1909
Apr.20
AmSc

INCORPORATION
OF ARCHITECTS
IN SCOTLAND

Sir Rowand Anderson
Bequest Library

NO. J4-6 VOL. 1/1

N/182)

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION REMARQUABLE DE

VIEUX DELFT. Garnitures, plats, statuettes, beurriers bleus et polychromes.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON, bleues, polychromes et émaillées. Porcelaine armoriée. Paire de magnifiques grands potiches en vieux Japon.

PORCELAINES EUROPÉENNES. Service à dîner en porcelaine de l'Amstel. Faïences.

MEUBLES ANTIQUES. Fauteuils, Chaises, Bahut gothique. — Armoire de château. — Commodes françaises.

PENDULE DE CORRIDOR avec carrillon jouant 24 airs. Pendules Louis XVI, Empire. Pendules — consoles.

ARGENTERIE ANTIQUE. Cabarets, Gobelets, Corbeilles à bonbons. **Paire de superbes statuettes de chevaux,** cafétières, théières, cuillers.

ORFÈVRERIE. Hochets, montres. **Boîte à Sirih provenant du Sultan de Goa.**

PERLES. BIJOUX. Colliers de perles. Broches pendeloques. Rivière de diamants.

CURIOSITÉS. MINIATURES. Enseigne et oiseau de la confrérie des archers de St. Antoine à Linden environ 1500. — Enseigne de la confrérie de Sainte Cathérine à Grave 1584. — Suite de 100 miniature, sur cuivre aux portraits des Doges de Venise.

VERRERIE. DINANDERIE. DENTELLES. TAPIS DE PERSE. SCULPTURES. NETZUKÉS.

TABLEAUX ANCIENS, triptique du XVme siècle. Tableaux de P. v. Asch, H. v. Avercamp, v. Baden, v. Beyeren, Biltius, Boucher, P. Claesz, J. ten Compe, M. v. Hellemont, J. v. Kessel, A. Schouman, J. de Wit.

DESSUS DE PORTES. TEINTURE DE SALON.

TABLEAUX MODERNES par Apol, Gorter, Koekkoek, J. Maris, W. Roelofss, Verboeckhoven. Aquarelles. — Gravures, etc.

ANTIQUITÉS DE JAVA et Armes des Indes Néerlandaises.

PROVENANT DE SUCCESSIONS ET COLLECTIONS DIVERSES à AMSTERDAM, ARNHEM, LA HAYE, LEEUWARDE ET GRONINGUE.

La vente aura lieu Mardi le 20 Avril 1909

et jours suivants à l'Hôtel des Ventes **„De Brakke Grond", Nes 53, Amsterdam.**

Sous la Direction de l'Expert J. SCHULMAN,

KEIZERSGRACHT 448 — AMSTERDAM.

Exposition Particulière: **Samedi le 17 et Dimanche le 18 Avril.**

Exposition Publique: **Lundi le 19 Avril** de 10 à 4 heures.

L. 67468

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant avec augmentation de 10 pct. appliquables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance, les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'expert se réserve le droit de diviser ou de combiner les lots.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera immédiatement remis en vente. Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

L'expert J. SCHULMAN effectuera consciencieusement, les commissions dont MM. les amateurs veuillent bien lui honorer.

Veilingsvoorwaarden.

De veiling geschiedt à contant met 10 pct. opgeld.

De goederen worden verkocht voetstoots, zooals die vóór de veiling gezien of niet gezien zullen zijn, zonder eenige actie of refactie hoe ook genaamd.

De goederen liggen na de toewijzing geheel en al voor rekening van den kooper, die gehouden is om na afloop van elke zitting het door hem gekochte te betalen en in ontvangst te nemen.

De verkooper heeft het recht, na de toewijzing van elken koop, terstond de betaling geheel of gedeeltelijk te vorderen, bij weigering wordt zoodanige koop onmiddellijk herveild en het bod van den nalatigen bieder niet weder aangenomen.

Ordre des Vacations.

Chaque jour à 12½ heures jusqu'à 1½ heures de l'après midi il y a une pause.

Mardi le 20 Avril le matin à 10½ heures.

(Dinsdag 20 April 's morgens om half elf).
(Van half een tot half twee pauze).

Tableaux modernes	1585—1592
„ „	1562—1584
Tableaux anciens. Teinture de salon Dessus de portes	1471—1561
Gravures anglaises. Gravures, Aquarelles Dessins. Livres	1593—1670
Etoffes. Dentelles	1281—1304
Etoffes orientales	1332—1361
Tapis de Perse	1305—1331
„ „ „	1804—1807

Mardi le 20 Avril le soir à 7 heures.

(Dinsdag 20 April 's avonds 7 uur).

Vieux Delft	1— 228

Mercredi le 21 Avril le matin à 10 heures.

(Woensdag 21 April 's morgens om 10 uur.)
(Van half een tot half twee pauze).

Meubles	480— 642
„	1749—1777*a*
Glaces	643— 663
Pendules de corridor, Pendules	664— 689*a*
Pendules	1778—1781
Bronzes d'ameublement	690— 703
Objets modernes	1792—1803

Mercredi le 21 Avril le soir à 7 heures.

(Woensdag 21 April 's avonds om 7 uur).

Vieux Delft . . . . . 1671—1721

Porcelaine de la China et du Japon.

Décor polychrome . . . . . 229— 310
Décor bleu . . . . . 311— 393
Décor bleu et polychrome . . . . . 1722—1742*a*

Jeudi le 22 Avril le matin à 10 heures

(Donderdag 22 April 's morgens om 10 uur).
(Van half een tot half twee pauze).

Argenterie moderne . . . . . 907— 939
Objets d'orfèvrerie antique et moderne . . . . 940—1005*c*
Perles. Bijoux . . . . . 1006—1052*d*
Argenterie antique et moderne . . . . . 704— 877
Argenterie d'étagère antique et moderne. . . . 890— 906
Argenterie moderne . . . . . 1782—1791
Montres . . . . . 878— 889

Jeudi le 22 Avril le soir à 7 heures.

(Donderdag 22 April 's avonds om 7 uur).

Porcelaines européennes. . . . . 394— 446
" " . . . . . 1743—1748
Faïences diverses . . . . . 447— 479
Les arts du Japon. . . . . 1403—1406
Netzukés. Okimonos . . . . . 1407—1462
L'art du Japon. Bronzes . . . . . 1463—1470
Verrerie . . . . . 1160—1209

Vendredi le 23 Avril le matin à 10 heures.

(Vrijdag 23 April 's morgens 10 uur).
(Van half een tot half twee pauze).

Curisiotés . . . . . 1053—1159
Objets en dinanderie, cuivre, étain, plated . . . 1210—1249
Armes . . . . . 1250—1258
Dinanderie. Etain. Plated . . . . . 1259—1280
Sculptures en grès, marbre. plomb etc. . . . . 1362—1402
Antiquités de Java . . . . . 1808—1848
Objets en cuivre des Indes Néerlandaises . . . 1849—1867
Armes des Indes Néerlandaises . . . . . 1868—1903

VIEUX DELFT.

1 Trois assiettes, décor bleu, vase rempli de fleurs, une fêlure.

2 Paire de jolies assiettes, décor floral en bleu, bord à réserves tournantes.

3 Trois assiettes, décor bleu floral varié.

4 Deux assiettes de bonne qualité, décor bleu foncé varié.

5 Deux assiettes, décor bleu, vase de fleurs et corbeille de fleurs.

6 Paire de jolies assiettes, paysage hollandais avec ferme et moulin à vent, décor bleu.

7 Jolie assiette, bouquet de fleurs, décor bleu.

8 Trois assiettes, joli décor bleu, au centre fleur, à l'entour compartiments pointillés.

9 Jolie assiette, décor bleu floral, marli à décor tournant.

10 Paire d'assiettes, décor bleu foncé, chutes de fleurs.

11 Petite assiette, décor bleu, arbre dans une enceinte. D. 19.5 cM.

12 Petite assiette, décor bleu imitant le vieux Japon. D. 20 cM.

13 Six petites assiettes, décor bleu recherché à l'éventail, *Waaierhangertjes*, deux endommagements insignifiants. Suite rare. Marque *griffe*. D. 13.5 cM.

14 Six petites assiettes pareilles, *Waaierhangertjes*. Marque *griffe*. D. 13.5 cM. Suite rare,

15 *Waaierhangertje* pareil, marque *60*. D. 13 cM.

16 Assiette, décor bleu à la corbeille de fleurs.

17 Assiette, décor bleu de fougère.

18 Paire d'assiettes décor bleu, pêcheur à la ligne. Entourage de 4 réserves de fleurs.

19 Paire de grandes assiettes polychromes, marine hollandaise, entourage floral. D. 26 cM.

20 Lot de cinq plats, décor bleu, fleurs, oiseaux etc. Restaurés. D. 36, 35 et 34.5 cM.

21 Lot de cinq plats, décor bleu de fleurs, restaurés. D. 35 et 36 cM.

22 Trois plats décor bleu, corbeille de fruits dans un entourage rayonnant. D. 30.5 cM. restaurés.

23 Trois plats, beau décor bleu varié. D. 35 et 36 cM. Restaurés.

24 Cinq plats, décor bleu, bouquets de fleurs variées. D. 34 et 35 cM. Restaurés.

25 Grand plat, décor bleu. Femme portant éventail, rencontrant un jeune homme. D. 34.5 cM. Y ajouté plat, décor au vase et au rouleau. D. 30 cM. restaurés.

26 Grand plat, belle qualité, décor bleu dit au persil et plat à bouquet de fleurs. D. 34 et 35 cM.

27 Lot de six assiettes, décor bleu varié, restaurées.

28 Lot pareil de six assiettes variées, restaurées.

29 Lot pareil de six assiettes variées, restaurées.

30 Quatre assiettes décor bleu floral. 3 pièces restaurées.

31 Lot de neuf assiettes décor bleu variées. 8 pièces restaurées.

32 Lot de six plats, décor bleu varié. D. 30 5, 31, 31.5 et 32 cM. restaurés.

33 Lot de cinq plats, décor bleu varié. Diam. 36, 35, 34 et 31.5 cM. restaurés.

34 Lot de quatre plats, décor bleu à l'arbre à thé, vase de fleurs etc. Diam. 34.5 et 35 cM. restaurés. Y ajouté plat décor floral. D. 34 cM. non restauré.

35 Lot de cinq plats décor bleu varié, restaurés. D. 34, 34.5, 35 et 36 cM.

36 Lot de quatre plats décor bleu varié. D. 34.5 et 31 cM. restaurés.

37 Lot de quatre beaux plats polychromes, décor varié, restaurés. Diam. 35 et 36 cM.

38 Paire dc plats polychromes, fleurs dans une corne. D. 30.5 cM. restaurés.

39 Deux plats polychromes, décor de fleurs et d'oiseaux. Diam. 34.5 cM. restaurés.

40 Lot de quatre plats polychromes, beau décor varié. Diam. 34, 34.5 et 35 cM. restaurés.

41 Plat décor bleu de fleurs. D. 32 cM. Y ajouté plat restauré en porcelaine. D. 32 cM.

42 **Paire de plats polychromes** imitant la *famille verte*. Paysage chinois avec temple au bord d'une rivière, sur laquelle on voit un jonc avec un rameur. Décor en vert, bleu, rouge et jaune. D. 25.5 cM. Beaux.

43 Paire de petits plats polychromes en turquoise, décor de pensées et autres fleurs, bords cannelés. Belles et rares pièces. D. 16.5 cM.

44 Paire de superbes assiettes polychromes, *Pannekoekjes*. Jeune femme debout dans un jardin près d'un banc et portant vase à fleurs; sur l'extrémité du banc un oiseau, à droite vase en porcelaine rempli de fleurs, en haut des mouches. Bordure de bijoux enrubannés et de damassé.

45 Belle assiette polychrome, *Pannekoekje*, à la corbeille de fleurs, bordure de chutes, de feuilles et d'arabesques.

46 **Beau plat polychrome** à quatre couleurs, bleu, vert, rouge et jaune, au centre aster entouré de six tiges de fleurs. Marli en bleu foncé à six grandes réserves et six réserves plus petites à décor floral. D. 30.5 cM. Marque *14* en rouge.

47 Beau plat. décor bleu, médaillon à décor floral entouré d'arabesques. Bordure d'arabesques et chutes de fleurs. D. 35 cM.

48 Grand plat, décor bleu à la corbeille de fleurs. Entourage de six réserves à chutes de fleurs. D. 35.5 cM.

49 **Paire de superbes plats**, décor d'un bleu brillant, au centre aster, entouré de ceps de vigne et de tiges de fleurs. Bord à bijoux enrubannés. Marque *17*. Diam. 31 cM.

50 Plat décor bleu, paon dans un jardin de fleurs, entourage de tournesols et ustensiles. Marque *12*. Fêlure. D. 34 cM.

51 Plat d'un décor bleu brillant. Vase rempli de fleurs, entourage de huit compartiments à décor floral. D. 31 cM.

52 Beau plat décor bleu à potiches remplis de fleurs. Bordure à cinq médaillons à décor floral. Marque **15**. D. 30 cM.

53 Beau plat en camaïeu bleu du XVIIme siècle, dessin à paysage chinois, homme portant un drapeau et autres figures; entourage de quatre réserves à paysages chinois. D. 35 cM.

54 Beau plat du XVIIme siècle en camaïeu bleu-violet. Deux chinois assis sous un portique, entourage de huit réserves dont 4 à chinoise assise. D. 34 cM.

55 Plat d'un bleu brillant. Vase rempli de fleurs, oiseau sur une des tiges. Marli à huit réserves à fruits. Marque *25*. D. 34 cM.

56 Plat imitant les plats *d'Urbino*, décor en camaïeu bleu, au centre Cupidon dans un médaillon, eutourage d'arabesques et de fleurs. Beau plat d'environ 1650. D. 32 cM.

57 Paire de beaux plats, décor bleu. Vase rempli de fleurs et de feuillage sur lequel planent des abeilles. Marli à lambrequins et chutes de fleurs. Marque *cornet*. Diam. 29.5 cM. Légère fêlure insignifiante.

58 Paire de plats. Corbeille avec plante et tige de fleurs, en haut oiseau, marli d'arabesques, décor bleu. D. 35 cM.

59 Grand plat décor bleu, chinois sur la balustrade d'une maison de campagne. Bord à bijoux enrubannés. D. 34 cM.

60 Plat décor bleu de belle qualité, deux oies dans un étang, entourage de roseau, en haut oiseau. Entourage de 6 réserves à décor floral. D. 30.5 cM.

61 Beau grand plat creux polychromé, au centre médaillon à vase rempli de fleurs, entourage en bleu foncé à arabesques blanches, et réserves blanches à bouquets polychromes. D. 34.5 cM.

62 **Superbe plat polychrome,** cerf dans le bois, entourage de fleurs et d'arabesques, décor en cinq couleurs, jaune, vert, rouge, bleu, violet. Diam. 35 cM.

63 Assiette polychrome. *Pannekoekje*. Vase rempli de fleurs, entourage d'arabesques et de tiges de fleurs.

64 Assiette polychrome. *Pannekoekje*. Vase rempli de fleurs multicolores, bordure en bleu, rouge et vert.

65 Assiette au buste en uniforme de J. C. J. van Speyk en beau décor bleu. Bordure grecque.

66 Assiette décor bleu floral.

67 Plat à bord ondulé, décor bleu au pélican dans un champ

de fleurs, marli à seize réserves à décor de fougère, bord tournant à seize réserves à décor de fleurs et de fougère. D. 35 cM.

68 Paire de superbes plats à décor bleu. Paysage hollandais avec des vaches dans un pré, le paysan retourne à la ferme en portant deux seaux de lait. De côté moulin à vent, en haut des oiseaux. Superbe bordure de coquilles et de damassés. D. 34 5 cM. Belles pièces de conservation parfaite.

69 **Plat à décor bleu brillant.** Fontaine dans un parc, Neptune sur une conque et deux tritons. Plat artistique. D. 35.5 cM.

70 Plat à bord élevé, superbe décor bleu, Cupidon dans un entourage de petites fleurs et feuilles. Bord à réserves bombées imitant des oeufs sur fond en bleu foncé. D. 29.5 cM. Belle pièce.

71 Plat de belle qualité d'un décor bleu brillant. Lion debout sous un portique, entourage de chinois assis et de fleurs stilisées. D. 29 c.M.

72 **Paire de superbes plats polychromes,** imitant le vieux Chine de famille verte. Maison de campagne chinoise au bord d'une rivière, sur laquelle on voit un jonc avec rameur, entourage de fleurs sur lesquelles un papillon énorme. Bord à cinq réserves à feuilles enrubannées. Diam. 30.5 c.M.

73 Paire de plats d'un décor bleu brillant, médaillon avec fleur épanouie entouré d'arabesques et de chutes de fleurs. D. 31 c.M. Belles pièces.

74 Plat décor bleu brillant, partie de bois avec chasseur et deux lévriers, il sonne du cor en poursuivant un cerf. D. 31.5 c.M. Beau plat.

75 **Paire de plats à bords ondulés.** Superbe décor bleu à paysans et personnages en costumes du XVIIme siècle, se rencontrant ou en route dans des paysages boiseux. Au lointain vue d'un château et d'un village. Dessin fort artistique. Superbe qualité. D. 26 c.M.

Voir la reproduction.

Willem van Beek *„à l'enseigne de des deux Sauvages" vers 1764.*

76 Coupe à fraises, bord ondulé décor bleu, quatre cartouches

à marine hollandaise et quatre cartouches à décor floral, plateau un peu différent. Marque de la coupe *V: beek.*

Dirk Willem Brouwer.

77 **Pot au lait polychrome** en forme d'ours, debout sur un tronc d'arbre, le mufle forme le tuyau, la queue forme l'anse. La cuvette fait défaut. Pièce curieuse, signée D W B. Haut. 17 c.M. *Voir la reproduction.*

Gerrit Brouwer vers 1759.

78 Plat à hareng, décor bleu en forme de poisson. Sur trois pieds, légère restauration. Marque $\frac{GB.}{3}$ Long. 29.5 c.M.

Hubrecht Brouwer *à la hache de porcelaine.*

79 Ecuelle à fruits en Vieux Delft vert en forme de feuille de chou, sur trois pieds, marque *hache* en bleu. Long 19. larg. 15 cM.

80 **Paires de statuettes polychromes**. Homme assis sur un rocher s'appuyant sur un tronc d'arbre, en costume des bourgeois hollandais, jaquette bleue, pantalon vert, bas blancs, souliers et tricorne noir. Jeune femme assise sur un rocher, robe à traits bleus et bruns, corsage jaune, portant rose sur la poitrine, décolletée et bras nus, chapeau vert, légère restauration artificielle de la dernière pièce. Marque *hache* en bleu. Hauteur 20.5 et 22 cM. largeur des bases 15.5 cM. Belles pièces. *Voir la reproduction.*

81 Paire de statuettes de chevaux sellés, le corps en brun, tête partiellement blanche, selle en manganèse. Ventrière en blanc à bordure jaune, sabots noirs, base en vert. Marque *hache* en bleu et en manganèse. Haut. 11 cM. Légère restauration d'une pièce.

Joost Brouwer.

82 **Confrérie des bateliers** sur le rhin de la ville de **Hoorn**. Acque (Rijnaak) voguant sur la mer à toutes voiles, sur la pouppe

et le mat pavillon aux armoiries de la ville de Hoorn. Dans le champ des nuages et des hirondelles volant. Riche bordure de feuilles et d'arabesques à un cartouche en haut avec *Het Welvaren — van het* — et un cartouche en bas *Rijnschippersgild 1754*. **Superbe assiette** d'un dessin artistique et d'un bleu brillant. D. 25 cM. Intéressant pour l'histoire des gildes des bateliers, surtout de la ville de Hoorn.

Voir la reproduction.

Jan Teunis Dextra.

83 Beau plat d'un décor bleu brillant, médaillon avec des mûres énormes, des mouches volants, entourage d'arabesques. Marli à tiges de mûrier en fleurs et de mûres énormes. Bord à damassés. Marque *D* en bleu. D. 30.5 cM.

84 Beau plat décor bleu, coin de jardin avec guêpe sur un tronc d'arbre, le bord et marli à réserves de tourne-sols alternées par des réserves à rouleaux, éventails etc. Marque $\frac{A}{D}$ 9 D. 30.5 cM.

85 **Trois plats** d'un superbe décor rayonnant, *Pannekoekjes*, d'un bleu et d'un dessin artistique. D. 25.5 cM. Marque $\frac{D}{8}$ Superbes pièces.

86 Superbe plat polychrome, au centre corbeille de rotan tressé remplie de fleurs dans un cartouche lobé en bleu foncé à arabesques en bleu. Entouré de six cartouches pareils en forme de feuille, contenant des corbeilles en rotan remplies de fleurs et inclinées. Les cartouches chargés au bord de feuilles en rouge. Diam. 34.5 cM. Marque $\frac{D}{21}$ en bleu.

Voir la reproduction.

87 Superbe plat au même décor recherché. Belle conservation, marque $\frac{D}{5}$ en bleu. D. 34.5 cM.

88 Superbe plat au même décor recherché, conservation parfaite marque $\frac{D}{8}$ en bleu. D. 30 cM.

89 **Bassin à barbe**, décor polychrome, superbe de dessin et de couleurs aux corbeilles de fleurs inclinées et la corbeille de rotan remplie de fleurs au milieu, comme les plats précédents. Très petite fêlure à un des coins, marque $\frac{D}{27}$ en rouge.

90 Applique losange à bord en relief et quatre coins rentrant.

Beau décor bleu, paysage avec cerf et daim dans la prairie, à gauche balustrade fermant un coin de jardin, à droit monticules et arbre fleuri avec oiseau sur une branche. Marque $\frac{D}{11}$ en bleu. Haut. et largeur 29 c.M.

Dirk van der Does *à l'enseigne de la Rose.*

91 Saucière de forme élégante, décor bleu de fleurs, bord et anse à contournements rocaille, sur le pied *Jacob Bestvader* A⁰ 1763. Marque *rose* en bleu.

Samuel van Eenhoorn.

92 **Paire de chandeliers** à pied large et tige torse, superbe décor bleu, des oiseaux sur des fleurs. Bordure d'arabesques et de grecque. Superbes pièces rares. Marque ⅄*E* en monogr. dessous 7 comme contremarque. Haut. 25.5 c.M., Diam. du pied 18.5 c.M.

Voir la reproduction.

Louis Fictoors et Pieter Hoppestein.

93 Assiette „*Pannekoekje*" décor bleu rayonnant, dessin artistique. Marques monogramme de Fictoors | 4 | 0 | PH (monogr. de Hoppestein) Fêlure insignifiante au bord.

Jan Groenlant vers 1660.

94 **Statuette de Curé** suppliant, couvert du chasuble émaillé en vert brodé de fleurs en jaune et rouge, bordure en bleu, manipule en vert à bordure bleue, barette en bleu. Belle figure d'une expression remarquable, marque $\frac{jG}{6}$ en bleu. Haut. 29 c.M.

Voir la reproduction.

David Kam. *à l'enseigne du Paon (in de Pauw).*

95 Paire d'assiettes plates, *pannekoekjes,* à superbe décor polychrome dit au tonnerre *bliksembordjes*, d'une qualité supérieure à quatre couleurs émaillées, bleu, rouge, jaune et vert. Marque D. PAVW en monogramme.

Voir la reproduction.

96 Paire d'assiettes plates pareilles, *bliksembordjes*, même qualité et mêmes marques, superbes.

97 Paire d'assiettes plates pareilles, *bliksembordjes*, même qualité et mêmes marques, superbes.

98 Paire d'assiettes plates pareilles, *bliksembordjes*, même qualité et mêmes marques, superbes.

99 Assiette plate pareille, *bliksembordje*, même qualité et même marque, superbe.

Les nos. 95—99 seronts vendus premièrement séparément et après combinés, une suite de neuf de ces superbes assiettes recherchées dites „*au tonnerre*" est introuvable à présent.

100 **Grand Plat** au même décor recherché „*Bliksemschotel*". Superbe qualité. D. 30 cM. Marque D. PAVW en monogr. dessous 3.

101 Assiette pareille „*Bliksembordje*" de belle qualité, restaurée, marque en bleu.

102 Assiette pareille „*Bliksembordje*", belle qualité, légère restauration au bord et légère fêlure.

103 Assiette „*Pannekoekje*" décor floral rayonnant bleu, rouge et vert.

Cornelis Aelbrechtz de Keizer 1668.

104 Théière godronnée, décor bleu de branches en fleurs. Marque C K en monogr., et quelques chiffres, le tout en bleu. Belle qualité, l'anse restaurée.

Lucas Pietersz van Kessel *vers 1675.*

105 Plat d'un engobe verdâtre. décor bleu, tige de fleurs et de feuilles sur laquelle juche un oiseau, tandis qu'un autre plane dans l'air. Marli et bord à riche décor d'arabesques. Dessin artistique. Marque \K en monogr. Diam. 35 cM.

106 Plat pareil, vraisemblablement du même maître, mais non signé. Oiseau sur un arbre en fleurs. Entourage de troncs d'arbres et de plantes marines. Beau plat. Diam. 33 cM.

Albertus Kiell *à l'enseigne de l'Etoile*

107 Paire de beurriers ovales polychromes. Les bassins ovales,

entourage de tiges de feuilles et de fleurs émaillées en demi-relief. Les couvercles surmontés de boucs assis. Belles pièces, conservation parfaite, sauf légère restauration aux cornes. Larg. 11 cM. Haut. 14.5 cM.

108 Assiette *Pannekoekje* à décor bleu bien artistique, tiges de fleurs dans un semé de petites feuilles. Bordure à 4 médaillons d'oiseaux sur des tiges de fleurs et des ceps de vigne. Marque A K en monogr.

109 Potiche godronné à couvercle et vase en forme de bouteille. Belles pièces hexagones et polychromes décor à bouquets de fleurs et avec riche bordure, en rouge, vert et bleu. Le col du potiche endommagé. Le bouton du couvercle un peu rogné. Haut. du potiche 29 et du vase 23.5 cM. marque étoile et VIII en bleu.

110 Cassette de couturière de forme élégante à bouquets de fleurs et oiseaux décorés en manganèse, les bords et le pied à contournements, charnières en cuivre ciselé. Marque AK en manganèse, conservation parfaite. Long. 29, larg. 20, haut. 11 cM.

Voir la reproduction.

Anthonie Kruisweg *à l'ancienne tête de Maure 1738—64.*

111 Bouteille carrée décor bleu, quatre scènes de la vie intime des chinois, le col à quatre réserves à petites fleurs. Marque AK (en monogr.) 10. Haut. 26.5 cM. Pièce belle et rare.

Johannes Kruyk *vers 1662.*

112 Paire de grands plats, décor bleu, coupes remplies de fleurs, dessous palme. Marli et bord à chutes de fleurs et d'arabesques. Un des plats marqué IK en monogr. D. 35 cM.

113 Paire de superbes plats d'un décor bleu ravissant, médaillon à décor floral, entouré d'une double bande à douze réserves à décor floral. Bord damassé. Marque IK en monogr. Une des pièces avec fêlure presque invisible au fond. D: 25.5 cM.

Ghisbrecht Lambrechtse Kruyk *vers 1645.*

114 Beau plat en camaïeu bleu, des cygnes planant sur une

partie d'eau, drapée d'iris des marais etc. à l'entour d'arabesques et réserves de fleurs. Monogr. de Kruyk. D. 34 cM.

Quirynus Mesch *vers 1702.*

115 Paire de beaux plats décor bleu à l'arbre à thé dans une enceinte. Bord dentelé à décor d'arabesques et de feuillage. Marque $\frac{MQ}{410}$. D. 31 cM.

116 Paire de beaux plats polychromes, décor recherché à l'éventail, *gekleurde Waaierschotels* l'un marqué. M. Q. (2) en rouge. D. 31 cM.

Augesteyn Reygensbergh *vers 1663.*

117 Paire d'assiettes en vieux Delft doré d'après un dessin japonais. Chrysanthème rouge et or posée sur une croix en émail vert, cantonnée d'arabesques rouge et or. Le marli en bleu foncé à quatre médaillons à nuages entourés de traits d'or et quatre réserves blanches à superbe décor de cerisier en fleurs et bambous à feuilles, décor en bleu, vert émaillé, rouge et or. Belles pièces marquées A R en monogr. en rouge.
Seront vendues par pièce.
Voir la reproduction.

Enseigne de l'A grec.

118 **Maitre inconnu** signant D W S. Plat polychrome et émaillé, décor recherché à l'éventail, *gekleurde Waaierschotel.* D. 25.5 cM.

à l'Enseigne de la Griffe. *„In de Klauw."*

119 Trois plats, décor bleu recherché à l'éventail, *Waaierschotels.* D. 31 cM. Marque *griffe.*

120 Plat pareil, beau décor bleu. un petit morceau manque au bord. D. 31 cM. Marque *griffe.*

121 Six assiettes, décor recherché à l'éventail, *Waaierborden.* Marque *griffe, cloches* ou B P.

122 Six petites assiettes, décor recherché à l'éventail, *Waaierhangertjes*, cinq à la marque *griffe.*

123 Superbe grand plat décor bleu au pélican dans un champ de fleurs. Entourage d'une double bande à 16 compartiments à décor de fleurs et de fougère, la bande extérieure tournant; bord ondulé. Marque *griffe*. D. 35 cM.

124 **Beurrier** en Vieux Delft doré, forme élégante ovale de l'époque Louis XV, avec couvercle et plateau. Joli décor de petites fleurs dans des contournements rocaille. Marque *griffe* en rouge. Légère restauration au bouton du couvercle, et du plateau.

125 Paire de petites assiettes polychromes à bords cannelés, décor recherché dit à l'éventail „*Waaierhangertjes*" marque *griffe* en rouge.

126 Paire d'écuelles à salade quadrangulaires, beau décor bleu, paysage hollandais, deux promeneurs dont l'un assis près d'un château. Les bords à décor de bouquets de fleurs. Les coins rentrant à décor de fleurs sur fond bleu. A l'extérieur, brindilles de fleurs. Marque *griffe* et 50.

A l'Enseigne de la Hache de porcelaine.

127 Paire de beaux plats, vase rempli de fleurs posées en éventail. Entourage de cinq compartiments au vase rempli de fruits et de palmes. Marque *hache*. D. 31.5 c.M.

128 Paire de plats à bords ondulés, beau décor bleu à l'arbre à thé dans une enceinte. Bordure à médaillons à décor floral, guirlandes de fleurs. Marque *hache* D. 31 c.M.

129 Garniture de 3 potiches à couvercle et de deux cornets. Beau décor, paysage hollandais au bord d'une rivière, chaloupe retournant de la pêche sur la rivière; un des cols endommagé, un des cornets et deux couvercles restaurés, Marque *hache* < et 114. Haut 28 c.M.

A l'enseigne de la Lampette „*In de Lampetkan.*"

130 Garniture de 3 potiches à couvercle et 2 cornets, décor bleu. Paysage hollandais avec pont sur un canal, ferme et moulin à vent. Les couvercles surmontés d'oiseaux. Marque *l p kan*. Haut. 32 c.M. Restaurations.

131 Assiette polychrome, décor émaillé et recherché à l'éventail, *„gekleurd waaierbord"*, bord cannelé. Marque *l p k.* en rouge.

132 **Paire de statuettes de vaches** polychromes. Décor de fleurs multicolores, bandelette de fleurs autour du cou. Base vert, à bord jaune décoré d'arabesques rouges. Superbes pièces de conservation parfaite, sauf endommagement tout insignifiant aux cornes. Marque *l p k.* en rouge. Long. 21 c.M. Haut. 16.5 c.M.

Voir la reproduction.

133 Cabaret décor bleu bien artistique. Famille de cinq personnes donnant un concert dans un jardin. Bord élevé et contourné à décor de fleurs. Marque *L p k.* Haut 24, larg. 30 c.M.

134 **Aiguière avec le bassin,** décor bleu à paysages chinois et riche entourage de fleurs. Le bord et l'anse de l'aiguière ainsi que le bord du bassin à contournements en demi relief. Marque L. P. K. en bleu. Le bassin fêlé. Belle qualité.

A l'enseigne du pot au fleurs. *„In de Blompot."*

135 Garniture de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Deux hommes se rendant à des navires amarrés au bord d'une rivière. Couvercles surmontés d'oiseaux. Un des cornets et les couvercles restaurés. Marque B. P. Haut. 32 cM.

136 Garniture polychrome, d'un potiche à couvercle surmonté d'un oiseau et de deux cornets. Paysage hollandais avec moulin à vent, au lointain église avec tour, le tout dans un entourage à décor de fleurs. Marque B. P. en violet. Les deux cornets restaurés. Haut. 32 cM.

137 Superbe *hangertje* émaillé au décor recherché dit à l'éventail. Diam. 16 cM. Marque B. P. en rouge.

SANS MARQUES.

138 **Gourde** à décor d'un bleu brillant, d'un dessin fort artistique, vases et bouteilles en porcelaine sur une table. Vasque à arbrisseau en fleurs, un oiseau veut piquer les fruits, tandis qu'un autre oiseau vole vers une bouteille portant des fleurs. De l'autre côté, bouilloire sur un réchaud, les

vases placés autrement et quatre oiseaux. Le pied à décor d'arabesques. Le col à vis, la panse à deux anses pour y passer une bande. Haut. 37 cM. Marque. *125*.
Gourde d'une beauté excessive et d'une conservation parfaite, vrai chef-d'oeuvre d'un faïencier qui restait inconnu.
Voir la reproduction.

139 Paire de statuettes de cerfs couchés sur un tertre. Les corps décorés en manganèse, les tertres émaillés en vert entourés de feuilles en jaune à traits bruns. Les cornes font défaut. Long 16 5. Haut 14 5 cM. Pièces curieuses.

140 Tasse avec soucoupe fixe à fond brun, réserves blanches à décor de fleurs en bleu. Rare.

141 Chandelier à décor bleu, la bouche restaurée.

142 **Théière polychrome,** riche décor de tiges de fleurs polychromes, accompagnées de feuilles vertes, dans le champ des mouches. Conservation parfaite, sauf le bord du couvercle qui est un peu endommagé.

143 **Pot au lait polychrome**, en forme de singe assis sur un rocher. Il tient dans son bec un petit pot au lait, sa tête est couvert d'un tricorne, le bouton est formé par une crête en plumes. Sur sa poitrine on lit „*De pluijm van den hoet, Als je melk in doet* = Il faut oter la crête du chapeau quand on veut y verser du lait."
Conservation parfaite, sauf légère restauration du tricorne et endommagement de la crête. Haut. 23 cM.
Voir la reproduction.

144 **Sucrier polychrome** et doré, imitant le vieux *Imari*. Deux réserves à paysages japonais, maisonnettes au bord d'une rivière, navires etc. les anses en formes de coquilles. Le bleu réhaussé d'arabesques d'or. Couvercle surmonté d'un bouton. Diam. 10 5 cM.

145 Bol énorme polychrome, dessin fort artistique. Huit compartiments à riche décor de fleurs multicolores sur des gazons verts, entre les compartiments des colonnes en bleu foncé à arabesques en blanc, rehaussé de rouge et de vert. A l'intérieur des fleurs et arabesques en bleu. Diam. 38 cM. Quelques restaurations.

146 Berceau avec baby en Vieux Delft polychrome, le berceau jaune imitant le rotan tressé, l'enfant en jaquette jaune à

mouches brunes. Couverture polychrome, conservation parfaite.

147 Ecuelle à bonbons, décor bleu à bord ondulé et godronné, sur trois pieds. Au centre paysage hollandais. Marque ⨯⨯.

148 Plat décor bleu, au centre médaillon à paysage chinois, à l'entour cinq médaillons ovales à paysages et trois hommes apportant des bouquets. Bordure damassée et réserves à feuilles. D. 33.5 cM.

149 Paire d'assiettes de mariage, décor bleu avec la date 1781. Jolies pièces.

150 Statuette de chat à décor en manganèse, sur base verte. Haut. 7 cM. Jolie pièce.

151 Paire de statuettes de chiens, décor en manganèse, sur base bleue, une des bases endommagée.

152 **Paire de beurriers polychromes** et dorés formant des statuettes de garçons assis sur des boucs *Bokkenrijders*. Les garçons à jaquette violette, à veste rouge, boutons et ceinture dorés, pantalon en émail vert, souliers et chapeau noirs. La barbe des boucs en rouge, les cornes en or. Superbes pièces rares, restaurations et endommagements insignifiants. Long. 13.5 cM. Haut. 12 cM.

Voir la reproduction.

153 Statuette de paysanne sur base carrée, robe en manganèse, jaquette jaune à mouches, coiffe bleue, tablier à décor bleu. Haut. 20.5 cM. Belle pièce.

Voir la reproduction.

154 Pot à vin polychrome. Bacchus drapé d'un pantalon noir, d'une jaquette verte et d'un gilet jaune. Il est assis sur un tonneau en versant du vin d'une bouteille qu'il tient dans la main gauche, robinet en laiton. Haut. 36 cM.
Belle pièce de conservation parfaite, sauf léger endommagement au chapeau et au gobelet. Haut. 36 cM.

155 Figure polychrome d'un marchand chinois portant panier sur le dos. Le col restauré. Haut. 15.5 cM.

156 **Broc** en vieux Delft de la fin du XVIIme siècle, décor bleu à fleurs, feuilles, papillons et arabesques. Couvercle en argent de l'époque, orné de deux vipères entrelacées, poinçons anciens.

157 Pot à vin polychrome, panse évasée, superbe décor, paon dans un jardin de fleurs. Le pied à arabesques. le col à feuillage. Anse avec légère fêlure, couvercle en étain. Belle pièce. Haut. 25 cM.

158 **Brosse de table** en superbe décor polychrome, vase de fleurs et bordure damassée à quatre réserves blanches à décor de petites fleurs polychromes. Restauration insignifiante.

159 **Garniture** de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Décor bleu artistique, paysage avec jeune fille qui a chassé un oiseau. Cartouche à contournements en demi-relief. Les couvercles à paysages surmontés de chien aboyants. Haut. 35 cM. Marque 118.

Belle garniture d'une conservation parfaite.

160 **Garniture** énorme de deux potiches à huit côtes godronnés et d'un cornet godronné. Décor bleu à tiges de fleurs et de feuilles entourant les pièces. Pied et col à bordure de feuilles de tabac Les couvercles en forme de dôme surmontés de lions assis, quelques endommagements aux trois pieds et aux cols des potiches et au bord d'un des couvercles. Marque 16 sur les trois pièces ainsi que sur les couvercles. Haut.44 cM.

161 Potiche oviforme, beau décor bleu de paradisiers dans un jardin de fleurs, belle qualité, conservation parfaite. Haut. 34.5 cM. Y joint couvercle moderne peint au même décor.

162 **Paire de statuettes de vaches,** superbe décor polychrome émaillé. La base imitant le gazon. Les cols à guirlande de fleurs, les dos couverts de fleurs émaillées. Les cornes endommagées, légères restaurations. Superbes pièces. Haut. 19, long. 22 cM. *Voir la reproduction.*

163 Paire de cornets en vieux Delft doré godronnés, riche décor de fleurs et feuilles émaillées en partie sur fond rouge, un des bords légèrement endommagé. Haut. 13 cM.

164 **Statuette de perroquet** debout sur un monticule, riche décor émaillé multicolore ; en vert de nuances diverses, rouge, bleu, jaune et brun. Haut. 17 cM.

Belle qualité, conservation parfaite.

Voir la reproduction.

165 Assiette polychrome, d'un dessin artistique, coq sur un rocher entouré de fleurs et fruits multicolores. Légère restauration au bord.

166 Plat énorme polychrome, décor imitant le chinois Dame en robe longue promenant dans le jardin suivie par un garçon, du palais regarde un personnage, en haut des oiseaux et des mouches. Bordure à damassé rouge à réserves de feuilles enrubannées. D. 39 cM.

167 Paire d'assiettes, *Pannekoekjes*, polychromes de belle qualité, au centre médaillon à quatre lobes à décor floral, entouré de quatre cartouches au même décor, les contours en bleu, les coins rentrant en damassé rouge.

168 Assiette polychrome, *Pannekoekje*, d'un dessin artistique, perroquet sur un anneau, entourage floral. Bordure en jaune, rouge et vert. D. 22.5 cM.

169 Assiette „*Pannekoekje*" d'une beauté excessive à fond vert, le centre en réserve blanche ainsi que quatre réserves en forme de coeur, les contours en bleu et à décor de fleurs et feuilles, au centre fleur aux quatre pétales en forme de croix. D. 22.5 cM.

170 Assiette „*Pannekoekje*" fond vert, au centre grand médaillon réservé, coin de jardin avec oiseau sur une balustrade, cantonné de quatre réserves en forme de coeur à décor floral. Marque 13 en bleu. Belle qualité.

171 Plat à décor bleu de belle qualité, dessin hollandais, rencontre de 3 personnes dans le campagne près d'une ville, dont on voit l'église dans le lointain. D. 25.5 cM.

172 Paire de beaux plats à décor bleu. La Fortune assise entourée de fleurs, tenant corne d'abondance et branche avec fruit. Le décor bleu ravissant. D. 35 cM.

173 Grande assiette de mariage, „*Pannekoekje*", *mayndert cornelis decker — trijntie klaas stoffelsz.* Belle qualité, décor bleu.

174 **Garniture** de deux potiches à couvercle et d'un cornet, décor polychrome, paysage hollandais avec moulin à vent deux taureaux retournant à la ferme. Cartouche en demi relief. Les couvercles différents et restaurés, surmontés d'oiseaux. Marque les *trois cloches* en manganèse. Haut. 32 cM.

175 Bouteille décorée en bleu imitant la porcelaine chinoise dit au corbeau „*Kraaiporselein*". Haut. 23.5 cM.

176 Potiche rond à couvercle, décor bleu, paysage à figures diverses, endommagé et restauré. Haut. 25 cM.

Y joint pot au lait à deux anses et sur trois pieds, décor bleu de fleurs, bord endommagé.

177 Paire de plats polychromes. Paysage chinois, marchande assise sur un gazon. Les bords légèrement restaurés. Diam. 35.5 cM. et plat polychrome deux oies dans un étang devant une maison de campagne. D. 34 cM. restauré.

178 **Vase godronné**, *„Rolwagen"* polychrome, de superbe qualité, d'un dessin et de couleurs admirables. Au milieu quatre réserves à paysages chinois entourés de damassés rouges. En haut et en bas quatre réserves à décor floral varié, dans des encadrements au fond rouge foncé, chargé de pensées de feuilles. Haut. 23 cM. Restauré.

179 Grand plat oblong à pans découpés, décor bleu et rouge, fort intéressant, représentant le navire à trois mats *„De Grote Admaral" Capt. Ruijrdt Romkes Deckland. Koningsbergen.* Bordure damassée et à fruits. Restauré. Long. 50, larg. 37 cM.

180 **Statuette** d'homme assis sur un tertre devant un arbre et tenant dans sa main droite une salière fixe et de sa main gauche un moutardier fixe. La base à contournements. Dessin bien agréable et d'un beau décor bleu. Conservation parfaite.

181 **Applique** en forme de glace, beau décor bleu coin de jardin de fleurs avec grand nombre d'oiseaux juchant et volant ainsi que des mouches. cadre en demi-relief à décor de feuillage finissant en haut en coquille. Haut. 34, larg. 24 5 cM. Belle pièce,

182 **Beurrier** de belle qualité en Vieux Delft doré, des oiseaux volant ou juchant sur des petites fleurs émaillées. Bouton de couvercle en forme de vache couchée. Endommagé.

183 Statuette de perroquet assis, émaillée en vert, jaune, rouge et bleu. Haut. 9.5 cM.

184 Paire de statuettes de figures en prière, décorées en bleu. Haut. 7.5 cM.

185 Paire de vases d'étagère octogones imitant des pots de fleurs avec crocus s'épanouissant, les vases multicolores imitant le vanneau anglais, *„Kievit"*.

186 Paire de statuettes de vaches en Vieux Delft blanc, les cornes dorés, restaurations.

187 Statuette d'une marchande de poisson, décor en bleu, vert et jaune.

188 Paire de statuettes de vaches à décor polychrome et émaillé varié. Légèrement restaurées. Jolies pièces, long. 10, haut. 8 cM.

189 Paire de statuettes de biberons sur des tonneaux, jaquette verte, gilet jaune, bonnet violet. Versant du vin d'une bouteille. Les tonneaux marqués VII et VIII. Haut. 13.5 cM. Légères restaurations.

190 Statuette polychrome de garçon assis se chauffant les mains. Haut. 9.5 cM. Légère restauration.

191 **Potiche énorme** à décor bleu, dessin artistique, des néfliers en fleurs et à fruits, paon, paradisier dans un coin de jardin. Bordure de chrysanthèmes bleues sur fond bleu. Belle pièce, haut. 38 cM.

192 Vase de forme bouteille, dessin artistique, paon, paradisiers et autres oiseaux dans un coin de jardin, bordure d'arabesques. Le col à deux réserves à oiseaux près d'un rosier. Le fond restauré. Haut. 35 cM.

193 Vase de forme bouteille décor bleu, des chinois tenant conseil, fêlé. Haut. 32 cM.

194 Potiche en vieux Delft imitant *la famille verte*, homme tenant un pajong au dessus d'un homme agenouillé sur une enceinte, bordure damassée, les habits des figures en émail vert, le couvercle à crête. Légère restauration. Haut. 27 cM.

195 Assiette moderne à fond jaune, imitant les pièces et la marque de *Willem Kleftyus*, légère fêlure.

196 Assiette de belle qualité, décor bleu, homme armé d'un arc chassant au cerf, en haut dans le champ W $\overset{G}{\cdot:\cdot}$ S. $\overset{}{1738}$ riche bordure d'arabesques. Curieuse.

197 Grand plat, décor bleu, scène biblique, le Christ et la Samaritaine au puits, de côté vase sculpté sur une base sculptée, bordure de fleurs et de damassés. A l'exergue *Johan. 4 vs. 6.* D. 34.5 cM.

198 Paire d'assiettes „*Pannekoekjes*" en camaïeu bleu. Paysages hollandais à figures promenant ou assis dans le champ près d'une ville. Belles pièces.

199 Paire de beurriers en forme de poule qui couve. Le base en émail vert à bord jaune, les poules en blanc. A l'intérieur 5 et ∞ en bleu.

200 Statuette d'une Psylle. La poitrine, le bras gauche et la jambe gauche nus, tenant un serpent dans la main droite. Sur base octogone. Haut. 16.5 cM. Jolie figurine, restaurations insignifiantes.

201 Statuette d'un garçon sur un bouc, polychrome. Haut. 13.5, larg. 10.5 cM.

202 Paire de potiches à couvercle, décorés en manganèse, coin de jardin de fleurs, oiseau piquant une mouche, cartouche en demi-relief. Les couvercles surmontés de chiens aboyant. Haut. 34.5 cM.

203 Plat godronné de la première moitié du XVIIme siècle, imitant les plats *d'Urbino,* oiseau sur un tronc d'arbre. Bordure d'arabesques et de fleurs. Décoré en bleu, brun et jaune. D. 30 cM.

204 Plat godronné pareil, au centre grotesque, bordure d'arabesques. Décor en brun, jaune et bleu. Imitant les plats *d'Urbino.* D. 30 cM.

205 Assiette polychrome, *Pannekoekje.* Vase rempli de fleurs.

206 Cinq assiettes, décor floral en bleu, marque P, y ajouté assiette plus grande.

207 Potiche, décor bleu, imitant la porcelaine en bleu foncé, médaillons à décor de fleurs. Belle qualité, mais le col endommagé. Haut. 23.5 cM.

208 Quatre petites assiettes, décor bleu corbeille de fleurs. D. 19 cM. Y ajouté deux assiettes à la corbeille de fleurs d'un autre dessin. D. 18.5 cM. 6 pièces.

209 Deux assiettes *Pannekoekjes,* décor bleu à paysage hollandais avec église. Y joint assiette au corbeau dans un jardin.

210 **Grand plat polychrome.** Oiseau assis sur un anneau entouré de tiges de fleurs et de baies. Bordure à décor d'oves bombés, entourés de billettes bleues. D. 31 cM.

211 **Paire d'assiettes de mariage.** *Jean Bourdeau & fl. Sarremia-Louis maries en 1776,* dans un cartouche, bordure polychrome de guirlandes de fleurs. Belles *pannekoekjes.*

212 Cache-pot polychrome imitant le marbre multicolore, anses contournées. Haut. 14 cM. Curieux.

213 Tableau polychrome représentant un officier hollandais du

temps de la république batave, au lointain forteresse. Cadre émaillé en brun. Haut. 34, Larg. 26.5 cM.

214 Applique de forme ovale lobée, beau décor bleu, paysage montagneux, berger avec son troupeau attaqué par des loups, au lointain des hommes fuyant. Bord en relief à décor d'arabesques finissant en haut et en bas en coquilles. Légère restauration. Larg. 32.5 Haut. 32 cM.

215 **Tableau de l'époque Louis XVI,** composé de 48 carreaux polychromes. Superbe décor d'un grand vase Louis XVI, rempli de pivoines, de tulipes et d'autres fleurs, aux dessus desquelles planent des papillons. Double bordure à décor floral. Haut. 1.13, Larg. 0.77 M. Encadré. Belle pièce, quelques carreaux légèrement fêlés.

216 Pot à sucre ansé et polychromé au buste du prince **Guillaume V,** répété quatre fois. Restauré.

217 Console en décor bleu, paysage avec église et sa tour, entourage de fleurs. Hauteur 40 c.M.

218 Vase d'étagère en forme de cornet, décor bleu à paysage, restauré. Haut. 12.5 c.M.

219 Petite garniture de deux potiches à couvercle fines et d'un cornet, décor bleu floral. Légères restaurations des couvercles. Haut. 12.5 c.M.

220 Bol à beau décor floral polychrome, bordure à damassés et réserves de fleurs. D. 22.5 c.M.

221 Vase ansé, décor bleu, la panse à godrons bleus en relief le champ à arabesques. Le pied et bord à décor floral. Les anses torses. Haut. 17 c.M.

222 Deux statuettes d'étagère polychromes, enfant assis et petit perroquet.

223 Plat décor bleu, homme pêchant à la ligne. D. 35 c.M. Restauré.

224 Cinq assiettes *„pannekoekjes"* décor bleu de fleurs.

225 Grand plat, décor bleu recherché à l'éventail, *waaierschotel*, marque *trois cloches*. D. 34.5 c.M.

226 Paire de vases hexagones godronnés, décor bleu de fleurs et bordures imitant le *„fransche punt"* Léger endommagement d'un des pieds. Haut. 25 c.M. Authenticité douteuse.

227 Paire de potiches octogones godronnés à couvercle, beau décor bleu. Haut. 24 c.M. Modernes.

228 Paire de potiches octogones godronnés à couvercle, beau décor dit au persil. Haut 18 c.M. Modernes.

Porcelaine de la Chine et du Japon.

Porcelaine polychrome.

229 Paire de cornets en Vieux Japon décor en rouge, bleu, vert et or, coin de jardin avec table sur laquelle cafétière, vase de fleurs etc. Entourage de fleurs. Haut. 32 c.M.

230 Vase hexagone, épisodes de la vie intime des chinois, une chasse et une fuite pendant la nuit, décor émaillé. En haut et en bas damassé à petits médaillons à paysages, oiseaux etc. Haut. 38 c.M. le fond restauré.

231 Bouteille orangiste à panse evasée *de famille verte.* Buste drapé du prince Guillaume IV, au revers Oranger à fruits sur un ruban *nu is de Spruyt een Boom geworde.* Du col manque un petit morceau. Pièce fort rare comme specimen curieux du Chine de commande. Haut. 24.5 c.M.

232 Paire de grands plats polychromés et émaillés, riche décor d'un paradisier sur une balustrade, dans un jardin de chrysanthèmes rouges. Le marli à bordure damassée et à six réserves blanches à décor de fleurs et feuilles. Diam. 36 c.M. Belles pièces. *Voir la reproduction.*

233 Paire d'assiettes à riche décor émaillé *de famille rose*, au centre corbeille de porcelaine remplie de fleurs. Une pièce avec fêlure insignifiante au fond, l'autre avec petit morceau manquant au bord.

234 **Paire d'assiettes,** riche décor polychromé et émaillé dit à la lettre *„met de brief"*. Kakemono déroulé, décoré d'un coin de jardin, on y voit un homme escaladant pendant la nuit, le mur d'un jardin où se trouve une jeune femme. A l'entour riche bordure émaillée de fleurs multicolores, sur un fond d'oeuillets rouges, deux réserves blanches à décor de bouteilles et d'ustensiles. Superbes pièces, fêlures insignifiantes.

235 **Paire d'assiettes armoriées.** Deux armoiries sous une couronne, 1 d'azur au pommier chargé de fruits avec deux chiens grimpant au naturel, 2 parti de sable au cheval au grand galop en chef, et d'or au pigeon sur un rameau vert en pointe. Entourage de bouquets. Diam. 25.5 c.M. Belles pièces.

236 Dix assiettes, dont quatre à soupe, beau décor de bouquets et de tiges de fleurs, marli à arabesques d'or, bordure à damassé violet, décorées à Lowestoft.

237 **Assiette armoriée.** Ecusson d'une famille qui portait d'azur au chevron d'or accompagné de deux étoiles en chef et d'une feuille en pointe. Bord ondulé à décor d'une couronne de bambou chargée de bouquets de fleurs multicolores.

238 **Deux écuelles armoriées.** Ecusson d'azur à l'ancre d'or, heaumé et timbré, à l'entour couronne de fleurs. Bordure de fleurs et fruits en or. Diam. 24.5 c.M. Une pièce avec fêlure insignifiante, seront vendues par pièce.

239 Trois écuelles pareilles. Diam. 22 c.M. Seront vendues par pièce.

240 Six assiettes au même écusson d'armoiries, trois pièces avec fêlure insignifiante. Seront vendues par pièces.

241 **Six assiettes armoriées** décor émaillé deux armoiries de famille dans un cartouche ornementé, entouré d'une riche couronne de fleurs et feuilles multicolores. Seront vendues par paire. *Voir la reproduction.*

242 **Deux assiettes** aux armoiries émaillées des *La Roche-Fermoy* de gueules à trois poissons nageant d'argent, l'un sur l'autre. Cimier, un aigle essorant d'argent tenant un poisson d'argent dans ses pattes. Avec lion au naturel et unicorne d'argent comme tenants. Devise *Valore et virtutes.* Les bords à arabesques liées par des cornets réhaussés d'or.
Voir la reproduction.

243 **Deux assiettes** aux armoiries polychromées émaillées et dorées d'une famille qui portait d'argent au lion de gueules. Le bord à guirlande de feuillage en or et en bleu émaillé.

244 **Six assiettes octogones** émaillées d'une beauté excessive. Coin de jardin aux deux coqs guerroyant. Marli à ornements de convention en émail rouge à arabesques en émail vert.

Bordure à fond ocre, tiges de fleurs de cerisier et de prunier sur le bord. Superbes pièces de conservation parfaite.

Voir la reproduction.

245 Petite assiette godronnée et ondulée, riche décor émaillé, jeune femme enlevée par un homme, suivis par un garçon. Bordure des plus riches à quatre réserves d'émail rose à pivoines rouges et feuilles vertes et quatre réserves à paysages chinois le vert dominant. Fêlure insignifiante. Diam. 16 cM.

Y joint écuelle de superbe qualité, fêlée.

246 Huit assiettes émaillées *de famille rose.* Pivoine et autres fleurs. Marli à damassé rose. Bord à tiges de fleurs de cerisier et de colimaçons. Belle qualité, 2 légères fêlures.

247 Six assiettes émaillées, jeunes femmes dansant dans la cour d'un palais, bordure de damassé violet à mouches volant.

248 Paire de plats émaillés *de famille rose,* pivoine énorme, feuilles noires, bleues et vertes, marli à damassé rouge d'où sortent des chrysanthèmes, tiges et boutons de fleur. Bord à dahlias et autre fleur. D. 28.5 cM. Superbes.

249 Paire de boîtes de médecine *de famille verte,* beau décor floral. Les dessus à sujets chinois à figures. Sur des bases couvert de soie brodée. Diam. 10.5 cM.

250 Cinq plats en Vieux Japon. Coin de jardin avec oiseau veuillant piquer les fruits, marli à fleurs et feuilles sur fond d'or et trois réserves blanches à décor floral. D. 27.5 cM.

251 Deux grands plats de forme variée à fond vert émaillé décor à pivoines ou à chrysanthèmes, l'un à bord damassé; l'autre à arabesques, fêlé au fond. D. 25 cM.

252 **Pot à eau** à riche décor émaillé, avec son bassin de forme coquille, sur trois pieds. Le pied du pot émaillé en fleur de lotus. Bordure damassée d'émail turquoise. Hauteur du pot 24 cM., du bassin 13, largeur 38 cM. Pièce intéressante.

253 Vase de forme bouteille carrée *de famille verte,* de deux côtés une dame en robe longue l'une rouge, l'autre jaune, manteaux en émail vert, sur les deux autres cotés plantes marines. Le col aussi à décor émaillé. Haut. 22.5 cM.

254 Grand plat en vieux Japon, au centre corbeille en porcelaine remplie de fleurs, à l'entour deux réserves à pay-

sage et deux éventails liés par des tiges de fleurs. Superbe de dessin et de couleur. Marque *feuille* dans un double annelet. D. 34.5 cM.

255 **Paire d'assiettes** d'une qualité extra-ordinaire. Au centre cartouche, deux vases en porcelaine l'un en émail rose, l'autre en émail vert, remplis de fleurs multicolores. De côté sur un rocher deux hérons. Bordure des plus belles en émail vert, rose, violet, chargée de fleurs. Une fêlure insignifiante.

256 Quatre assiettes émaillées *de famille rose*, jeune femme assise, regardant un garçon assis à gauche tenant un petit chien, à droite autre garçon assis tenant du pain. Bord à brindilles de fleurs. Deux pièces légèrement fêlées.

257 Petit plat à fond en émail rose de qualité extra, à deux réserves blanches à pêcheurs chinois hissant les filets. Le fond semé de chrysanthèmes roses et feuilles vertes. Diam. 16 cM.

258 Six assiettes polychromes et émaillées à la poule avec ses poulets et un coq guerroyant, entourage floral. Marli à damassé en émail vert et réserves de fleurs, sur le bord deux poules et deux coqs. Conservation parfaite. Superbe qualité.

259 Deux assiettes décor en rouge de fer, comédiant en costume émaillé polychrome, bords à damassé et réserves à chauve-souris. Pièces curieuses.

260 **Deux belles assiettes armoriées** polychromes, écusson écartelé et couronné d'or à trois oies de sable posés 1 d'azur au chevron d'or et de deux tours du même en chef, deux lions, l'un contourné comme tenant. Le bord à tiges de fleurs et feuilles, bordure d'or.

261 Grand et superbe plat émaillé et armorié, écusson d'or à une bande, chargé de deux têtes de bélier, heaumé et timbré, cimier la tête de l'ecu. Marli damassé en émail vert à quatre réserves à tiges de cerisier en fleurs et à fruits. Bord damassé rose, à quatre réserves à fleurs émaillées et ses feuilles. Diam. 32 cM.

262 Service à thé et à café, décor émaillé à figures dit *aux mandarins*. Famille chinoise avec des enfants; se composant, *a* d'une Théière, (petite fêlure, bouton collé), *b* Pot au lait

couvert, (le bouton endommagé), *c* Boîte à thé couverte, *d* Bol à sucre, *e* deux écuelles à bonbons de forme variée, *f* sept tasses et soucoupes (3 fêlures) *g* six tasses ansées (3 pièces endommagées) et trois soucoupes.

263 Théière de belle qualité, décor d'après un dessin européen. Deux médaillons. Jeune fille déshabillée, couchée dans son lit, homme regarde derrière un rideau. Champ à arabesques d'or à quatre réserves à paysages d'un dessin artistique en manganèse. Sur le couvercle deux paysages.

264 Théière à fond en rouge de fer, à deux médaillons blancs à figures de garçons en jaquette en émail rose, vert et bleu portant des fleurs. Anse fixe en forme de poteau. Couvercle en rouge de fer réhaussé de plantes en or.

265 **Pot à vin armorié,** beau décor polychrome et émaillé. Armoiries d'une famille qui portait 1 écartelé d'azur au fleurs à cinq pétales d'or en chef. 3 d'azur à une étoile à six rais d'or. 2 d'argent à une tréfeuille au naturel et 4 d'argent à une fleur sur une tige à deux feuilles, heaumé et timbré, cimier la fleur du no 4 entre deux vols d'azur et d'argent. Bordure de tiges de fleurs en or. Haut. 25.5 cM.

266 Quatre tasses et soucoupes en Vieux Japon, décor rouge, bleu et vert. Une tasse à petite fêlure.

267 **Cinq tasses et soucoupes** émaillées de famille rose, homme poursuivant une dame dans un jardin, le mari regarde de la porte de sa maison. Superbes pièces.

Seront vendues par tasse et soucoupe.

268 Quatre tasses et soucoupes émaillées de superbe qualité, paysage chinois au bord d'une rivière. Jonc à deux personnes tiré à la ligne par un homme courant à la rive. Belles pièces godronnées, une des tasses à fêlure insignifiante.

Seront vendues par tasse et soucoupe.

269 Six tasses et soucoupes en capucine, les tasses élancées et ansées, réserves blanches en forme de feuille à décor de fleurs émaillées multicolores.

Belles pièces, les bords de deux tasses à rognure insignifiante.

270 **Service à café et à thé** à monogramme doré, dessus deux anges tenant une couronne de feuilles en bas guirlande de fleurs. Se composant d'une cafétière couverte (petite fêlure au fond) d'une théière, d'un pot au lait couvert, sucrier

couvert (légère fêlure), deux écuelles à bonbons, six tasses ansées (une fêlure) et soucoupes, six tasses à bouillon à couvercles.

271 **Deux tasses et soucoupes** en coquille d'oeuf *„egh shell"* jeune femme en Kimono rose assise en lisant, derrière elle jeune femme en Kimono bleu, entourage d'arabesques d'or à traits noirs, bordure damassée. Superbes pièces. Seront vendues par tasse et soucoupe.

272 Deux tasses et soucoupes émaillées à fond rose damassé, trois réserves blanches à cerisier et prunier en fleurs, bordure en émail vert damassé. Superbe qualité. Seront vendues par tasse et soucoupe.

273 **Tasse et soucoupe armoriées** en coquille d'oeuf, au centre écusson de famille qui portrait d'or à la fleur de lis de? heaumé et timbré, le fond en émail rose damassé à trois réserves blanches à tiges de fleurs émaillées bordure en émail vert damassée. La soucoupe à légère fêlure, la tasse à bord un peu endommagé. Première qualité.

274 Tasse et soucoupe de superbe qualité, femme assise tenant un cage et homme assis tenant l'oiseau, dans le champ des fleurs et petits oiseaux volants, bord ondulé, fêlure insignifiante de la tasse.

275 Deux tasses et soucoupes en superbe décor émaillé. Dans un jardin un homme attaquant une jeune femme, une autre personne regarde par la fenêtre.

276 Tasse et soucoupe de superbe qualité, coin de jardin avec cerisier en fleurs, femme en habit en émail vert et homme en habit en émail rose, bordure verte.

277 Lot de neuf tasses et de quatre soucoupes de belle qualité, variées, quelques endommagements.

278 Tasse et soucoupe, enfant jouant avec des poules et un canard. Sa mère tient un parasol au dessus de sa tête. Beau décor émaillé et doré.

279 Cinq soucoupes au même décor.

280 Trois petits bols godronnés *de famille verte*, décor de fleurs de lotus et iris. Marque *lapin* en bleu.

281 Cinq tasses et soucoupes, décor floral polychromé et émaillé. marque *sigle* ou *perle* en bleu.

282 **Plat énorme** en vieux Japon, au centre vase rempli de fleurs, à l'entour deux cartouches à décor d'oiseaux dans un coin de jardin de fleurs et riche entourage de chrysanthèmes et autres fleurs. Diam. 55 cM.

283 Plat en Chine de commande, au monogramme couronné, marli à riche décor d'arabesques de feuilles d'or, à quatre réserves à chrysanthèmes entourées d'arabesques. Bord à quatre mons et quatre tiges de fleurs, en or rouge et vert. Diam. 42 cM. Petite fêlure.

284 Plat en vieux Chine décor en rouge et or. Vase carré en porcelaine rempli de fleurs, marli à damassé, bord à tiges de fleurs. Diam. 38.5 cM. légère fêlure.

285 Vase de nuit en vieux Imari, avec la cuvette, décor floral en bleu rouge et or.

286 Vase de nuit de forme ovale, riche décor polychrome et émaillé dit aux *mandarins*, de chaque côté cinq personnages. Long. 25 cM.

287 Trois vases, à fond imitant le peau de serpent. Semé d'arabesques en émail multicolore en demi relief, sur le devant deux tableaux à grand nombre de figures, le tableau supérieur représentant des mandarins visitant l'empereur ; le tableau inférieur à deux figures. Pièces curieuses et belles de forme élégante, un des cols avec endommagement insignifiant. Haut. 28 cM.

288 Vase à peu près de la même forme, mais le fond est en brun et les sujets ont rapport à la vie intime des chinois. Haut. 29 cM.

289 Sucrier couvert fond en émail vert réhaussé de feuilles en bleu et d'arabesques en or, chargé de chrysanthèmes émaillées. Les bords dorés. Haut. 13 cM.

290 Paire de potiches superbes, fond en capucine noire, à deux réserves blanches en forme de feuilles à tiges de fleurs émaillées multicolores, les feuilles en émail vert et quatre médaillons blancs au même décor. Le col et pied à bordure en émail vert aussi à réserves blanches à décor de fleurs émaillées. Haut. 23 cM.

291 **Garniture de famille rose**, composée de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Deux chinoises assises l'une en *Kimono* en émail rose, l'autre en émail vert, vient

un domestique en jaquette en émail rose. Les femmes sont assises sur un banc sur lequel un vase de fleurs, derrière cerisier en fleurs. En haut et en bas des tiges de chrysanthèmes, pawlonias et fleurs de prunier. Bordure en damassé rose. Haut. 28 cM.

Belle garniture, bonne conservation, seulement fêlure insignifiante à un des cols et quelques fêlures à un des couvercles. Un des couvercles restitué en plâtre.

292 Garniture de deux potiches à couvercle et d'un cornet en vieux Japon, le cornet bombé au milieu, décor floral en bleu, rouge et or. Haut. 22.5 cM. un des potiches endommagé au col.

293 Potiche en vieux Japon, fleurs de cerisier sur fond noir, réserves blanches à paysages. Haut. 20 cM. Rare.

294 Superbe grand bol à décor polychrome émaillé décoré à *Lowestoft*, Deux scènes de chasse, des chasseurs à cheval avec une grande meute de chiens, un des chasseurs sonne du cor et un paysage à deux personnages à l'entour des fleurs. A l'intérieur autre sujet de chasse. Diam. 29 c.M.

295 Quatre porte-fleurs piriformes à cols allongés, décor de brindilles de fleurs, rouge et or. Haut. 19 c.M. Une restauration.

296 **Une paire de potiches énormes** à couvercle. Le beau décor polychrome et doré consiste de réserves et de compartiments inégaux, chargés de paysages et de bouquets de fleurs. Fond d'or fleuronné. Vers le col une bordure à fond noir sur lequel se détachent des animaux chimériques. Les couvercles sont surmontés de figurines d'oiseaux. Très belle qualité. Vieux Japon. Haut. 79 c.M.

Voir la reproduction.

297 Paire de statuettes de femmes, l'une portant corbeille de fleurs, l'autre un rouleau ; drapées en *Kimonos* en émail turquoise décorés de fleurs émaillés en rose, jaune et vert. Restauration au cou de l'une tandis que de l'autre la main gauche fait défaut. Haut. 22.5 c.M.

298 Porte-fleur en statuette de comédien assis en costume émaillé, ceinture ornée d'un masque, ainsi que les genoux, portant fleur au dessus de la tête ; sur une base carrée. Pièce intéressante. Haut. 22 c.M.

299 Paire de statuettes de lions fabuleux assis, émaillés en vert, en jaune et en violet. Les pieds carrés ornés de dauphins en émail rose. Haut. 16 c.M.

300 Statuette de coq sur un rocher, beau décor polychrome, en bleu, rouge, vert noir et jaune. Haut. 20 c.M.

301 Quatre assiettes à bords octogones et polychromes, au centre armoiries, bordure d'arabesques.

302 Assiette armoriée, comme le n. 235 à deux écussons sous une couronne.

303 **Paire d'assiettes armoriées** d'une beauté excessive à décor émaillés, au centre médaillon avec paysage européen avec château, en bas armoiries écartelées avec surtout dans un riche cartouche entouré de guirlandes de petites fleurs émaillées, en haut cimier à demi aigle éployé de l'écu, des deux côtés marine drapée de navires et de personnages européens dans le port. *Un des quartiers de l'écu appartient aux Vernon.*

304 Huit assiettes émaillées, au centre bouquet à l'entour guirlande de fleurs, decorées à *Lowestoft*, deux légères fêlures.

305 Paire de saucières en vieux Japon, décor de fleurs et feuilles, bleu, rouge et or.

306 Pot à vin chaud, décor polychromé, médaillons à perdrix sur un cerisier, entourages de feuilles, panse évasée, sans anse.

307 Vase décor à figures d'hommes, de femmes et d'enfants *(Mandarins)* fêlé.

308 Service à thé en superbe décor polychrome à figures. Famille chinoise debout ou assis dans la cour d'un palais. Fond damassé, le couvercle à deux réserves à paysages et oiseaux. Se composant :
a d'une théière, *b* d'un pot au lait, *c* d'un bol, *d* d'une boîte à thé, *e* d'un sucrier couvert, *f* de trois écuelles à bonbons de forme variée, *g* de cinq tasses et soucoupes et de trois tasses ansées. (Une des dernières tasses et deux soucoupes légèrement fêlées).

309 Potiche oviforme en vieux Japon, originalement décoré en bleu réhaussé d'or et après en superbe laque rouge décoré d'oiseaux dans une entourage de fleurs en or et à deux médaillons en laque noir à sujets à coqs et poules et chasse au cerf en or. Le couvercle en bois laque, surmonté d'un lion assis original en porcelaine. Haut. 62 cM.

310 Plat émaillé à chrysanthèmes énormes, marli à damassé rouge et bordure de convention. Aux six marques en bleu. D. 35 cM.

Porcelaine à décor bleu.

311 Six grandes assiettes de superbe qualité, dans la cour d'un palais un garçon à volé un vase, un homme le poursuit. Dans le palais deux dames les regardent. Le bord à plusieurs scènes de la vie des chinois. Au revers des tiges de fleurs. D. 25.5 cM.

312 Dix superbes grandes assiettes, décor au tournesol. Sur le bord des fleurs de cerisier, des dahlias et de feuilles de tabac. Marque *sigle* dans un double annelet. D. 26.5 cM. Six petites fêlures.

313 **Six écuelles** à dessert de superbe qualité. Fleurs et fruits de néflier, à l'entour huit réserves godronnées dont quatre à poissons et les autres à fleurs. Bordure ondulée à brindilles de fleurs. Marque *fleur* dans un double annelet. 3 légères fêlures.

314 Bol de belle qualité à figures de dames chinoises dans un jardin, trois assises autour d'une table et jouant, entourage de six réserves godronnées à décor de fleurs. *Aux six marques*. Commencement du XIXme siècle.

315 **Bol** de superbe qualité aux six marques deux dames chinoises *„lijzen"* visitent une dame assise. De l'autre côté seigneur à cheval et marchand à pied. A l'intérieur philosophe assis sous un arbre. Bord damassé, aux *six marques* D. 16 cM.

316 **Bol** de superbe qualité, à bord recourbé, des figures de dames *„lijzen"* et de garçons jouants *„Zotjes."* Le bord aux marques impériales, l'intérieur aux garçons *„Zotjes"*, bord à décor de nuages. *Aux six marques*. D. 15 cM.

317 **Bol** de superbe qualité à huit réserves godronnées à figures représentant les prophètes chinois. Aux *six marques* D. 16 cM.

318 Boîte à thé oviforme, superbe décor bleu à figures de dames, *„lyzen"* dans un jardin. La cuvette à décor d'un garçon *Zotje*. Haut. 13.5 cM. Belle qualité.

319 Boîte à thé oviforme godronnée, 3 médaillons à beau décor aux ustensiles. Bordures en bleu foncé à arabesques blanches. Haut. 14.5 cM. Belle qualité.

320 Potiche oviforme de belle qualité, plumes dans une bouteille *„flesch en veer"* posée sur une table avec des boîtes et usentiles. Bordure en bleu foncé à arabesques blanches, *„Fransche punt"* couvercle à fleur héraldique. Haut 22 cM.

321 Paire de potiches oviformes, décor de fleurs de cerisier, large bordure en bleu foncé à arabesques blanches *„Fransche punt"*. Monture en bronze ciselé de l'époque Louis XVI. Les cuvettes modernes. Belles pièces. Haut. 27 cM.

322 Vase de forme cylindrique *„rolwagen"* beau décor de chrysanthèmes posées sur des arabesques, Le col à damassé, le pied à nuages. Haut. 25 cM.

323 Paire de potiches oviformes à beau décor floral. Les pieds à décor de fleurs, les cols à bordure, un des cols légèrement endommagé. Belle qualité. Haut. 13.5 cM.

324 Porte-fleur de belle qualité, vases, potiches, rouleaux, coffrets etc., décor bleu ravissant. Haut. 15 c.M.

325 **Paire de porte-fleurs**, d'une qualité supérieure à décor de quatre dames chinoises admirant des fleurs *„Lijzenpulletjes."* Haut. 9 cM.

326 **Paire de porte-fleurs** d'une qualité supérieure à décor de quatre dames chinoises admirant des fleurs *„Lijzenpulletjes"* Marque *feuille.* Haut. 9.5 cM. Superbes pièces.

327 **Paire de porte-fleurs** hexagones, de belle qualité, quatre dames chinoises *„lijzen"* admirant des pots de fleurs, bordure en bleu foncé, les cols à décor floral, une fêlure. Haut. 11 cM.

328 Porte-fleur oviforme d'une superbe qualité. Six réserves bombées, dont quatre à figures de dames promenant *„lijzen"* et deux à paysages, col étranglé à décor floral, marque *Jade.* Haut. 11.5 c.M.

329 **Porte-fleur** d'une qualité supérieure à décor de quatre dames chinoises admirant des fleurs *„Lijzenpulletje"*. Haut. 9.5 cM. Superbe.

330 Cafétière cylindrique, superbe décor à figures *„lijzen"* dans un jardin. Col aux marques impériales, couvercle à décor de dragons. Le tuyau légèrement restauré. Marque *feuille.* Belle qualité. Haut. 18 cM.

331 Théière d'étagère d'une qualité supérieure. Six réserves bombées dont quatre à figures de dames portant des fleurs *„lijzen"* et deux réserves à bouquets. Le couvercle aux garçons jouants *„Zotjes"* Marque *Jade*, Endommagement insignifiant au tuyau.

332 Paire de bols ajourés du temps des Mings, cinq médaillons à décor de cerf entourés de rouelles ajourées. Bordure d'arabesques bleues. D. 9 cM. Superbes pièces de la plus haute rareté.

333 **Garniture** de cinq bouteilles piriformes à cols élancés munis d'anneaux mobiles. Superbe décor bleu de dames chinoises *„lijzen"* regardant des pots de fleurs posés sur des guéridons. Aux cols des tiges de fleurs et marques impériales. La bouteille du milieu aux *six marques* les autres à la *feuille*. Haut. 28 et 29 cM. Très belle qualité.

334 Potiche à gimgembre en bleu de roi *Koningsblauw* avec fleurs de cerisier en blanc *„maiflowers"* marque *double annelet*. XIXme siècle. Haut. 21.5 c.M.

335 Potiche à décor de pivoines, oiseaux et arabesques. Haut. 27.5 c.M. Légère fêlure au col.

336 Vase à riche décor bleu d'arbres en fleurs, paradisier sur un tronc, oiseaux et papillons volant ou assis. Haut. 45 cM.

337 Plat à poisson avec le plateau ajouré, beau décor à bouquets de fleurs au centre et d'arabesques au bord. Diam. 45 c.M.

338 Sept petites assiettes à paté, superbe décor bleu au chinois assis, le bord aux marques impériales. *Aux six marques.*

339 Tasse et soucoupe à décor de brindilles de fleurs, marque *sigle.*

340 Trois écuelles, décor dit au persil, revers aux *six marques.* Belle qualité. 21.5 cM.

341 Deux plats, décor en bleu foncé, au centre feuille, bordure d'anneaux surmontés de rosettes et fleurs réhaussées d'or. D. 32 cM.

342 Six écuelles au même décor. D. 22.5 cM. (deux à petites fêlures).

343 Grand plat, au centre deux paradisiers et pivoines. Marli à huit réserves bombées et tournantes, quatre à singe sur

un arbre et quatre à tige de pivoine. Au revers les réserves à décor floral. Marque *feuille*. D. 39 cM.

344 Quatre plats à décor de fleurs entourant un médaillon. Bord à brindilles de fleurs. D. 27.5 cM.

345 Potiche, aigle portant l'écusson de Portugal entouré de chutes de fleurs. Le pied à deux souris et ceps de vigne. Le col à bord découpé. Haut. 14 c.M. Curieux.

346 Paire de vases de forme bouteille à col élancé d'un bleu brillant, *„hawthorne"*, à fleurs en bleu sur fond bleu et arabesques blanches, le milieu des cols à oves blanches sur fond bleu, un des cols fêlé et l'autre à fêlure presque invisible. Haut. 25 c.M.

Voir la reproduction.

347 Vase de forme cylindrique, *„Rolwagen"* en bleu royal, deux réserves blanches à scènes de la vie aristocratique chinois et six réserves à décor d'oiseaux sur des arbres. Le col à deux réserves de vases. Commencement du XIXme siècle. Superbe pièce. Haut. 60 cM.

348 Porte-fleur de forme cylindrique *„Rolwagen"* de superbe qualité, décor à figures de dames *lyzen*, admirant des fleurs. Haut. 11.5 c.M.

349 Douzaine de tasses et de soucoupes, décor bleu tournant dit au persil et aux petits coqs; fin du XIXme siècle.

350 Six tasses et soucoupes à huit compartiments à décor floral, fin du XIXme siècle, une tasse fêlée.

351 Paire de vases à fleurs et à figures *„lyzen"* marque F, une fêlure. Haut. 14 cM. XIXme siècle.

352 Cinq tasses et cinq soucoupes godronnées, décor de tiges de fleurs, marque *sigle*. Une tasse fêlée.

353 Trois tasses à bouillon, deux endommagées et deux soucoupes différentes. Y ajouté théière octogone à figures, le tuyau monté en argent.

354 Théière d'étagère, décor floral, marque F.

355 Cinq petits vases d'étagère, *Pulletjes*, godronnés. Superbe décor à figures *lyzen*, deux des cols légèrement endommagés. Belles pièces.

356 Pot à gimgembre, décor à paysage montagneux, au pied une

marine chinoise, base et couvercle en bois dur sculpté et ajouré. Hauteur total 29 cM.

357 Grand cornet, beau décor bleu, cortège impérial, deux personnes lui offrent des cadeaux, dans le champ deux roses impériales et *swastika's*. Haut. 45 cM.

358 Vase de forme rouleau, *Rolwagen,* cortège impérial. Une princesse est descendue de son cheval pour complimenter l'Empereur. Haut. 44 cM.

359 Vase à fond en bleu foncé, décor de cerisier en fleurs en blanc et bleu, *maiflowers*. Haut. 37 cM., marque *double annelet*.

360 Vase en forme de bouteille à panse oviforme, décor de chrysanthèmes entourées d'arabesques. Le col à palmettes. *Aux six marques,* fêlure insignifiante. Haut. 25 cM.

361 Grand plat, trois chasseurs à cheval, marli à oiseaux et brindilles de fleurs. Bordure à huit réserves à oiseaux sur des tiges de fleurs. Diam. 36 cM. fêlé.

362 Superbe grand plat godronné à la corbeille de fleurs. Marli à réserves à décor dit au persil, bordure de damassés en bleu foncé. Marque *bouquet dans un double annelet*, restauré. D. 35 cM.

363 Grand plat, beau décor aux dragons volant. Rev. tiges de feuilles, marque *feuille dans un double annelet.* Diam. 51 cM. Belle pièce.

364 Grand plat en bleu de roi, décor à deux dragons volant dans les nuages, blanc et bleu sur fond bleu. D. 34 cM. Au revers les *perles enrubannées* et bouquet dans un double annelet.

365 Deux écuelles à légumes oblongues, décor au pavillon chinois varié, marli à damassé et bordure octogone ondulée. D. 37/28 5 et 36/28 cM.

366 Seize grandes assiettes dit aux apôtres dans les nuages. Au revers des hérons et nuages et les *six marques*, une légère fêlure. D. 26.5 cM.

367 Dix assiettes, module ordinaire, même sujet et marques, quatre fêlures.

368 Paire de grands plats, au centre *armoiries*, marli à damassé et cinq réserves à décor floral. Bord à bouquets de fleurs et feuilles de rotan, bordure damassée. D. 41 5 cM.

369 Paire de plats pareils. D. 38.5 cM.

370 Plat pareil. D. 35 cM.

371 Plat pareil. D. 28 cM.

372 Six assiettes au même écusson et décor.

373 Six assiettes pareilles.

374 Six assiettes pareilles.

375 Sept assiettes pareilles, [4 fêlures insignifiantes].

376 Trois assiettes pareilles à soupe [une petite fêlure].

377 Trois écuelles à légumes, même écusson et même décor.

Voir la reproduction des nos. 368 à 377.

378 Six assiettes octogones armoriées, marli damassé, bord à arabesques [une fêlure].

Voir la reproduction.

379 Cornet bombé au milieu à décor d'arabesques, le pied et le col à décor de palmettes. Haut. 20 cM. Fêlure insignifiante.

380 Paire de corbeilles à fruits avec leurs plateaux, décor au pavillon chinois, bords ajourés. Diam. des plateaux 28/24 cM. XIXme siècle.

381 Paire de corbeilles pareilles à fruits avec leurs plateaux. Diam. des plateaux 25/21.5 cM. XIXme siècle.

382 Paire de corbeilles pareilles à fruits avec leurs plateaux. Diam. des plateaux 23/19 cM. XIXme siècle.

383 Paire d'écuelles godronnées à bord brun. Beau décor bleu, des oies dans un étang, douze réserves dont six à décor floral, les autres à papillons; marque *Jade*. D. 16 cM.

384 Cafétière élancée d'étagère, beau décor bleu à figures *lyzen* et potiches de fleurs, le tuyau restauré.

385 Lot de trois petits vases d'étagère de belle qualité, un de forme carrée à figures *lyzen* et pots de fleurs et deux à bordure française *„fransche punt"*.

386 Paire de petits vases d'étagère à col étranglé et un vase godronné, 3 jolies pièces, décor bleu.

387 Paire de théières en bleu royal, à réserves blanches à décor de fleurs, polychrome rouge, bleu et or.

388 **Paire de vases** de forme rouleau, *Rolwagens*, décor

distingué de tiges de chrysanthèmes en *rouge et or* le pied à arabesques, le col à mons et arabesques. Haut. 29 cM. Une légère fêlure.

389 **Garniture** énorme de trois potiches à couvercle et de deux cornets bombés au milieu. Décor bleu à paysages montagneux. Les couvercles surmontés du lion fabuleux assis, un des cornets fêlé, un des lions légèrement endommagé. Haut. 50 cM.

390 **Garniture** de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Superbe décor bleu à fleurs et arabesques dans des réserves, légèrement bombées en deux étages. Le col à palmettes. Les couvercles ondulés. Les cornets à trois étages. Haut. 29 5 cM. Marque *feuille* dans un double annelet.

Voir la reproduction.

Garniture d'une conservation parfaite et d'une superbe qualité.

391 Potiche en bleu foncé, décoré de cerisiers en fleurs en blanc, *maiflowers*. Couvercle sculpté et ajouré en bois dur. Hauteur total 32 cM.

392 Chien jouant d'un globe en porcelaine attaché à un ruban. Pièce d'une expression remarquable. Porcelaine polychrome de Chine. La queue fêlée. Long. 35, haut. 24 cM.

393 Paire de couteaux, manches en porcelaine à décor de fleurs polychromes émaillées.

PORCELAINE EUROPÉENNE.

Porcelaines allemandes.

394 **BAYREUTH**. Théière oviforme à bouquets polychromes, bordure d'or, endommagement tout insignifiant au bord du couvercle. Signée *B* en bleu. Jolie pièce.

395 **BERLIN**. Deux tasses et soucoupes aux armoiries heaumées, partie 1 d'azur à deux épées en sautoir, les poignées en or, 2 parti d'argent et d'or à la demie aigle de gueules mouvant du parti. Sur une des soucoupes P : H : P. v : M. et sur l'autre S. G. F. en caractères d'or, marques Aigle prusienne et K. P. M. en bleu.

396 **Solitaire** à superbe décor polychrome, composé d'un plateau, d'une cafétière, d'un pot à crême couvert, d'un sucrier couvert et d'une tasse et soucoupe. Le plateau et la tasse, à portrait de dame en silhouet sur un médaillon à fond jaunâtre, entourage de fleurs, à l'entour des bouquets isolés. La soucoupe aux caractères *CCCG* formés de fleurs et entrelacés aussi sur un fond jaunâtre entourés de fleurs et bouquets. Les autres pièces au portrait et au monogramme. Belle pièce, endommagements insignifiants.

397 **GOTHA.** Tasse et soucoupe de l'époque empire, la tasse à vue sur la ville de Dortmund d'un très bon dessin. Signée *Gotha* en or et trait bleu.

398 **RUDOLSTADT.** Tasse couverte et soucoupe, médaillon doré avec *V.* composé de fleurs sur fond d'or, le médaillon entouré de fleurs, couvercle surmonté d'un bouton, fleur [légèrement endommagé] et guirlande de fleurs. Marque R en bleu.

399 **SAXE.** Ecritoire en Vieux Saxe de belle qualité. Plateau rectangulaire à bord ondulé, deux baquets carrés, sonnette et vase à porte-plumes; sur quatre pieds rocailles, le tout décoré à bouquets polychromes d'un dessin artistique.

400 Boîte à thé carrée, décor de fleurs et oiseau volant, en vert, violet et rouge ; marque en bleu.

401 *La marchande de fruits.* Statuette de femme en jupe jaune et robe violet, portant devant elle des pommes et des citrons, dans sa main droite elle tient deux pommes, marque en bleu. Restaurée. Haut. 14 cM.

402 **Tête à tête** en Vieux Saxe à superbe décor de bouquets polychromes, se composant *a.* d'une théière, *b.* d'un pot au lait, *c.* d'un sucrier couvert, *d.* de deux tasses et soucoupes marques en bleu, *f.* d'un flacon carré et de deux cuillers en vermeil aux poinçons de Dresde.
Le tout dans un coffret en noyer, monture en cuivre, drapé en soie rouge.

403 Tasse en soucoupe, vue d'une église et maisons au bord d'une rivière sur laquelle trois canots, à l'entours brindilles de fleurs. Bordure en damassé violet à contournements jaunes d'où sortent des petits bouquets. La soucoupe à paysage avec château et quelques personnages en costume Louis XV. Marque en bleu.

404 Assiette, beau décor de fruits multicolores, bordure de cartouches blancs en demi-relief à quatre sujets polychromes, Renard, fleurs, oiseaux et papillons ; marque en bleu.

405 Plateau au centre sujet de paysans flamands musiquant et dansant, genre van Ostade, décor polychrome et quatre sujets à marines décorés en violet. Sur quatre pieds contournés et à décor doré, marque en bleu et $\frac{AR}{28}$ en or et Y. 23 incuse. Long. 25.5, larg. 18.5 cM.

Y joint petite statuette de jeune dame tenant éventail, endommagée.

406 Tasse et soucoupe, médaillon à deux amours décorés en violet dans un encadrement de fleurs multicolores. Bordure d'or et fleurs isolées, belle qualité, marque en bleu.

Porcelaines anglaises.

407 **CHELSEA.** Paire de statuettes de jeunes filles portant des corbeilles de fleurs. Haut. 9.5 cM.

008 Paire de statuettes pareilles, connues sous le nom „*Saksische bloemdragertjes*". Haut. 11 cM.

409 Paire de statuettes pareilles. Haut. 11 cM.

410 Paire de statuettes pareilles. Haut. 10 cM.

411 **LOWESTOFT.** Service à thé et à café en porcelaine de *Lowestoft*, petit bouquet dans un cercle émaillé, le champ à petites fleurs isolées. Se composant d'une cafétière sans couvercle, d'une théière, d'un pot au lait, d'une boîte à thé couverte, d'un bol, de huit tasses et soucoupes, [une des tasses et trois soucoupes à légères fêlures] et de trois écuelles à bonbons de forme variée.

412 **WEDGWOOD.** Paire de vases fond bleu mat, figures à l'antique en blanc, marque incuse. Haut. 20.5 cM.

Porcelaines Françaises.

413 **SÈVRES.** Onze assiettes représentant des animaux sauvages et domestiques, la plupart dans un paysage. Marli à bordure

d'or. Bord en turquoise de Sèvres, réhaussé d'or ; une des pièces (représentant un chameau) à bord un peu endommagé. Marque deux L en sautoir, dessous S en bleu.

Voir la reproduction d'une des pièces.

414 Tasse à fond vert, beau sujet, berger avec son troupeau dans un entourage vert réhaussé d'or. La soucoupe fêlée.

415 **Service à dessert en porcelaine de Sèvres.**

a. Pièce de milieu de forme élégante, le bord un peu restauré.
b Deux saucières à couvercles.
c. Deux grandes coupes à fruits, un des bords un peu restauré. D. 25 cM.
d. Quatre coupes à fruits, plus petites. D. 21.5 cM.
e. Trois coupes à pouding. D. 22.5 cM.
f. Deux drageoirs à bonbons à deux étages.
g. Trois coupes à pâtés.
h. Soixante-deux assiettes à dessert.

Ce superbe service des manufactures de Sèvres exécuté vers 1830 en bleu de Sèvres réhaussé d'arabesques d'or. Chaque pièce le milieu réservé en blanc à décor de bouquets polychromes, varié pour chaque pièce.

Ensemble 79 pièces, dont six pièces légèrement endommagées.

Voir la reproduction d'une pièce.

Porcelaines françaises de manufactures diverses.

416 Deux tasses et soucoupes, époque Empire, dans un paysage Cupidon accroupi embrassant un arbre, décor tournant en couleurs et or.

417 **PARIS,** rue Fontaine au roi. 12 assiettes décor polychrome représentant des Indiens en costume indigène, toutes variées, riche bordure d'arabesques d'or. Marque en bleu, deux torches en sautoir. Belles pièces.

418 Tasse et soucoupe, époque Louis XVI, guirlande de feuilles en vert et en or en forme de chaîne, ornée de petits bouquets polychromes. Marques les torches en bleu.

419 Ecritoire à riche décor de fleurs polychromes en relief et bouquets de fleurs à l'intérieur. Au centre petit chandelier et deux encriers couverts. Léger endommagement.

420 Ecritoire en rouge et bleu de Sèvres réhaussé d'arabesques d'or, bords à contournements, vraisemblablement de Jean Petit, non signée.

421 Grande tasse cylindrique, époque Empire, sur trois pattes d'ours. Sujet de chasse au cerf, riche dorure, un des pieds légèrement endommagé.

422 Paire de vases en bleu de Sèvres à brindilles de lierre en or, tiges de fleurs et feuilles en demi relief, anse à chutes de feuilles de lierre en or. Haut. 29.5 cM.

423 **PARIS.** Joli vase couvert, peinture imitant le bronze à sujet antique, anses dorées, mascarons bronzés, doré et à décor de palmettes Haut. 18 cM., marque $\frac{\text{Dihl}}{3}$ en bleu.

424 Grande tasse et soucoupe richement dorées, fond en bleu de Sèvres, réhaussé d'or et trois médaillons à paysages polychromes, non signée.

425 Tasse et soucoupe, décor doré, tableau à deux figures chinoises, costumes polychromes sur fond noir.

426 Lot de quatre tasses et soucoupes en porcelaines françaises, sujets variés. Lot à diviser.

427 Trois cache-pots sur des pieds. Fond marbre rose avec un médaillon octogone à paysage montagneux dans un cadre doré, les anses à têtes de dragons. Les bases sur trois pattes d'ours. Haut. 15.5 et des deux de côtés 13 cM.

428 Tasse et soucoupe en porcelaine de Sèvres, la tasse fêlée.

429 Trois tasses et soucoupes à décor varié, lot à diviser.

430 Grande tasse à fond rose réhaussé d'or. Sur la tasse une marine pendant la nuit.

431 Deux grandes tasses et soucoupes, une à légende hollandaise, l'autre à bouquets polychromes.

432 Paire de vases à fond rose, anses à têtes de serpents dorées et bordure dorée. Deux sujets polychromes à figures en costume de l'Alsace. Haut. 26 cM.

433 Paire de boîtes à biscuits à décor de bouquets polychromes avec leurs plateaux à bords dorés, et deux corbeilles à patés l'une à riche décor de bouquets polychromes, l'autre à arabesques d'or.

PORCELAINES HOLLANDAISES.

Porcelaine de l'Amstel.

434 Service à dîner en porcelaine de l'Amstel à superbe décor d'oiseaux polychromes sur des tiges de feuilles, à l'entour petits bouquets. Bord ondulé et doré et à contournements en demi-relief, décoré à bouquets de fleurs multicolores. Marque M . o L . en bleu et M. O. L. incuse sous couverte.
* *
Se composant :
a. d'une soupière ronde et ansée, au fond fêlé.
b. d'une saucière couverte de forme ovale avec son plateau.
c. d'un beurrier couvert, de forme ovale, (le couvercle fêlé), avec son plateau.
d. Deux moutardiers et deux pots à flan, dont l'un couvert.
e. Paire de plats ovales à bords ondulés. D. 44/33 5 cM.
f. Paire de plats ovales pareils. D. 37/24 cM.
g. Plat rond à bord ondulé. D. 41 cM.
h. Plat rond pareil. D. 38 cM.
i Plat rond pareil. D. 33 cM.
j. Plat rond pareil. D. 28 cM.
k. Ecuelle à légumes. D. 28.5 cM.
l. Quatre écuelles. D. 18.5 cM.
m. 24 assiettes, dont un à bord un peu rogné.
n. 12 assiettes à soupe.
o. Deux écuelles triangulaires à fruits. Ensemble cinquante huit pièces.

435 Service à thé, sans marques mais sans doute en porcelaine de l'Amstel, décoré à paysages hollandais et à figures d'aspect hollandais en rouge de fer et quelques fleurs isolées. Se composant *a.* d'une théière, *b.* d'un pot au lait [très petite fêlure], *c.* d'un bol [petite fêlure], *d.* d'un sucrier couvert, *e.* de six tasses et soucoupes [une des anses fait défaut]. Les bords dorés. Joli décor.

436 Tasse couverte et soucoupe, superbe décor polychrome d'oiseaux sur des branches ou sur une palissade et fleurs isolées, bordure d'or. La soucoupe marquée *Amstel* et la tasse M . o . L en bleu.
*

437 **Paire de vases** de forme élégante, décor polychrome fort

artistique. Coin de jardin avec oiseaux, dans des cartouches à contournements rocailles en violet réhaussé d'or. Au revers pigeon sur une tige. Marques M : O L en bleu et M B et M O L en creux. Haut. 18 cM.

Voir la reproduction.

438 Sucrier ansé avec couvercle et plateau, riche décor émaillé, des deux côtés jeune homme et jeune femme en costume provincial de l'époque Louis XVI en imitation de sujets français. Superbe pièce signée M . O . L en bleu. Haut. 12 cM.

439 Tasse et soucoupe, sur la soucoupe tableau à Vénus debout dans un paysage à fond bleu, cadre en or et la tasse à tableau à Hercule jeune tenant sa massue et se reposant contre une colonne, bordure de guirlande d'or. Marque *Amstel* en or. Belle et rare.

440 **LA HAYE.** Deux plats ovales, décor d'un bouquet polychrome et de fleurs isolées, bord ondulé et doré, marque en bleu. Diam. 34/24 cM.

441 Service à thé en porcelaine de La Haye à décor de bouquets et de fleurs isolées, composé d'une théière, d'un pot au lait, d'une boîte à thé couverte, d'un bol, d'un sucrier couvert, d'une écuelle ovale à bonbons et de douze tasses ansées et leurs soucoupes. Marque en bleu, [une des tasses est fêlée et en porcelaine de Saxe], quelques endommagements.

Porcelaines russes.

442 **St. PETERSBOURG.** Fabrique impériale sous Cathérine II marque C en bleu. Service de café et de thé à médaillons de femmes russes en costume provincial, entourés d'arabesques d'or style et époque Louis XVI. Se composant *a.* d'une cafétière [léger endommagement], *b.* d'une théière, *c.* d'un pot au lait, [jeune femme tenant un singe], *d.* sucrier couvert, et de douze tasses et soucoupes [une tasse à légère fêlure. Superbe service.

443 **TWER.** Tasse et soucoupe, richement dorées, jeune homme et jeune fille en costume provincial. Marque C en bleu Cathérine et ΓΑΡΔΝΕΡ [Gardner] 67 en creux.

Manufactures indéterminées.

444 Service d'enfant à décor émaillé à guirlande et chutes de fleurs se répandant autour d'un ruban rose. Se composant d'une cafétière, d'une théière (le col endommagé), d'un pot au lait couvert, d'un sucrier, d'une boîte à thé, d'un bol et de six tasses et cinq soucoupes. Les tasses signées d'une tréfeuille en violet.

445 Quatre tasses et leurs soucoupes et cinq tasses ansées, décor polychrome, paysages à figures, bordure en bleu de Sèvres à arabesques d'or. Imitation ancienne d'après la porcelaine de Sèvres. Deux tasses et une soucoupe cramponnées.

446 Groupe en porcelaine blanche, Vénus dans son char entouré de fleurs en boutons ou épanouies, à ses pieds Cupidon debout, devant deux pigeons se becquetant, quelques endommagements.

FAÏENCES DIVERSES.

Faïences allemandes et Grès.

447 Grand plat polychrome, motif chinois, rameur dans une gondole, au bord de la rivière un château, à l'entour arabesques et fleurs. Imitation du Delft. Diam. 34.5 cM.

448 Cruche à bière en grès de Nassau, fond bleu à rosettes en demi-relief, médaillon à cheval cabrant, couvercle en étain, XVIIme siècle.

449 Cruche en grès de Nassau, fond bleu à tiges de fleurs et feuilles en demi-relief ou incuse dans le bleu, médaillon octogone à l'aigle impériale, couronne avec écusson écartelé, sur la poitrine la date 1695 et G—R, le col à mascaron, couvercle et monture en argent à poinçons anglais. Pièce intéressante. Haut. 25 cM.

450 Cruche en grès de Nassau, l'aigle impériale avec écusson écartelé sur la poitrine, répeté six fois, une fois en grès et cinq fois réhaussé de manganèse, 4 médaillons à bustes de femmes en bas, 4 médaillons à bustes d'hommes en haut et 4 médaillons à cerfs au milieu. Haut. 21.5 cM.

451 Broc en grès de Nassau à bandes tournantes en bleu et en manganèse, des petites fleurs en demi-relief entre-deux, en haut et en bas bandes de petites fleurs. Monture et couvercle en étain, marque C D. Haut. 23 cM. XVIIme siècle.

452 Broc en grès de Nassau, fond bleu à chevaux cabrant et oiseau en gris entourés d'arabesques. Couvercle en étain. Y joint un broc, fond grès à arabesques en bleu, couvercle en étain. Haut. 21 cM.

453 Broc émaillé de Nuremberg deux sujets au S MATIEVS et au centre médaillon aux armoiries de Nuremberg, surmonté d'une tête d'ange. Couvercle et monture en étain. Haut. 20.5 cM.

454 Cruche oviforme en grès brun, à masque barbue „*Baardman*". Haut. 43 cM. et cruche en grès à décor en bleu. Haut. 28 cM.

455 Broc en faïence de Nuremberg fond violet, médaillon à cheval dans la prairie, légère fêlure, couvercle en étain, poinçons au cheval.

456 **CASSEL**. Lion couché, décoré en vert-turquoise, le socle marbré. Pièce d'un dessin et d'un engobe remarquable, une des pattes légèrement restaurée. Haut. 37, long. 44 et larg. 21.5 cM. *Pièce intéressante.*

457 **NUREMBERG**. Pot à vin en forme de seigneur offrant une prise de sa tabatière, tenant son tricorne sous le bras gauche. La cuvette décorée d'un portrait. Belle et rare pièce en décor bleu. Haut. 36 cM.

458 Superbe cruche en grès brun du bas rhin avec la date 1584 et inscription hollandaise, la panse à bande à figures se rapportant à l'histoire de la belle Susanne. Le col à décor renaissance, couvercle en fer blanc. Haut. 40 cM.

459 Cruche pareille, même histoire représentée sur la bande, col à décor renaissance, couvercle en étain, léger endommagement. Haut. 35 cM. Aussi à inscription hollandaise et la date 1584.

460 Cruche en grès de Siegbourg à décor de fleurs et feuilles en demi-relief. Panse oviforme. Haut. 21 cM. XVIIme siècle.

461 Cruche en grès de Nassau fond bleu à médaillons à potiches de fleurs en gris. Masque sur le col. Haut. 26 cM. Belle pièce d'environ 1600.

Faïence anglaise.

462 Paire de statuettes polychromes en faïence anglaise. Chasseur avec son chien et chasseresse en costume du temps de George III. Haut. 17.5 cM. Pièces intéressantes, quelques restaurations.

463 Pot à vin en forme d'homme assis sur un tonneau, couvert d'un tricorne. L'anse restaurée.

464 Statuette de garçon sur un bouc, léger endommagement.

465 Théière imitant le rotan tressé, bandes en vert et en jaune.

466 Paire de corbeilles à fruits avec leurs plateaux de forme ovale ajourée, en *Wedgwood* blanc, non signés. Jolies pièces.

467 Ecuelle à légumes, dix assiettes décor bleu, marque *Moore & C°*. 3 petites assiettes décor varié (une fêlure), service en *Stoneware* décor imprimé et varié. Se composant d'un sucrier, pot au lait, bol, 12 tasses et 11 soucoupes (quelques endommagements).

Faïence française.

468 **STRASBOURG.** Paire de vases à saupoudrer. Beau décor de bouquets polychromes, les panses à contournements en violet. Surmontés d'une fraise avec ses feuilles. léger endommagement des deux pièces. Haut. 22.5 cM.

469 Paire de consoles-appliques à beau décor polychrome, l'une à décor de fleurs, l'autre à paysage, la dernière avec légère restauration. Haut. 12.5, larg. 14 cM.

Faïence Hollandaise.

470 **ARNHEM.** Plaque au coq chantant dans une prairie, accompagné d'une poule décorée en manganèse. C'est problablement l'enseigne de la fabrique d'Arnhem qui signa avec un coq pareil. Haut. 37.5, larg. 26.5 cM. à un des coins manque un petit morceau.

471 **LIMBOURG**. Cruche en grès verdâtre, décor à sujets de l'histoire de la belle Susanne en bleu ainsi que la bande du col à décor renaissance. Légende DIT IS DIE SCHONE HISTORIA VAN SVISANNA INTO KORTE EIT GESNEIDEN ANNO DOM 1584 EP ENGEL KRAN. Haut. 35 cM.

472 **MAESTRICHT.** Quatre assiettes sur le couronnement de la reine Wilhelmina.

Faïence Hispano-mauresque.

473 Grand plat creux décor brun à reflet d'or à un oiseau entouré d'arabesques, fond jaune. Diam. 40 cM. Belle pièce.

474 Paire de petits plats à peu près au même décor. D. 21 cM.

Faïence italienne.

475 Coupe en faïence de Faënza. Sainte dans un ogival, portant des fleurs, entourage d'arabesques. D. 25 cM.

476 Brique émaillée, représentant l'histoire de Hiob. Marque GIUGTINIANI. Haut. 19.5 cM.

477 Grand plat en faïence à décor bleu, au centre armoiries, à l'entour des cupidons, marli à réserves de cupidons et de feuilles en demi relief. 45.5 cM. Restauré.

Faïence orientale.

478 Terrine en faïence, le dehors en émail cloisonné à arabesques de cuivre et fleurs en couleurs.

479 Coq polychromé et émaillé en faïence de la chine.

MEUBLES.

480 Paire de petits râteliers en chêne sculpté. Modernes. Long. 0.55. Haut. 0.55 M.

481 Râtelier ancien en chêne sculpté à décor de feuillage. Long. 1.64. Haut. 0 53 M. Endommagé.

482 Paire de guéridons en acajou, sur trépied cannelé. Style Louis XVI.

483 Paire de guéridons en noyer à tige torse, sur base ronde. Haut. 0 94 M. XVII siècle.

484 Guéridon en acajou sur trépied. Fin du XVIIIme siècle.

485 Paire de guéridons en acajou sur trépied sculpté.

486 Paire de guéridons en acajou, sur pieds cannelés, monture en cuivre.

487 Guéridon en acajou, tige torse. Haut. 1.33 M. Belle pièce XVIIIme siècle, restaurée.

488 Paire de guéridons pareils. Haut. 1.22 M.

489 Réchaud carré en bois satiné, bassin en laiton, style Louis XVI. Moderne.

490 Réchaud rond en noyer sur quatre pieds sculptés à pattes, bassin en laiton.

491 Réchaud en acajou, à petites barres, bassin en laiton, avec la bouilloire en cuivre rouge.

492 Petite armoire pendative à un battant vitré. Postérieure. Haut. 0.72, Larg. 0.51 M.

493 Petite armoire pendative à un battant et cotés latéraux vitrés. Postérieure. Haut. 0.79, Larg. 0.69 M.

494 Théatre miniature, avec grand nombre de décors peints sur carton. Maisonnettes et parties de rues. Commencement du XIXme siècle.

495 Piédestal rond en bois plaqué de plâtre imitant le marbre, le dessus en marbre blanc. Le pied endommagé ; y ajouté quatre consoles en bois sculpté à décor de feuilles d'acanthes. Une pièce endommagée.

496 Banc de corridor en bois sculpté. Postérieur. Long. 1 24. Haut. 1.20 M.

497 Paire de bancs de jardin en fer, le dos avec une belle frise ajourée, des cupidons dans le feuillage accostant une lyre et versant de l'eau dans un calice, les accoudoirs et les pieds finissant en têtes et pattes de béliers. Long. 1.07, Haut. 0.80 M. Jolies pièces de l'époque Empire.

498 Jolie petite table ronde, Louis XVI, en acajou, à filets en bois satiné, sur trois pieds réunis par une tablette d'entre-jambes. Haut. 0.72, Diam. 0.37 M.

499 **Petite table** console en acajou, sur quatre pieds courbés, un tiroir, monture en cuivre. Epoque Louis XIV.

500 **Table de couturière** ronde, en laque noir du Japon, entièrement décorée de paysages chinois avec des pavillons et personnages en or et en rouge, sur trépied sculpté à pattes d'ours.

501 Table de couturière, en acajou, à filets, bustes de femme et pieds en cuivre, époque Empire, restaurée.

502 Table console en acajou à bandes en marqueterie, sur quatre pieds courbés. Les deux tiroirs et les côtés latéraux ondulés. Monture en cuivre Louis XVI. Haut. 0.74, Larg. 0.81, Prof. 0.48 M.

Joli petit meuble de l'époque Louis XVI.

503 Petite table console de l'époque Louis XV ; en bois de rose, sur pieds courbés, deux tiroirs ondulés, monture en bronze. Le dessus en marbre rouge. Haut. 0.84, Larg. 0.62, Prof. 0.36 M.

504 Table en bois de satin à deux abattants et deux tiroirs, sur quatre pieds en forme d'un S. Long. 0.76, Larg. 0.51, Long. totale 1.36 M. Bonne pièce, fin du XVIIIme siècle.

505 Grande table en acajou sur quatre pieds, le dessus à abattant. Long. 1.03, Larg. totale 1.16 M. Epoque Louis XIV.

506 Table de salon en bois satiné, de forme ovale, sur quatre pieds carrés. Moderne. Style Louis XVI.

507 Petite table console en bois satiné. Moderne. Style Louis XVI.

508 Table de salon en bois satiné, de forme carrée, sur quatre pieds. Moderne. Style Louis XVI.

509 Table de canapé en acajou, de forme ronde, sur trois pieds réunis par une tablette triangulaire. Epoque Empire.

510 Table console en acajou, sur quatre pieds courbés, un tiroir. Long. 0 85, Larg. 0.49 M.

511 Table console Louis XV, en bois sculpté à décor de volutes et feuillage, le dessus en marbre blanc. Haut. 0.83, Long. 0.76 M.

512 Console en bois sculpté à décor de fleurs, fruits et feuillage. Haut. 0.58, Larg. 0.85 M., le dessus fait défaut.

513 Petite table ronde de canapé en acajou, XVIIIme siècle, restaurée.

514 Table console en acajou, sur pieds courbés, un grand et deux petits tiroirs.

515 Table console Louis XV en bois de rose et en bois satiné, sur quatre pieds courbés, deux tiroirs courbés, le dessus en marbre gris.

Joli petit meuble restauré.

516 Table de canapé en acajou, le dessus ronde à cliquet et tablette d'entrejambes demi-lunaire.

517 **Table ovale de salon Louis XVI,** en bois de satin et en sycomore, sur quatre pieds, un tiroir. Haut. 0.80, Diam. 0.95 × 0.62 M.

Belle pièce de l'époque Louis XVI.

518 Petite toilette en acajou, bandes et filets en cuivre. Haut. 0.67, Larg. 0.45 M. Epoque Empire.

519 Table toilette en acajou, en forme d'un commode à trois tiroirs, monture en cuivre, surmonté d'une glace tournante entre deux mi-colonnes à bases et chapiteaux en cuivre. Epoque Empire, restaurée. Haut. 1.90, Larg. 0.90, Prof. 0.50 M.

520 Toilette Empire en acajou, en forme de commode à trois tiroirs, monture en cuivre de l'époque Empire, la glace tournante entre deux pilastres ornées d'un bras de lumière en cuivre. Haut. 2.10, Larg. 1.14, Prof. 0.53 M.

521 Trumeau demi-lunaire en bois sculpté et doré, la base en acajou. Haut. 0.86 M.

522 Tabouret en noyer sculpté, les pieds du devant tors. XVIIme siècle.

Y ajouté table console en acajou (endommagée), dessus en marbre noir.

523 **Cabinet** en acajou à deux battants ornés de guirlandes et vases sculptés. Le fronton ondulé avec trois crêtes sculptées, les trois tiroirs légèrement ondulés avec belle monture

en cuivre doré. Haut. 2.49, Larg. 1.58, Prof. 0,60 M., fin de l'époque Louis XV.

524 **Armoire d'encoignure** en bois satiné. Le corps supérieur à deux battants vitrés, le corps inférieur à deux battants à marqueterie ; le fronton à décor ajouré. Haut. 2.08, Larg. 0.92, Prof. 0.65 M. Style Louis XVI.

525 Armoire en chêne à deux battants, le fronton sculpté à trois mufles de lion. Haut. 1.51, Larg, 1.42, Prof. 0.54 M. XVIIme siècle. Restaurée.

526 **Armoire frisonne** du XVIIme siècle, en chêne sculpté, à deux battants entre trois mi-colonnes à cannelures, chapiteaux et bases sculptés à décor d'un oiseau penché sur un vase à fleurs. Les battants à beau décor sculpté de vases à fleurs, oiseaux, mascarons et ornements. Deux tiroirs avec frise sculptée. Le fronton saillant. Haut. 2, Larg. 1.74, Prof. 0.80 M. Superbe meuble.

527 **Bahut gothique** en chêne sculpté, un battant avec rosette sculptée, monture en fer, entre deux panneaux sculptés à décor floral et d'arcades. Dessous une belle frise sculptée à guirlandes de fleurs et d'arcades. Les côtés latéraux à panneaux sculptés à décor de rouleaux, dessous une même frise sculptée. Haut. 1.56, Larg. 1.24, Prof. 0.52 M.

Bonne armoire du XVme siècle.

Voir la reproduction.

528 Petite armoire de salon renaissance en chêne sculpté plaqué d'ébène, un battant en forme de portique entre deux mi-colonnes cannelées à chapiteaux et bases sculptés à mufles de lion. Les côtés latéraux au même décor. A l'intérieur une petite armoire et plusieurs cases. Posée sur une table à quatre pieds boules sculptés, réunis par des traverses. Haut. 1.60, Larg. 0.68. Prof. 0.52 M.

Joli petit meuble d'une architecture remarquable.

Voir la reproduction.

529 Secrétaire Louis XVI en bois de rose, à abattant, dessus un tiroir et dessous deux battants. Haut. 1.49, Larg. 0.96, Prof. 0.40 M.

530 Armoire buffet en acajou, à filets en marqueterie, deux battants dessus un tiroir, la monture moderne. Haut. 0.89, Larg. 0,92, Prof. 0.47 M. XVIIIme siècle.

531 Bibliothèque en acajou, deux battants à treillage, dessus un tiroir, fin de l'époque Empire. Haut. 1.48, Larg. 0.87, Prof. 0.37 M.

532 Secrétaire Louis XVI en bois satiné à bandes en bois de rose. Un abattant, dessus un et dessous trois tiroirs. Haut. 1.35, Larg. 0.65, Prof. 0.37 M.

533 **Toilette Empire** en acajou, riche monture en bronze doré et ciselé de l'époque. La partie inférieure en forme de trumeau avec dessus en marbre blanc (fêlé), un tiroir. La glace entre deux colonnes à bases et chapiteaux en bronze doré et ciselé, ornées d'un bras de lumière et surmontée d'un fronton avec une belle galerie en bronze doré et ciselé à décor de palmettes. Haut. 1.85, Larg. 0.80. Prof. 0.47 M.

534 Buffet Empire en acajou, deux battants, un tiroir, monture en bronze doré, le dessus en marbre blanc. Haut. 0 94, Larg. 1.27, Prof. 0.57 M.

535 Petite armoire en chêne à un battant. Posée sur une table à quatre pieds boules. Haut. 1.34, Larg. 0.56, Prof. 0.31 M.

536 **Commode en bois de rose** à bandes en marqueterie, deux grands et deux petits tiroirs, monture en bronze. Haut. 0.86, Larg. 1.11, Prof. 0.53 M. Bon meuble Louis XVI.

537 **Buffet de l'époque Louis XVI,** en acajou, bois de rose, sycomore et bois de satin, à deux battants chacun avec un panneau en laque du Japon suspendu à des guirlandes en marqueterie, dessus deux petits tiroirs. Le dessus à abattant, à l'intérieur une fontaine et bassin en étain. Haut. 0.95, Larg. 1.10, Prof. 0.62 M. Beau meuble.

538 **Petit commode** de l'époque Louis XVI, en noyer, en bois de rose et en bois satiné, avec marqueterie de damier aux trois côtés, deux tiroirs avec monture Louis XVI. Le dessus en marbre gris. Haut. 0.82, Larg. 0.82, Prof. 0.42 M.
Joli meuble.

539 Chiffonnière en acajou à bandes et filets en bois satiné, six tiroirs, monture en cuivre. Haut. 1.70, Larg. 1.—, Prof. 0.52 M. XVIIIme siècle.

540 Armoire pendative en chêne et en palissandre. Deux battants. Long. 0,99, Haut. 0.55 M.

541 Vitrine en bois de rose. Haut. 0.65, Larg. 0.57 M.

542 Armoire de salon pour exposer la porcelaine, en bois de satin. Un battant et côtés latéraux vitrés. Haut. 1.55, Larg. 0.73, Prof. 0.34 M. Postérieure en style Louis XVI.

543 Armoire miniature pareille pour exposer l'argenterie d'étagère. Haut. 0.76, Larg. 0.36, Prof. 0.21 M.

544 **Paire de jolies petites armoires d'encoignure** en bois de rose, un battant, dessus un tiroir, monture en bronze Louis XVI. Le dessus en marbre rouge. Haut. 0.95, Larg. 0.68, Prof. 0.48 M. Jolis petits meubles de l'époque Louis XVI.

545 Petite armoire en acajou à deux battants, dessus un tiroir, les côtés latéraux ondulés. Le dessus en marbre blanc moderne. Haut. 0 80, Long. 0 90, Prof. 0.41 M. Epoque Louis XV, restaurée.

546 Trumeau Empire en acajou. Les pieds du devant à bustes de femme et pieds en cuivre. Un tiroir, monture en cuivre. Le dessus en marbre gris. Haut. 0.86, Larg. 1.20, Prof. 0.48 M.

547 **Commode en bois de rose** et palissandre à deux tiroirs ondulés et cintrés, les cotés latéraux cintrés. Entrées de serrure, écoinçons, chutes, poignées et sabots en bronze, le dessus en marbre rouge. Haut. 0.87, larg. 1.10, prof. 0.56 M. Beau meuble de l'époque Louis XV.

548 **Cabinet** de l'époque Louis XVI en bois de rose et de palissandre à marqueterie. Deux corps, chaque à deux battants. Les battants ornés de médaillons en laque du Japon à décor de paysages en or sur fond noir, entourés de guirlandes en marqueterie. Les colonnes plates incrustées de filets en ébène. Beau meuble original. Haut. 2.10, larg. 1.58, prof. 0.60 M.

Voir la reproduction.

549 **Commode** en bois de rose à un grand et deux petits tiroirs cintrés, les cotés latéraux aussi cintrés. Les entrées de serrure, écoinçons, poignées, chutes et sabots en bronze. Le dessus en marbre rouge. Bon meuble de l'époque Louis XV. Haut. 0.86, larg. 1.05 M.

550 Commode en bois de rose à pans coupés, à deux tiroirs, les pieds légèrement cintrés à sabots en bronze ciselé. Entrées de serrure, anneaux de tirage, écoinçons etc. en bronze. Le dessus en marbre gris. Long. 0.92, larg. 0 44 M. Bon meuble de l'époque Louis XVI

551 **Secrétaire de salon** de l'époque Louis XVI en bois de rose à bandes en palissandre, à un abattant, dessous armoire à deux battants. Le dessus à un grand tiroir surmonté d'un plateau en marbre gris. En ouvrant l'abattant une case et

plusieurs petits tiroirs. Haut. 1.38, larg. 0.85, prof. 0,41 M. Beau meuble.

552 Secrétaire de salon en bois des Indes, un abattant, dessous armoire à deux battants à panneaux de treillage en cuivre. Monture en bronze doré. Haut. 1.32, larg. 0.85, prof. 0.39 M. Bon meuble, époque Louis XVI.

553 Armoire de salon vitrée, en racine de noyer, incrusté d'ébène et de bois clair, pour exposer les statuettes de porcelaine et l'argenterie. Les battants et les cotés latéraux vitrés. Beau meuble en style Louis XVI. Haut. 1.63, larg. 0.90, prof. 0.36 M.

554 Armoire de salon vitrée en tout pareille, faisant pendant.

555 Armoire de salon vitrée pour exposer les statuettes de porcelaine et l'argenterie, en bois satiné. Le battant et les cotés latéraux vitrés. Haut. 1.55, larg. 0.72, prof. 0.35 M. Style Louis XVI.

556 **Fauteuil** du XVIIme siècle en acajou. Les accoudoirs reposant sur des colonnettes torses. Les pieds réunis par des colonnettes torses. Dos et siège couverts de soie bleue fleuronnée et brodée. Les coins du dossier surmontés d'une feuille d'acanthe dorée.

Voir la reproduction.

557 **Fauteuil** du XVIIme siècle en acajou. Les accoudoirs sculptées et reposant sur des colonnettes torses. Dos et siège couvert de velours. Les coins du dossier surmontés d'une feuille d'acanthe dorée.

558 **Fauteuil** en noyer du XVIIme siècle, à haut dossier. Les accoudoirs sculptés à décor de feuillage reposant sur des colonnettes torses. Les pieds réunis par des traverses. Dos et siège couverts de cuir.

559 **Fauteuil** Louis XVI en noyer, dos et siège couverts de cuir.

560 **Chaise** du XVIIme siècle en noyer sculpté, à haut dossier, riche décor sculpté et ajouré de feuillage, sur pieds tors réunis par des traverses torses, siège couvert de velours rouge fleuronné.

Voir la reproduction.

561 **Fauteuil** de l'époque Louis XIII en acajou, sur pieds tors réunis par des traverses torses.

562 **Fauteuil** en chêne sculpté ; accoudoirs, pieds et traverses tors. Dos et siège couverts de velours rouge fleuronnée.

563 Fauteuil en noyer en style du XVIIme siècle, à haut dossier, riche décor sculpté de feuillage et de Cupidons tenant vase à fleurs; les pieds tors réunis par une frise sculptée au même décor. Dos et siège couverts de rotan tressé.

564 Fauteuil pareil faisant pendant.

565 Fauteuil en chêne, le dossier sculpté à décor floral.

566 **Fauteuil** à haut dossier, en noyer sculpté, sur pieds tors réunis par des traverses. Les accoudoirs sculptées à décor de feuillage. Dos et siège couverts de cuir de Cordoue, peint postérieurement à décor d'un vase à fleurs.

567 **Fauteuil** à haut dossier en noyer sculpté. Les accoudoirs reposant sur des colonnettes et pieds tors réunis par une traverse torse. Dos et siège couverts de cuir de Cordoue, peint postérieurement à décor d'un bouquet.

568 Fauteuil Empire avec rosettes sculptées et dorées. Dos et siège couverts de velours jaune strié postérieur.

569 Suite de sept chaises en bois sculpté, sur pieds tors réunis par des traverses, dos et siège couverts de velours rouge.

570 **Suite de six chaises et un fauteuil** de l'époque Louis XVI, en chêne sculpté, peint en blanc et doré.

571 **Ameublement Empire** en acajou, composé de:
a. quatre chaises et un fauteuil.
b. un canapé.
Couverture en velours rouge.

572 **Cinq chaises et un fauteuil Louis XV,** en noyer sculpté, décor de feuillage, sur quatre pieds courbés et sculptés, réunis par des traverses.

573 **Ameublement de salon Louis XVI** en chêne sculpté, peint en blanc. Le dos ajouré à galerie d'oves et médaillon enguirlandé. Composé de:
a. suite de six chaises et deux fauteuils.
b. d'un joli canapé.

574 **Ameublement de salon Louis XV** en acajou sur pieds courbés, dos rond orné d'une guirlande sculptée finissant en un ruban Louis XVI. Composé de:
a. suite de douze chaises.
b. sopha.

Voir la reproduction d'une chaise.

575 **Paire de chaises** Louis XIV, en chêne sculpté, sur pieds tors sculptés à pattes, réunis par une frise sculptée à décor de feuillage et de coquille et par des traverses. Dos et siège couverts de velours jaune fleuronné.

576 **Chaise** en acajou, le dos sculpté et ajouré (*chippendale*).
Bonne pièce, léger endommagement.

577 **Fauteuil** Louis XVI en noyer sculpté, sur pieds courbés' le dos arrondi sculpté à médaillon enguirlandé.

578 Fauteuil de bureau en chêne, sur quatre pieds courbés. Le dossier arrondi à colonnettes. Epoque Louis XIV.
Le siège fait défaut.

579 **Six chaises et deux fauteuils** en acajou, le dos ajouré, siège couvert de velours vert postérieur. XVIIIme siècle.

580 **Suite de dix chaises et deux fauteuils** de l'époque Louis XVI. Le dos orné d'une barre sculptée. Belles pièces.

581 Chaise sculptée en acajou de l'époque Louis XVI, les pieds à rainures, dossier et siège en velours moderne. Belle pièce.

582 **Suite de douze chaises** de l'époque Louis XVI en acajou, sculpté à décor de feuillage. Les pieds courbés, le dos arrondi. Dos et siège couverts de velours brun.

583 **Chaise roulante,** Sjees, de l'époque Louis XV, en bois sculpté et doré à décor de feuillage, de guirlandes et contournements. La chaise peint à rocailles grisâtres sur fond d'or. Voiture intéressante.

584 **Armoire en chêne** et en palissandre, deux battants à panneaux bombés et sculptés. Le fronton orné de trois mufles de lion sculptés, les côtés latéraux aussi à panneaux bombés. Dans le pied deux tiroirs. Haut. 1.98, Larg. 1.88, Prof. 0.72 M.
Bonne armoire du XVIIme siècle, restaurée.

585 Armoire en chêne sculpté. Les deux battants et côtés latéraux sculptés en arceaux. Le fronton sculpté à décor de feuillage et d'écailles. Dans le pied du meuble deux tiroirs. Haut. 2.20, Larg. 1.78, Prof. 0.70 M.
Belle armoire du XVIIme siècle.

586 Cabinet miniature en chêne, deux battants, dessous trois tiroirs. Fronton ondulé et sculpté. Haut. 0.68, Larg 0.48, Prof. 0.18 M. XVIIIme siècle.

587 Secrétaire de l'époque Louis XVI, en acajou à bandes en

marqueterie en bois satiné, un abattant, dessous petite armoire à deux battants, dessus un tiroir, monture en cuivre Louis XVI. Haut. 1.48, Larg. 0.90, Prof. 0.42 M.

588 Table de couturière en acajou simulant un petit orgue de salon.
Joli petit meuble du XVIIIme siècle.

589 Jolie petite table en acajou de l'époque Empire.

590 Petite table ronde à cliquet, en acajou, sur trépied à pattes. Epoque Louis XIV.

591 Petite table, dressoir en acajou, avec deux abattants, deux tiroirs et deux tablettes d'entrejambes.

592 Petite table console en bois de rose, époque Louis XV. Un tiroir, quatre pieds courbés. Dessus en marbre. Haut. 0.70, Larg. 0.70, Prof. 0.37 M. Belle pièce.

593 Table rectangulaire en chêne, à deux abattants demi-lunaires, peuvant se transformer en table ovale ; un tiroir, sculpté à la date 1795. Long. totale 1.17, Larg. 0.90 M.

594 Réchaud ovale Empire, en acajou avec bandes et bassin en laiton.

595 Console en bois sculpté, peint en brun ; riche décor de volutes et d'oiseaux. Epoque Louis XV.

596 Grand paravant à quatre battants en cuir, à décor de fleurs, vases, etc. Haut. 1.95, Larg. 2.32 M. Restauré.

597 **Superbe paravant** à quatre volants en laque du Japon, décoré d'arbres fleuris dans lesquelles sont penchés d'oiseaux, de branches fleuries, de chrysanthèmes, d'oiseaux volants ; le tout en nacre sculpté à diverses couleurs. Haut. 1.80, Larg. totale 2.64 M. *Superbe pièce.*

598 Coffret en laque du Japon, décor à fleurs et paysages. Haut. 0.52, Larg. 0.78, Prof. 0.48 M.

599 Paire de râteliers en chêne sculpté. Haut. 0.69, Larg. 1.20 M. Modernes.

600 Baromètre en noyer de racine. XVIIme siècle.

601 Deux paires de petits râteliers, en chêne sculpté. Modernes. Seront vendues par paire.

602 Cabaret de forme rectangulaire en acajou avec médaillon en marqueterie.

603 Cabaret rectangulaire en acajou.

604 Cabaret ovale en acajou, à bandes en laiton.

605 Deux cabarets ronds en bois satiné, au centre à marqueterie, bords élevés en laiton et ajourés. Diam. 31.5 cM.

606 Cabaret en palissandre, bord en laiton ajouré et ciselé à guirlande. Epoque Louis XVI. Long. 39, larg. 26 cM.

607 Cabaret en acajou à bord élevé et ansé, bandes en laiton. Long. 54, larg. 37 cM.

608 Cabaret ovale pareil à bandes en laiton. Long. 58, larg. 38 cM. Belle pièce.

609 Réchaud à chauffer le thé ou jardinière en forme de seau en acajou à bandes, bassin et anse tournante en laiton. Belle pièce.

610 Réchaud en noyer, de forme octogone à base carrée, sur quatre pieds de forme boule aplatie. Tiroir dans la base, avec le couvercle. Belle pièce.

611 Grand râtelier en chêne sculpté. Endommagement insignifiant. Long. 2 M. Haut. 0.90 M.

612 Planche à aiguiser en chêne sculpté à figures, oiseaux et décor floral et la date 1667.

613 Petit buffet en acajou à marqueterie à l'intérieur. Six carafons et deux verres à liqueur à décor doré.

614 Médaillon en bois sculpté et peint en vert à deux écussons sous une couronne, époque Louis XVI.

615 Dévidoir en acajou avec l'indicateur mécanique, pièce curieuse.

616 Petit buffet en acajou à marqueterie, contenant six carafons à décor doré de deux modules, fin du XVIIIme siècle.

617 Coffret à thé en vernis Martin, médaillon à tête d'homme, entouré de fleurs multicolores, monture en cuivre ciselé, contenant trois boîtes à thé en fer blanc vernissé. Epoque Louis XVI.

618 Coffret à garniture de couturière en ivoire, le coffret en laque du Japon, le dessus à neuf paysages en laque d'or sur fond noir.

619 Coffret plaqué d'écaille, à bandes en bois à arabesques d'or sur fond noir.

620 Petit cassette à écrire en forme de bureau à un abattant.

Diverses sortes de bois, noyer, bois de rose, bois de citron etc. Un tiroir. Haut. 0.34, Larg. 0.44 M., fin du XVIIIme siècle.

621 Coffret en acajou à marqueterie, pour garder les cuillers, fourchettes et couteaux de table ; monture en laiton. Epoque Louis XV.

622 Baquet à garder les cuillers etc. en vieux laque du Japon, paysage à bord d'une rivière en or sur fond brun. Long. 36.5, larg. 20 cM.

623 Petit buffet en forme de secrétaire en acajou incrusté de bois clair, contenant six carafons carrés à décor doré. Joli petit meuble postérieur.

624 Petit buffet en noyer, à bandes en bois de rose et à marqueterie, contenant six carafons à décor doré. Epoque Louis XVI.

625 Petit buffet en acajou en forme de bureau, contenant quatre flacons à traces de dorure (2 pièces endommagées et sans les bouchons).

626 **Coffret** à garder les bijoux, en noyer de racine, avec riche monture en cuivre ; posé sur une table à quatre pieds tors réunis par une traverse. Haut. du coffret 0.32, Long. 0.54, Larg. 0.31 M. Haut. totale 0.77 M. Belle pièce.

627 Coffret à garder les bijoux, en acajou, monture en cuivre, posé sur une table à quatre pieds tors. Haut. total 1.14, Long. 0.43, Larg. 0.33 M.

628 Coffret en bois sculpté à décor de personnages et d'écussons tenus par des anges. Le tout peint et vernissé. XVIIme siècle. Long. 1.—, Larg. 0.48, Prof. 0.42 M.

629 Petit traîneau *(Prikslede)* en bois sculpté et peinturelé à décor de feuillage, oiseaux et cupidons. Le dos sculpté représentant Neptune debout, oiseaux et feuillage et la date 1719. Belle pièce ancienne. Long. 0.95 M. avec les bâtons ferrés.

630 Deux banquettes de Hindeloopen en bois sculpté à rosettes et peinturelé à sujets bibliques ; sur pieds tors. Haut. 0.44, Larg. 0.83 M. Seront vendues par pièce.

631 Banc de repos en chêne, sur six pieds tors, réunis par des traverses torses. Long. 1.75, Larg. 0.80 M.

632 Suite de quatre piédestaux ronds en acajou à cannelures et bandes en laiton, sur base octogone. Haut. 1.18 M.
Belles pièces, seront vendues par paire.

633 Tabouret en chêne sur pieds tors, réunis par des traverses torses. Siège couvert de cuir de Cordoue. Epoque Louis XIV.

634 Lit empire en acajou, le devant à pilastres, monture en bronze doré et ciselé.

635 Presse à linge en chêne, posée sur une table à quatre pieds tors. Haut. 1.85, Larg. 0.67 M.

636 Presse à linge en chêne plaqué de palissandre, posée sur une table à quatre pieds boules, réunis par des traverses. Haut. 1.65, Long. 0.63, Prof. 0.45 M. Joli meuble du XVIIme siècle, restauré.

637 Fauteuil Louis XV, en noyer, dos arrondi et ajouré, sur quatre pieds courbés, réunis par une traverse ; siége couvert de velours brun fleuronné.

638 Fauteuil Louis XVI, en acajou, dos ajouré et avec vase enguirlandé sculpté, les accoudoirs et pieds du devant cannelés. Siége couvert de soie vert fleuronnée postérieure.

639 Fauteuil en bois d'orme, dos ajouré, siège couvert de velours brun.

640 Fauteuil en bois d'orme, dos ajouré en arceaux. Siège couvert de soie brune brodée et fleuronnée.

641 Cinq chaises de cuisine, dos ajouré, siège couvert de jonc tressés.

642 Pupître en chêne, posé sur une table à quatre pieds tors, réunis par des traverses torses.

GLACES.

643 Glace de l'époque Empire, cadre et fronton en bois sculpté et doré. Les quatre écoinçons sculptés à mufles de lion. Haut. 1.52, Larg. 0.76 M. Belle pièce.

644 Petite glace, cadre en acajou à fronton ondulé. Haut. 0.68, Larg. 0.38 M. XVIIme siècle.

645 Glace pareille Haut. 0.58, Larg. 0.46 M.

646 Glace carrée, cadre en bois satiné en marqueterie. Haut. 0.48, Larg. 0.38 M.

647 Paire de petites glaces pareilles. Haut. 0.34, Larg. 0.28 M

648 Glace Louis XV, cadre en bois sculpté et doré à décor de feuillage. Haut. 0.84, Larg. 0.50 M.

649 Glace de salon carrée, cadre entièrement plaqué d'ivoire sculpté. Le fronton orné de deux écussons armoriés, l'un à la fleur de lis, l'autre à un dauphin, accostés de deux dauphins tenant des pavillons. Dessous sur une banderolle SCOTORVM. Les quatre coins du cadre ornés d'écussons heaumés aux armoiries du dauphin et des trois fleurs de lis (France), alternés par des aigles, dauphins et mascarons. Haut. 1.22, Larg. 0.80 M.

Belle pièce intéressante, quelques endommagements.

650 Paire de glaces ovales, plus petites, décor à peu près pareil. Haut. 0 84, Larg. 0.52 M.

Pièces intéressantes, quelques défectuosités.

651 **Petite glace de salon**, superbe cadre en noyer richement sculpté à décor de feuillage, au milieu petit cadre pour la glace, tenu par deux cupidons sculptés en rondes bosses, en haut couronné par une aigle éployée et en bas par une tête d'ange. Haut. 0.58, Larg. 0.41 M.

Sculpture artistique du XVIIme siècle.

652 Glace de l'époque Louis XVI, cadre en bois sculpté et doré, surmonté d'un vase d'où retombent des guirlandes. En bas, applique en bronze doré à deux lumières. Haut. 0.97, Larg. 0.58 M. Belle pièce.

653 Glace de salon Louis XVI, cadre en bois sculpté et doré. Haut. 0.95. Larg. 0 40 M.

654 Glace de hauteur, cadre en bois sculpté et doré, la partie supérieure avec tableau peint sur toile, nature morte (sujet de chasse). La partie inférieure à glace biseautée. Haut. 2.15, Larg. 0.72 M. Bonne pièce. Epoque Empire, restaurée.

655 Glace, cadre en acajou, bord ondulé, surmonté d'un fronton sculpté. Haut. 1.13, Larg. 0.54 M.

656 Glace de hauteur, cadre en bois doré. La partie supérieure peint en grisaille sur verre, représentant l'abondance et une frise de garçons jouant. Haut. totale 2.72, Larg. 0.45 M

657 Glace Louis XV en bois sculpté et doré avec une applique à deux flambeaux en cuivre. Haut. 0.68, Larg. 0.40 M.

658 Glace, cadre en bois sculpté et peint à décor de feuillage Haut. 0.64, Larg. 0.26 M. XVIIIme siècle.

659 Glace, cadre en chêne, plaqué d'ébène. Haut. 0.90, Larg. 0.75 M. Endommagé.

660 Cadre de glace de hauteur en bois sculpté et doré, décor de volutes et feuillage. Haut. 2.90, Larg. 0.67 M. Epoque Louis XV.

661 Cadre de glace Empire en bois sculpté, décor perlé. Haut. 2.15, Larg. 0.74 M.

662 Grand cadre de glace en chêne sculpté à décor de feuilles de lauriers et bordure de perles. Haut. 2.85 M. Epoque Louis XVI.

663 Deux cadres à glaces, l'un en bois sculpté à figures d'anges tenant des guirlandes. Haut. 37 cM., l'autre sculpté à contournements et doré. Haut. 37 cM.

Pendules de Corridor, Pendules, Bronzes d'ameublements.

664 **Superbe pendule de corridor à carillon jouant 24 airs.** La caisse en acajou richement sculptée à décor de guirlandes, munie de bronze et à pieds renflés. Le cadran argenté, doré et à bordure émaillée, adresse de *Hendrik Glintman, Haarlem,* montrant les mois, les jours, la date, les heures et minutes, les phases de la lune, et l'indication des airs. Le fronton ondulé et à crête sculptée, surmonté de trois statuettes sculptées et dorées.

Voir la reproduction.

Superbe horloge de corridor de l'époque Louis XVI d'un beau module et mouvement bien réglé.

Les pendules à carillon, jouant 24 airs, sont de la plus haute rareté.

665 **Pendule de corridor** en noyer, le cadran en cuivre doré et gravé, montrant les phases de la lune, les heures, les minutes et la date (défecte) ; adresse de *Johannes Vetter fecit Gouda.* En haut une scène mécanique d'un vaisseau de guerre hollandais et quelques bâteaux de pêche. Le fronton ondulé et ajouré, surmonté de trois statuettes en bois doré.

666 **Pendule de corridor** en acajou à marqueterie en bois satiné, le cadran en cuivre doré, gravé et argenté, montrant les jours, la date, les heures et les minutes ; adresse de *Christian Molle, Amsterdam.* Dessous une scène mécanique, représentant un jardin avec quelques personnages derrière de berceaux, et une cercle qui montre les phases de la lune. Fronton ondulé et ajouré avec crête sculptée, surmonté de trois statuettes en bois doré. *Bonne pendule.*

667 Pendule de corridor en noyer à marqueterie, cadran en cuivre doré et argenté, montrant les phases de la lune, les jours, la date, les heures et les minutes. Adresse *Joh. Colombie, Haarlem.* En haut une scène mécanique du *Temps* (homme ailé). Fronton ondulé et ajouré, surmonté de trois statuettes en bois doré.

668 Pendule de corridor, modèle anglais en acajou, cadran argenté et doré, montrant la date, les heures et les minutes. Le mouvement placé dans une caisse à quatre colonnettes torses.

669 Pendule du temps de Louis XIV, cadran en bronze. La caisse en chêne à queue ; défectuosité.

670 Pendule Louis XVI en marbre blanc. Le mouvement, surmonté d'un vase à fleurs enguirlandé en bronze doré et ciselé, est porté par deux colonnes avec monture en bronze doré et ciselé ; sur une base avec deux frises à décor de fleurs et feuillage en bronze doré. Haut. 0.53, Larg. 0.35 M.

671 Pendule Louis XVI en bronze. Indien assis sur le mouvement, terrassant avec une lance un crocodile dont la queue se roule autour d'un arbre, placé de côté et auquel est suspendu l'arc de l'Indien. La base décorée de guirlandes de fleurs dorées et réunies par des serpents ou des mascarons. Adresse de *B. Binsse à Nantes.* Haut. 43, Larg. 37 cM.

672 Pendule en marbre blanc et noir, riche monture en bronze doré. Le mouvement, surmonté d'un aigle éployé en bronze doré assis sur une colonnette de marbre blanc et accosté de deux sphinx en bronze, est porté par deux pilastres à bustes de femme, pieds et à festons de fleurs. La base en marbre noir avec des frises d'enfants jouants en bronze doré. Superbe pendule de l'époque Directoire.

673 Pendule Empire, le mouvement, surmonté de deux pigeons

en bronze doré se becquetant, est accosté d'une femme assise dans une chaise, son enfant sur les genoux devant lui un garçon agenouillé ; à l'autre côté le berceau. Le tout sur une base avec superbe frise en bronze doré et ciselé à décor d'un poête avec des muzes, posé sur quatre pieds en forme de demi-aigles. Haut. 0.46, Larg. 0.33 M.

674 Pendule Empire. Le mouvement, à l'adresse de *Barberi à Paris,* placé dans un fauteuil en bronze doré et ciselé, est surmonté d'un Cupidon tenant dans sa main droite élevée un coeur enflammé, à gauche une femme en prière devant un prie-Dieu sur lequel un livre ouvert avec *l'Arz d'aimer d'Ovide* incuse, le tout sur une base rectangulaire à coins coupés avec médaillon à décor d'un ange volant en bronze doré et ciselé. Haut. 0.39, Larg. 0.32 M. *Belle pièce.*

675 Pendule cartel en bois, à décor de fleurs et oiseaux en vernis martin. Belle monture Louis XV. Adresse de *Balthazard Paris,* en haut un thermomètre. Haut. 0.78, Larg. 0.34 M. Belle pièce.

676 Cartel baromètre, faisant pendant.

677 **Pendule cartel** avec sa console, d'une beauté excessive, plaquée d'écaille noir incrusté de cuivre. Le cadran en bronze ciselé et doré, les heures en émail, à l'adresse *J. F. Dominicé à Paris.* Sur le devant figure assise en bronze doré tenant un violon. Riche monture en bronze doré à quatre caryatides, à feuillage et contournements, console à quatre mascarons. Le dôme surmonté d'une belle statuette d'ange sculptée à ronde bosse et représentant le Temps. Hauteur totale 1.21 M. Belle pièce.

678 Pendule cartel avec sa console. Belle pièce en imitation des meubles-boules en écaille rouge incrusté de cuivre. Le cadran en bronze ciselé, les heures et les minutes en émail. Sur le devant Vénus dans les bras de Pan. Riche monture en cuivre à contournements. Le dôme surmonté d'une statuette de la Renommée sculptée à ronde bosse. La console ornée de deux mascarons. Belle pendule, adresse LE ROY A PARIS. 2me moitié du XIXme siècle. Hauteur totale 1.45 M.

679 Pendule console de l'époque Louis XVI. Adresse de *Jan Hendk Kuhn, Amsterdam* Cadran montrant les heures, les

minutes et la date. Monture en bronze, sur le devant sujets de Musique. Haut. 1 M. Quelques endommagements.

680 **Pendule de corridor** en noyer, le cadran en cuivre doré, argenté et gravé, montrant les phases de la lune, la date, les heures et minutes, adresse de *Vervroeghen, Amsterdam.* Fronton ondulé et ajouré, surmonté de trois statuettes en bois doré. Belle pendule du XVIIme siècle.

681 Pendule de table anglaise en ébène à riche monture en cuivre ciselé. Cadran montrant les heures, les minutes, la date et les jours de la semaine et peint à sujet de chasse mythologique, se mouvant mécaniquement. Haut. 55, larg. 37 cM. Belle pièce, restaurée.

682 Pendule de table en bois laqué, incrusté d'arabesques en cuivre; manière de Boule. Monture en bronze doré et ciselé. Haut. 25, Larg. 18 cM.

683 Horloge de table hexagone en cuivre, bords ciselés, sur pieds ciselés à mascarons, adresse de *And Dittma, Posen.* XVIIme siècle.

684 Horloge de table anglaise en cuivre, de forme hexagone, le cadran gravé. Adresse de *Buschman, London.* XVIIme siècle.

685 **Pendule Louis XVI** en bronze doré, le mouvement surmonté d'un trophée d'armes, est accosté de deux statuettes d'enfants, l'un en costume de Mars, l'autre représentant un Amour tirant de l'arc; sur la base des pigeons. Haut. 30, Larg. 30 cM. *Belle pendule de l'époque.*

686 Pendule de l'époque Empire. Sur une base rectangulaire en marbre blanc avec des frises en bronze doré est posé le mouvement, surmonté d'un aigle éployé et accosté de deux belles statuettes de femmes assises, lisant dans des livres dans lesquels sont inscrits l'adresse *J. L. L. Tuck Goldsmiths 8 Hay Market London.* Haut. 30, Larg. 37 cM. Belle pendule.

687 Pendule de table en bois peint en noir, monture en bronze doré, le cadran en bronze doré et gravé, platine de derrière gravée. XVIIme siècle.

688 Pendule de Zaandam en palissandre, à colonnettes torses, monture en cuivre doré représentant l'Amour, La Foi et l'Espérance et de côté les armoiries de la ville d'Amsterdam tenus par deux lions, dessous la légende *Elck sijn sin.* Les

cloches surmontées d'une statuette d'*Atlas*. Bonne pendule du XVIIme siècle.

689 Pendule à mouvement visible, sur base en marbre.
Travail remarquable d'horlogerie du XVIIIme siècle.

689*a* Petite horloge de table en cuivre, en forme d'une coupole, pièce intéressante, commencement du XIXme siècle.

Bronzes d'Ameublement.

690 Paire de brûle-parfum en bronze de l'époque Empire, les coupes tenues par trois cygnes. Belles pièces. Haut. 52 cM.

691 **Paire de candélabres de corridor** en bronze doré de l'époque Empire, à cinq lumières ; au milieu globe surmonté d'une Victoire. Haut. 1.05 M.
Voir la reproduction.

692 Paire d'appliques à deux lumières en bronze et bronze doré, époque Louis Philippe. Y ajouté paire de jolies appliques en bronze doré et ciselé à décor de roses et feuillage.

693 **Paire de candélabres,** chacune à six lumières, de l'époque Louis Philippe, en bronze et en bronze doré, sur base triangulaire. Haut. 0.67 M. *Belles pièces.*

694 Suite de quatre candélabres pareilles à quatre lumières. Haut. 0 60 M.

695 Paire de candélabres de l'époque Louis Philippe, en bronze, tige cannelée, sur trépied à caryatides. Les trois bras de lumières à caryatides ailées. Au milieu une baigneuse. Haut. 0.72 M.

696 Paire de bouts de cheminée en forme de vase sur des piédestaux à décor ciselé d'arcades et de feuillage. Haut. 30 cM. Belles pièces. Epoque Empire.

697 Paire de flambeaux, des statuettes d'anges en bronze agenouillées, sur des bases en cristal monté en bronze, portant sur la tête la bobêche dans une petite coupe en verre. Haut. 30.5 cM. Epoque Empire. Jolies pièces.

698 Paire de flambeaux Empire ; des statuettes d'enfants en bronze tenant torche. Sur base ronde en porcelaine avec monture en cuivre doré. Haut. 27 cM.

699 Lustre de salon Empire, en bronze et en bronze doré en forme de vase ; à quatre bras de lumière à cols de cygne.

700 Grand plateau de milieu de table en trois parties, le plateau en glace avec bord relevé en bronze doré à décor de palmettes ajourées. Posé sur des pattes en bronze doré. Long. 1.45, Larg. 0.65 M. Epoque Empire.

701 Quatre bustes en bronze (Voltaire, Rousseau, Henri IV etc.) sur des bases en marbre gris avec monture en bronze. Haut. 20 et 21 cM. Epoque Empire.

702 Paire de cassolettes Des vases en marbre blanc, oviformes, monture en bronze et en bronze doré, à têtes et pattes de béliers, les couvercles peuvant servir comme chandelier, en bronze doré. Haut. 24 cM. Epoque Empire.

703 Trois bustes d'hommes célèbres français en bronze, sur des piédestaux ronds en marbre avec monture en bronze doré. Haut. 22 cM. Epoque Empire.

Argenterie antique et moderne.

704 *a.* Boîte carrée à biscuits, à décor perlé, le couvercle à bordure d'arabesques gravées, bon travail d'un orfèvre d'Amsterdam de l'époque Louis XVI. Poinçons d'Amsterdam, lion hollandais et S. S. vers 1785. Poids gr. 560.
b. Boîte à biscuits ronde au même décor, en argent de 1er titre du XIXme siècle, que le propriétaire défunt à fait arranger comme pendant de la boîte carrée. Poids gr. 373.

705 Cabaret ovale, à bord élevé à beau décor ajouré et perlé. Poinçons d'Amsterdam, lion hollandais X et DIEMONT vers 1790. Diam. 38.5 × 24.5 cM. Belle pièce. Poids. gr. 635.

706 Grand cabaret ovale, du même époque, bord élevé, fort artistiquement ajouré et perlé. Poinçons d'Amsterdam, lion hollandais, **T** et DWR vers 1785. Diam. 61 × 37.5 cM. Superbe pièce. Poids gr. 2200.

707 Petit plateau à bord perlé. Poinçons d'Amsterdam, lion hollandais **H** et FR. vers 1780. D. 15 cM. gr. 165.

708 **Cabaret carré,** bord élevé à décor perlé et à oves ajourés sur quatre pieds à rainures. Poinçons d'Amsterdam, lion hollandais. O et BVM Epoque Louis XVI. Diam. 28 cM. Poids gr. 886.

Voir la reproduction.

709 **Paire de cabarets** carrés, aussi à décor perlé et à oves, réunis par des rosettes; sur quatre pieds à rainures. Poinçons d'Amsterdam, lion hollandais E et DWB. Epoque Louis XVI. Diam. 18.5 cM. Poids gr. 723.

710 **Corbeille à bonbons** de forme ovale sur pied ovale, riche décor perlé et ajouré à décor d'arabesques, anse tournante à filets. Poinçons d'Amsterdam V et I.H.S. Epoque Louis XVI. Y ajouté pincettes à sucre, poinçons anglais même époque. Poids total gr. 231.

Voir la reproduction.

711 Gobelet, le pied à décor repoussé à ceps de vigne. Poids gr. 85, dans l'écran original en cuir verdâtre, gauffré d'or.

712 Corbeille à fruits décor ajouré et repoussé à tritons, le pied ovale ciselé à palmettes, anse tournante. Poids gr. 357. Belle pièce.

713 Cabaret ovale, bord élevé à guirlandes ciselées et décor strié, sur quatre pieds aussi à guirlandes. Belle pièce époque Louis XVI. Poinçons de Groningue $\frac{R}{8}$ et monogr. Poids gr. 727.

714 Martinet en forme de feuille avec bobêche et étouffoir à décor tournant. Epoque Louis XV. Poinçons d'Utrecht et Y vers 1725. Gr. 261.

715 **Paire de statuettes de chevaux** debout sur un tertre à base carrée. Les chevaux d'un modelé fort artistique. La base ornée d'un rang de perles et le tertre repoussé à décor de fleurs. Poinçons de Rotterdam, lion couronné *D* et LB vers 1700. Haut. 20 cM., long. 16.5 cM. Poids gr. 1960. *Voir la reproduction.*

716 Coupe à bonbons ou à „Boerenjongens" de forme lobée artistiquement repoussé à coquilles, l'intérieur à fleurs repoussées fort en relief. Les anses fondues et ciselées à deux génies assis sur des dauphins, tandis qu'un autre veut les arracher. Poinçons d'Enkhuizen, lion hollandais, tulipe et 9. Diam. avec les anses 27 cM. Poids gr. 283. Epoque Louis XIV. Superbe.

Voir la reproduction.

717 Coupe à bonbons de forme ovale, repoussé à décor de contournements, les anses en forme de vipères. Poinçons de *Groningue.* $\frac{8}{U}$ et *Vg.* Epoque Louis XV. Gr 242.

718 **Horloge de Capitaine de Vaisseau** avec sonnerie, répétition et reveil. Superbe mouvemement d'Augustus Metz à Sorau. Cadran en argent, boîte ajourée et artistiquement repoussée d'une navire amiral, sur lequel plusieurs figures dont deux fumant une pipe, entouré de deux chaloupes. Le tout entouré d'arabesques repoussées. La boîte extérieure en chevreau à monture en argent. Superbe pièce vers 1725.
Voir la reproduction.

719 Boîte à thé octogone, décor repoussé à arabesques. Vers 1700. Gr. 78.

720 Gobelet conique, décor guilloché du XVIIme siècle. Poinçoins d'Augsbourg (Rosenberg 56) FS (Rosenberg 186). Haut. 50. Diam. 70 m.M. Gr. 61.

721 Gobelet sur pied octogone, tige piriforme ciselée à décor de palmettes, dessous une bande ciselée à décor renaissance. Sur le pied est gravé un écusson couronné, chargé d'un A ornementé *Angenis Vos geboortigh van Heest.* La coupe, à beau décor gravé à griffons tenant des chutes de fleurs et de fruits et des arabesques, est partiellement doré. En bas Anno 1685 — *Wilhelm Vos Ritmeester — Ten Dienste van syn — Hoogh Vorstelighen — Genada van Munster Obit Jaer 1713. D 1 Mey.* De l'inscription résulte que le hollandais *Wilhelm Vos* fut Capitaine en service de l'évêque de Munster en 1685. Vraisemblablement il a reçu en 1685 ce gobelet comme cadeau. La date de son décès me parait gravé postérieurement. Haut. 25.5 cM. gr. 359. *Voir la reproduction.*

722 Gobelet à décor gravé, d'environ 1625, à deux écussons d'armoiries. Le pied ciselé à losanges. Poinçons anciens et inscription de 1754. Belle pièce, gr. 241. Haut. 14.5 cM.

723 Paire de salières de forme nacelle sur quatre pieds, divisées en deux compartiments, décor à filets, avec les cuillers. Poinçoins de Zwolle, aigle avec R sur la poitrine CV et DB vers 1750. Poids gr. 212.

724 Ecritoire en argent à bassins en verre bleu, les anses ciselées en forme de serpents enroulés, au centre flambeaux couvrant un baquet en fer blanc, décor ciselé à palmettes et gravé à fleurs. Poinçons d'Augsbourg d'environ 1777 et WH Poids net gr. 590.

725 Boîte à biscuits ovale, à deux anses en forme de tiges de fleurs, la panse à tiges à décor ciselé. Les quatre pieds formés par des contournements entrelacés. Le bouton du couvercle en forme d'une rose avec sa tige. Poinçons de Hambourg avec H sous la porte et C[I]D vers 1751, gr. 388.

726 Paire de salières en cristal taillé à facettes, monture et plateaux en argent à filets. Poinçons d'Amsterdam, lion hollandais V et DIEMONT. Epoque Louis XVI. Gr. 135. Jolies pièces.

727 Coffret de mariage du premier quart du XVIIme siècle, décor gravé, sur les quatre faces cinq médaillons à scènes bibliques, sur le couvercle bombé seigneur et dame en costume du XVIIme siècle, dessous dans un cartouche *Getrowt ter doot.* Poinçon ancien. Belle pièce originale. gr. 112.

728 Tableau repoussé du XVIIme siècle, représentant le baptème du Christ dans le Jourdain, au lointain une ville, en haut des anges, entourage de plusieurs personnes. Haut. 19, larg. 13.5 cM. Dans un cadre en bois et sous verre.

729 Réliquaire à superbe décor repoussé et ciselé, sur le devant Notre Dame du scapulier et en bas la Sainte famille, à l'entour fleurs et contournements. Belle pièce. gr. 48.

730 Plateau artistiquement repoussé, au milieu Neptune et Vénus nageant sur des dauphins, dans les nuages Cupidon tirant son arc. Le bord à quatre marques entourés de cornes d'abondance et quatre sujets à deux satyres couronnant une tête de femme, derrière les satyres deux cygnes grotesques. Travail postérieur imitant une pièce renaissance de l'école d'Augsbourg. Argent doré. D. 21.5 cM. Poids gr. 302.

731 Nautulus monté en argent comme coupe de dressoir, le pied ovale repoussé à décor de tritons sur des dauphins, la tige en balustre accostée de deux dauphins ciselés porte un triton énorme repoussé à ronde bosse, sonnant du cor et portant sur la tête le nautulus à riche monture ciselé et ajouré renaissance, partiellement doré. Haut. 29 cM. Poids brut gr. 1220. Imitation d'un nautulus d'Augsbourg du XVIIme siècle.

732 Aiguière à superbe décor repoussé à figures, masques, fleurs, fruits et arabesques. L'anse en forme de serpent enroulé,

le couvercle surmonté d'une statuette de femme. Imitation d'une aiguière du XVIIme siècle de Nuremberg. Haut. 34 cM. gr. 975.

733 *Aquamanila* en forme de lion ciselé, les yeux en rubis. Le bouton en forme de couronne ciselée à décor de feuilles ornée de cinq bandes, chaque bande sertie à une turquoise et six rubis. Travail espagnol. Haut. 19.5, long. 19.5 cM. Poids gr. 605.

734 Agrafe d'une ceinture de chevalier? sur le devant lion héraldique gravé, vraisemblablement vers 1550. gr. 252.

735 Boîte à épiceries en forme de château à trois tours, décor repoussé gothique. Les trois tours dont la milieu est dorée forment le couvercle. Cuivre argenté du XVIme siècle.

736 Agrafe. Saint Michael sous un portique, entouré de génies, mascarons et têtes d'anges, beau travail renaissance. gr. 16.

737 Deux cuillers de forme variée. XIXme siècle. gr. 96.

738 Cadre d'un réliquaire artistiquement repoussé, des anges assis dans les nuages et jouant de divers instruments de musique, l'auditoire représenté par des anges dont on ne voit que les têtes. Objet artistique d'un orfèvre de Haarlem. Poinçons Harlem, O, rabot surmonté d'une croix, vers 1660. Haut. 25 cM. Poids 295.

Voir la reproduction.

739 Cornet de voilier avec monture en argent repoussé, époque Louis XVI. Curieux.

740 Couvercle ovale, superbe travail ciselé, choc de cavaliers, partiellement doré, vers 1680, sans poinçon, vraisemblablement travail d'Augsbourg. D. 9 5/7.5 cM. gr. 92.

741 Paire de boucles de soulier, travail ciselé et ajouré. Poinçon de La Haye, HV et *G.* gr. 245.

742 Paire de boucles de soulier, travail ciselé et ajouré. Poinçons anglais, vers 1775. gr. 116.

743 Paire de boucles de soulier, travail ciselé, vers 1820. gr. 126.

744 Sonnette d'autel en superbe décor repoussé à coquilles, feuilles et arabesques de l'époque Louis XIV. En haut gravé *Laudate eum in cymbalis — bene sonantibus. Ps. 150.* Poin-

çon de La Haye, lion hollandais, **Z** et WB. Superbe travail d'environ 1690. Poids net 779.

Voir la reproduction.

745 Cafétière avec son réchaud, superbe décor perlé et bande gravée, à un robinet aussi à décor perlé, sur trois pieds courbés et à rainures. Le réchaud à bord d'oves ajourés et perlé, le bassin à décor perlé, l'intérieur en cuivre. Anse et bouton en ébène. Poinçons d'Amsterdam, lion hollandais, O et BVM. Poids avec l'ébène gr. 1423. Epoque Louis XVI.

Voir la reproduction.

746 Pot au lait au même décor et même époque. Poinçons d'Utrecht, B et CS. gr. 283. Superbe.

Voir la reproduction.

747 Théière unie, décor à filets, bouton de couvercle en serpent enroulé, sur trois pieds de forme boule, anse en ébène, argent de 1er titre, vers 1818. Poids brut gr. 425.

748 Coupe de dressoir à superbe décor repoussé à têtes d'anges et arabesques, à l'intérieur plaque repoussé à deux figures dont la partie supérieure à ronde bosse, représentant Vénus et Adonis dans un bois, au lointain des satyres et autres figures. Le pied en forme de vase orné de mascarons et de guirlandes. Belle pièce, imitation postérieure d'une coupe renaissance d'un grand maître de l'école d'Augsbourg. gr. 801.

749 **Gobelet** partiellement doré à décor gravé, deux bandes à légende, réunies par trois médaillons représentant Josua et Caleb retournant avec la grappe de raisin énorme, écusson d'armoiries écartelées. **1**. de *Honcoop* qui est d'or à la fasce cousue d'argent, chargée de trois oiseaux de sable, la fasce cotoyée de deux fasces brétessées et contre brétessées de sable. **2**. d'un cheval courant à g. **3**. d'une croix de Jérusalem et **4**. de vair en pal. Sur la bande supérieure on lit DAER . EN . IS . NYEMANT . INT . LANT . VAN . BELOEFTE . GECOEMEN . ALS . CAEYEM . EN . IOESSEVA . TOT . HAERDER . VVROEMEN et sur la bande inférieure + PYETER – ALERS – VAN – HONCOM (Honcoop) IERVSALEMS – HEER – 1 – 6 – 0 – 9. Le pié douche ciselé à décor de feuillage ciselé et de losanges. Belle pièce du commencement du XVIIme siècle. Poinçon ancien. Haut. 172 m.m. gr. 338.

750 **Gobelet** à décor gravé de guirlandes de fleurs, au centre médaillon d'alliance de P—A et L—I en bas deux pigeons et une cicogne. Le piédouche à filets. Dans le fond un thaler de Saxe—Altenburg de 1625. Poinçons Haarlem, B et gobelet, vers 1600 Haut. 172 m.m. gr. 358.

Voir la reproduction.

751 **Gobelet** à décor gravé à guirlandes de fleurs et de fruits et trois médaillons représentant La Foi, l'Espérance et l'Amour tenus par des génies. En bas une chasse au cerf. Poinçons de Haarlem, lion hollandais, D et monogramme, vers 1650. Belle pièce. Haut. 19 cM. gr. 381.

752 **Gobelet** d'environ 1640. Beau décor gravé à trois médaillons représentant l'Espérance, La Justice et La Foi réunis par des chutes de fruits. Dans le champ inscription : *Jantien Dercks 1645 — Kristus is mijn Salicheit — In hem toe sterven ben ick bereit.* Le piédouche à superbe décor renaissance et bande cordonnée. Dans le fond un thaler de Friedrich Ulrich de Brunswick de 1624. Haut. 11.5 cM. gr. 141.

753 **Bois-tout.** Bocal en argent, nommé *Bois-tout.* La coupe est décorée de godrons allongés et surmontée d'une clochette suspendue dans deux cercles entre croisés. La dessus on voit un dauphin ailé supportant une rouette flanquée par deux termes à figure humaine. Haut 23 cM. Poids gr. 207.

Voir la reproduction.

Provenant de la collection Boasberg.

754 Coupe de dressoir. Pied à décor repoussé en style renaissance, tige à balustre. La coupe à décor gravé d'oiseaux et d'arabesques, au centre médaillon sur la Paix de Munster en imitation de la médaille offerte par la ville d'Amsterdam. gr. 530.

755 **Miroir de toilette** à glace biseautée, cadre artistiquement repoussé en argent à contournements rococo. Poinçons d'Amsterdam, Belle pièce. Haut. totale 0.80, larg. 0.59 M.

Voir la reproduction.

756 Deux plaques rectangulaires en argent artistiquement fondues, représentant une armée assiégeant une ville ou attaquant une ville, sur le devant l'état-major en costume Louis XIV. Haut. 12, larg. 17.5 cM. dans des cadres en velours rouge. Pièces rares par *Blaremberg.*

757 **Huilier** de l'époque Louis XVI. L'échafaud à beau décor perlé et à frises ajourées, sur quatre pieds formant des mi-colonnes torses enguirlandées et retenues par des guirlandes. Poinçons d'Amsterdam, lion hollandais, F et EN; à trois flacons en cristal taillé et un poivrier en cristal, monture en argent. Poids gr. 555.

758 **Huilier** du temps de la république Batave, de forme ovale, décor ajouré et à filets. Poinçons d'Amsterdam, T, HS et DIEMONT, à six cristaux, monture en argent, y ajouté la petite cuiller à la moutarde.

759 Paire de chandeliers, sur pieds ronds, ciselés à cordons tournants. Epoque Louis XV, poinçons anciens de Vénise. Haut. 19.5 cM. Poids gr. 764.

760 **Service à café** de l'époque Louis XV, repoussé à godrons et bords ondulés. Se composant: d'un plateau, d'une cafétière et d'un pot au lait à anses en ébène et d'un sucrier. Poinçons d'Augsbourg de 1737 à 1739, marque $\frac{I}{G}\frac{C}{}$ en cartouche en forme de coeur. Poids brut gr. 1919.

Voir la reproduction.

761 **Cafétière** en forme de vase, superbe décor repoussé à côtes et palmettes, le pied ajouré, anses tournantes à un robinet, époque Louis XV. Poinçons anciens. vers 1750. Poids net gr. 1495.

762 Boîte ovale en écaille, monture en argent, vers 1750.

763 Corbeille à fruits de l'époque Empire en filigrane et bande ciselée à griffons tenant des guirlandes de fleurs. Poids gr. 288.

764 **Paire de flambeaux** en forme de colonnes sur base carrée, guirlandes et chapiteaux ciselés et riche décor perlé. Beau travail hollandais, poinçons d'Utrecht. Epoque Louis XVI. Poids gr. 950. Haut. 24.5 cM.

Voir la reproduction.

765 **Gobelet** à décor gravé d'arabesques, tiges de fleurs avec pommes de pin au milieu, chutes de fleurs et de fruits, le pied à losanges ciselées au fond, écusson ave T—D. Poinçons d'Augsbourg. 1ère moitié du XVIIme siècle. $\frac{*}{V}\frac{*}{H}$ Haut. 8 cM. gr. 90.5.

Voir la redroduction.

766 Paire de salières en cristal taillé, les pieds en argent de 1er titre, à décor strié vers 1818. Poids net gr. 86.

767 **Coupe à bonbons,** le bord repoussé à huit lobes bombées, à deux anses. Diam. 10.5 cM. Hauteur sans les anses 5.5 cM. gr. 68, XVIIme siécle.

768 **Coupe à bonbons**, le bord repoussé à six lobes bombées, à deux anses. Diam. 10.5 cM. Hauteur sans les anses 4 cM. gr. 67.5. XVIIme siècle.

769 **Paire de coupes ansées** en vermeil, décor à filets, poinçons d'Augsbourg du XVIIme siècle, MP en monogr. (manque à Rosenberg). Jolies pièces. D. 67 m.m. Poids gr. 91.

Voir la reproduction.

770 Coq d'oeuf en vermeil, aussi à filet. Poinçon d'Augsbourg et DIS, XVIIme siècle. Poids gr. 46.

Ces cinq coupes proviennent d'une famille israëlite et ont figurées pendant deux siècles sur le plat du *Sédar* pendant la fête des paques.

771 Petit plateau ovale à décor perlé, poinçons d'Amsterdam, lion hollandais et G vers 1775, gr. 171.

772 **Théière piriforme** à guirlandes gravées autour du couvercle, anse et bouton en ébène; aux armoiries de *Schimmelpenninck van der Oye* et de *Cocq van Haeften.* Poinçons de La Haye, F A et B, vers 1725. Poids brut. gr. 359.

Nous trouvons Alexandre baron Schimmelpenninck van der Oye marié 1759 à Nimègue avec Charlotte Jacoba baronne de Cocq van Haeften.

773 **Coupe à bonbons**, à bord lobé et entouré d'un cordon, sur trois pattes d'aigle, posées sur des boules. Poinçons Amsterdam H H S et lion hollandais vers 1770. Aux armoiries des barons *de Pallandt et des Schimmelpenninck van der Oye.* Poids gr. 238. Belle pièce.

Nous trouvons Adolphe Werner baron de Pallandt seigneur d'Eerde et Beerse marié le 15 Avril 1777 avec Anna Elisabeth baronne de Schimmelpenninck van der Oye.

774 Quatre Génies ailés portant guirlande à décor repoussé, très bien modelés, ayant été attachés à vis à un meuble Louis XIV. Haut. 10 c.M. Poids gr. 93.

775 Paire de réseaux de colonnettes d'un meuble Louis XIV à décor ciselé repoussé et travaillé à jour de feuilles de lierre, avec les chapiteaux, bassements et une entrée de serrures ciselés. Travail artistique. Poinçon de Haarlem C F en monogr. M. Hauteur totale 44.5 c.M.

776 Cérès et l'Amour en argent repoussé, ayant été appliqués à un meuble Louis XIV. Cérès représentant la vie tient dans son bras droit deux gerbes de blé dans sa gauche une lance et foule avec son pied gauche un crâne. L'amour tient dans sa main gauche un coeur, et foule aux pieds une hache et un poignard. Haut. 20.5, gr. 30.2.

777 Coupe à bonbons, décor gravé et ciselé à guirlandes, vers 1700. gr. 79.

778 Coupe à bonbons ou à „*Boerenjongens*" à décor repoussé à contournements cerfs et oiseaux. Les anses à mascarons tenus par des anges. Poinçons anciens d'environ 1750. Poids gr. 247.

779 Coupe à bonbons ou à „*Boerenjongens*" beau décor de coquilles, d'arabesques et d'écussons blancs couronnés. Les anses à décor d'anges portant des fleurs. Belle pièce, époque Louis XIV. Poinçons *Sneek*. La Frise et Y. Poids gr. 206.

780 Coupe à bonbons repoussé à réserves bombées, anses en forme de vipères. Poinçons de *Groningue* et HP. Poids gr. 196.

781 Cabaret ovale, à bord élevé et ajouré, sur quatre pieds de forme boule. Poinçons d'*Arnhem*. U et cafétière entre C—M. Poids gr. 639. Epoque Louis XVI.

782 Deux cuillers à saupoudrer d'environ 1700, l'une à figure dansant, l'autre à oiseau gravé sur le manche. Poinçons anciens gr. 46.

783 Pot au lait, décor à filets, argent de 1er titre vers 1820, gr. 248.

784 Paire de salières en cristal taillé, pieds en argent à filets, vers 1820, gr. 103.

785 Moutardier l'argent à peu-près au même décor, avec le petit cuiller. Poids gr. 132.

786 Poivrier, le cristal à peu-près au même décor, monture en argent.

787 Paire de boucles de soulier, décor taillé et à chevaux, poids brut. gr. 220, vers 1818.

788 Casolette à décor de figures repoussées, poinçons de Schoonhoven, vers 1775. gr. 31.

789 Tabatière à décor gravé et émaillé, l'intérieur doré, commencement du XIXme siècle, gr. 83.

790 **Cuiller** d'environ 1600, cuilleron rond, manche surmonté d'un lion assis tenant écusson à deux couronnes. Poinçon ancien, inscription de 1782, gr. 54.

791 **Cuiller** d'environ 1650 cuilleron ovale, manche surmonté d'une statuette du prince Frédéric Henri. Poinçons de Dordrecht, lion couronné et V, gr. 39.5.

792 **Cuiller** d'environ 1675, cuilleron ovale, manche ciselé finissant en bouton de fleur. Poinçon de Leyde, lion hollandais et D gr. 41.

793 **Cuiller et fourchette**, les manches ciselés surmontés d'une statuette de l'amour maternel. Poinçons *Sneek* et S, gr. 116.5.

794 Cuiller du XVIIIme siècle, le cuilleron ovale gravé à navire à deux mats, manche surmonté d'un joueur de passe-passe. Inscr. *Lammet Alberts is gebooren den 30 Mayus 1758.* Poinçon P S, poids gr. 62.5.

795 Cuiller en tout pareille. Inscr. *Hendrikje Alberts is gebooren Den 15 Augustus 1766*, gr. 61.

796 Cuiller à cuilleron rond, manche ciselé, surmonté d'une statuette de garçon, XVIIme siècle, gr. 48.

797 Fourchette, manche ciselé, surmonté de la Statuette de l'amour maternel, gr. 46.5.

798 **Cuiller** à cuilleron rond d'environ 1650, manche à décor renaissance surmonté de la statuette de l'apôtre André. Dans le cuilleron les armoiries de **van Tuyll van Serooskerken** et **van Reede**. Ar, gr. 40.5.

Nous trouvons Hendrik Jacob van Tuyll van Serooskerken marié le 20 Août 1665 avec Anna Elisabeth van Reede.

799 Etui en cuir gauffré d'or contenant une garniture de voyage. Cuiller, fourchette et couteau à manches gravés en argent. Chasse aux oiseaux, date 1726.

800 Etui contenant une plaque gravée. James VI(I) de la Grande Bretagne et la reine en habits royaux debouts, avec l'arbre généalogique, dessous Arbor Coniugales, Genealogia IACOBI VI, magnae Bri-taniae. Regis ligi eam ecus succecionen ostenveas, long. 15.6, larg. 8.5 cM.

801 Tabatière gravée et niellée du XVIIIme siècle, chasseurs dans un bois, avec nombreux oiseaux. Poinçons anciens, l'intérieur doré. gr. 153.

802 Bonbonnière de forme coquille, époque Louis XV. Y ajouté deux petites cuillers à sel. gr. 38.

803 Douzaine de cuillers et de fourchettes d'environ 1750, poinçons d'Edinburgh, conservation parfaite, armoiries de famille. Modèle hollandais. Poids. gr. 1930.

804 Coupe à bonbons ou à *boerenjongens*, décor à réserves bombées. Les anses ciselées à bustes de femme. Poinçons de Groningue $\frac{4}{T}$ et ID vers 1700. gr. 155.

805 Coupe à bonbons ronde, à réserves bombées, anses contournées. Poinçons anciens vers 1700. gr. 222.

806 Coupe à bonbons à décor repoussé, enfant conduisant un autruche, entourage de palmettes. Poinçons anciens. D. 95, gr. 49.

807 Mesure à lait en forme de tonneau à rainures, ansé, l'intérieur doré, Poinçons anciens, XVIIIme siècle. Poids gr. 198.

808 Gaine en peau de phoque, monture en argent contenant une fourchette en argent à manche en agate. Y joint deux fourchettes en argent aussi à manches en agate.

809 Moutardier à décor repoussé, tiges de fleurs et feuilles, pieds et cuvette à côtes tournantes. Poinçons d'Alkmaar, lion hollandais et I vers 1675. gr. 97.5.

810 **Paire de salières** de l'époque Louis XV, beau décor ciselé à contournements, les pieds courbés à genoux ajourés. Poinçons anciens d'Amsterdam vers 1725. gr. 115.5. Belles pièces.

811 **Cuiller à crême**, cuilleron en forme de feuille, repoussé à côtes, manche représentant une caryatide portant des fleurs sur la tête. Poinçons anciens. gr. 23, vers 1700.

812 Cuiller à crême même travail, manche surmonté d'un pigeon. Belle pièce d'environ 1700, gr.

813 Tabatière décor rayonnant, fin du XVIIIme siècle. Y joint tabatière à décor gravé endommagé. Poids total gr. 150.

814 Cinq fourchettes à pickles à décor perlé. gr. 79.

815 Corbeille à bonbons, décor ajouré, poinçons d'environ 1818. gr. 32.

816 Coupe à bonbons unie, poinçons d'environ 1855. gr. 76.

817 Fermeture de livre, décor renaissance à genies entourés de fleurs.

818 Montre à double boîte, la boîte extérieure ciselée à sujet mythologique, le cadran émaillé à sujet de chasse, avec châtelaine, statuette de cavalier comme breloque. Avec une troisième boîte extérieure en écaille piqué d'argent, peint à des navires dont quelques-uns portent le pavillon anglais.

819 **Châtelaine** de dame frisonne du XVIIIme siècle; à une agrave sont suspendues à des chaînettes un épinglier monture en argent repoussé, aiguiller et affiquet à décor repoussé à figures, ciseaux, cassolette etc. Poids brut. gr. 279.

820 **Boîte à tabac ovale** de l'époque Louis XV. Comédien en costume Louis XV tenant une bouteille, entourage de coquilles et de guirlandes de fleurs, Poinçons d'Amsterdam. Belle pièce, la figure d'un relief remarquable. gr. 257.

821 **Cuiller du XVIIme siècle** à cuilleron rond, manche ciselé, surmonté d'une statuette de chevalier en costume de l'époque. Poinçons de Hoorn, lion hollandais, M et ancre, vers 1650. gr. 49.

822 **Six cuillers de la corporation des charpentiers** à Enkhuizen, cuillerons ovales, manches ciselés surmontés de St. Joseph, patron de la corporation tenant un scie et un triangle, devant lui un compas. Poinçons d'Enkhuizen, lion hollandais et poinçons de date divers 1690 à 1700. Belles pièces, seront vendues par pièce. Poids de gr. 41 à 69 la pièce.

823 Cuiller antique d'environ 1600, cuilleron rond, *Apostellepel*, manche à décor gravé, surmonté de la statuette de l'apôtre St. Philippe. Poinçons de Hoorn et E. gr. 44. Belle pièce.

824 Cuiller à saupoudrer, cuilleron à décor tournant et ajouré, manche ciselé avec statuette de l'Espérance, vers 1700. gr. 50.

825 **Théière** en forme de melon avec ses feuilles, de l'époque Louis XV. Superbe travail d'un orfèvre de Middelbourg d'environ 1725. Poids avec l'anse en ébène. gr. 579. Belle pièce.

826 **Gobelet** de l'année 1761 repoussé à Moscou, la coupe piriforme à décor de contournements sur des réserves bombées, le pied de même forme mais en sens opposé. Sur le pied s'élève une figure d'homme portant la coupe. L'aigle de Moscou au dessus du couvercle est en cuivre argenté. Très

bonne pièce, seulement le bord du couvercle un peu restauré. Poids gr. 288.

827 **Paire de salières** de l'époque Louis XV, sur trois pieds courbés les genoux ajourés, décor de fleurs et de contournements. Poinçons anciens d'Amsterdam. Les bassins en cristal. Belles pièces. gr. 115.5.

Voir la reproduction.

828 **Paire de salières** du même époque et dans le même style, poinçons anciens d'Utrecht, poids gr. 123. Les bassins en verre bleu. Belles pièces.

829 **Corbeille à fleurs** ou réchaud pour allumer la pipe, hexagone, décor ajouré des plus artistiques, bords à contournements dans un des parties ajourées les armoiries d'une famille frisonne. Sur trois pieds courbés et contournés. Poinçons de Sneek, la Frise, DG et paon. Superbe pièce d'environ 1700. Bassin en laiton.

Voir la reproduction.

830 **Boîte ovale** en argent, le dessus en filigrane au centre rose et entourage perlé, le fond aux armoiries écartelées d'une famille noble, heaumées et timbrées entourées de l'ordre du Saint Esprit. A l'intérieur portrait d'une dame noble du temps de Louis XIV, dans le couvercle miroir, le portrait artistiquement peint sur cuivre. Diam. 8.5/6.5 cM.

831 Boîte ronde en argent à décor perlé et à filets, le dessus à médaillon en nacre artistiquement sculpté et représentant la visite des rois mages à l'enfant Jésns, médaillon gothique (XVme siècle), la boîte de l'époque Louis XVI, poinçon de La Haye.

832 Châtelaine de dame frisonne, agrafe artistiquement ciselée à décor de pivoines, bonbonnière repoussée en forme de coeur, aiguiller et ciseaux liés par des chaînettes à l'agrafe. Poids brut gr. 262. XVIIIme siècle.

833 Deux couteaux et deux fourchettes à fruits, manche en agate-onyx.

834 Deux couteaux et deux fourchettes à beurre, manches en nacre.

835 Bonbonnière, boîte à épingle et petit flacon avec sa gaîne. Lot de trois objets en filigrane.

836 Tabatière d'homme à décor strié, l'intérieur doré. gr. 60.

837 Petite lampe à l'alcool, décor repoussé et strié, avec l'étouffoir, vers 1820. gr. 125.

838 Deux aiguillers dont l'un en forme de parapluie, époque Louis XVI et deux aiguillers de l'époque Empire, l'un en forme de poignard, l'autre à figure d'homme. gr. 46.

839 Deux tamis à thé, petite coupe et deux doigts à fromage. Cinq pièces, fin du XVIIIme siècle. gr. 67.

840 Hochet, porte serviette en forme de clef, *kluwendrager, breischede, elletje, ring, 2 pijprookers, boekslootje* enz, quinze objets ancien gr. 165.

841 Cassolette, surmontée d'un dé et posée sur un aiguiller, pièce du XVIIIme siècle à 4 étages, gr. 33.

842 Petite boîte en forme de livre, en l'ouvrant il en sort un chien-loup. Marque de distinction des Patriotes, vers 1787. Y ajouté mouchettes et porte-mouchettes miniatures.

843 Nécessaire de poche, unie à filets, à l'intérieur ustensiles de couturière. XVIIIme siècle. Poids brut. gr. 114.5.

844 Paire de boucles de souliers, ciselé à décor ajouré vers 1830.

845 Porte photographie fabriqué de fermetures antiques de bible. gr. 80.

846 Garniture d'un moutardier, d'un poivrier et de deux salières en cristal taillé, monture en argent vers 1840.

847 Echafaud d'encrier d'environ 1825 décor strié, la colonne surmontée d'un bouton en cristal taillé. Les cristaux font défaut. Poids brut. 136

848 Douzaines de cuillers à limon-quash, anses torses, seront vendus par douzaine pesant 186 gr.

849 Quatre chandeliers décor à côtes et à filets en argent de premier titre, d'environ 1820. Poids net 1200.

850 Service à beau décor repoussé à décor de fleurs et à contournements, théière, pot au lait, sucrier et pincettes à sucre Poinçons anglais, (Edinburgh 1848). Poids gr. 1865.

851 Douzaine de fourchettes à huitres, dans une boîte.

852 Cuiller et fourchette à gimgembre, décor à filets, gr. 63.

853 Trois portes salières en argent ciselé, médailles entourées de guirlande, décor ajouré. Deux bassins en verre bleu. Poids gr. 187.

854 Ceinture composée de fermetures de bible ciselées, anciennes. Poids gr. 279.

855 Ceinture pareille. Poids gr. 246.

856 Ceinture pareille. Poids gr. 373.

857 Ceinture pareille. Poids gr. 247.

858 Lot intéressant de six cassolettes à décor repoussé, du XVIIIme siècle, variées. Poids gr. 97.

859 Lot intéressant de sept cassolettes à décor repoussé du XIXme siècle, variées. Poids gr. 161.

860 Boîte à cigarres, décor perlé, poinçons anciens d'Amsterdam, fin du XVIIIme siècle et aiguiller à décor repoussé, vers 1850. gr. 153.

861 Boîte à allumettes, *Luciferdoosje*, en forme de botte, y ajouté fermeture de livre d'heures du XVIIme siècle, gr. 36.

862 Cassolette anglaise, décor gravé, l'intérieur doré et ajouré. Epoque Louis XVI.

863 Paire de boutons de ceinture des paysans de Zéelande, décor repoussé à sujets biblique, XIXme siècle. Gr. 110.

864 Paire de boutons pareils des pêcheurs de Huizen, décor repoussé, visite de café. Poinçons anciens de Schoonhoven. Vers 1770. Gr. 123.

865 Boîte à tabac ovale. Poinçons anciens vers 1775. Gr. 133.

866 Nacelle en bois sculpté, monture en argent et plaqué d'écaille, réprésentant une nacelle pour transporter le lait.

867 Cadre de miniature en forme de coeur, entourage de fleurs et de feuilles. Haut. 14 c.M.

868 Fermeture de bourse en argent ciselé à décor de fleurs, poinçons anciens d'Amsterdam vers 1775. Gr. 39.

869 Truelle à décor ajouré, manche en ébène, vers 1818.

870 Onze cuillers et douze fourchettes, poinçons d'Amsterdam, lion hollandais X et clef. Vers 1700. Gr. 1294.

871 Coupe à fruits, bassin en verre bleu, orné d'une guirlande de feuilles en argent. Le pied aussi en argent.

872 Trois cuillers à saupoudrer vers 1820, gr. 108.

873 Cuiller à potage, XVIIIme siècle, poinçons d'Amsterdam, lion hollandais *O* et *I. J.* gr. 147.

874 Paire de cuillers à légumes. Poinçons *d'Amsterdam*, lion hollandais et I gr. 212.

875 Sonnette en argent massif de premier titre, artistiquement ciselé à contournements et feuilles, manche en ivoire sculpté au buste de l'amiral de Ruyter, vers 1850. Poids net gr. 352.

876 Paire d'appliques à trois lumières à décor renaissance, d'après *Paulus de Vianen*, XIXme siècle. Poids gr. 269.

877 Sonnette en argent décor ajouré, manche en ébène. Y ajouté boucle de ceinture.

MONTRES.

878 Montre à double boîte, la boîte extérieure à décor repoussé.

879 Lot de 3 montres à double boîte, du XVIIIme siècle, l'une à châtelaine.

880 Lot pareil de 3 montres à double boîte.

881 Lot pareil de 3 montres à double boîte.

882 Montre à double boîte et cuvette en argent adresse Bardley Norton London. Y joint. Montre à une boîte, adresse John Reynolds Lambet.

883 Lot de trois montres à doubles boîtes

884 Montre à double boîte, mouvement de Johnson & Co. Liverpool. Cadran montrant les heures et les secondes dans des cercles placés excentriquement.

885 Lot de trois montres à doubles boîtes.

886 Lot de trois montres, deux à double boîtes et une en Savonnette de Koskell London.

887 Lot de quatre montres françaises, une de forme anglaise Jh. Le Roy Paris. Y ajouté une montre, la boîte en métal blanc.

888 Lot de quatre montres, mouvement à cylindre.

889 Lot intéressant, Nécessaire de poche du XVIme siècle et autre du XVIIme siècle. Aiguiller en forme de clef, porte plume, porte serviette, mesure et fourchette à pickles. 7 ps. Gr. 180.

Argenterie d'étagère antique et moderne.

890 **Applique** à huit lumières (pour la fête des Maccabées). Superbe décor floral repoussé du XVIIme siècle. Poinçons anciens. Gr. 44. Jolie pièce.

891 Deux cafétières, l'une à robinet, l'autre à tuyau (manque le couvercle) et saltimbanques. Poids gr. 168. Modernes.

892 Mortier et son pilon. Jolies pièces. Gr. 58. Moderne.

893 Brosse de table et Chandelier. Poids brut. gr. 65. Moderne.

894 **Cafétière** antique, superbe décor repoussé, chutes de fleurs et palmettes. Poinçons d'Amsterdam du célèbre orfèvre van Hoorn, vers 1700 . Gr. 31.5.

Voir la reproduction.

895 Trépied et poële à beignets. Poinçons d'Amsterdam. XVIIIme siècle. Gr. 26.

896 Berçeau et chauffe-linge, décor imitant le rotan tressé. Deux pièces à poinçon d'Amsterdam du XVIIIme siècle. Poids Gr. 72.

897 Boîte à thé unie, cuvette surmonté d'un bouquet. Poinçons d'Amsterdam, vers 1750. Gr. 23.

898 Crachoir, martinet et chandelier. 3 Pièces à poinçons anciens, vers 1700. Gr. 30.

899 Escarpolette avec deux enfants. Homme tenant une allocution, deux pièces des XVIIIme siècle. gr. 39.5.

900 Pot à vin chaud godronné, anse en forme de vipère, sur trois pieds de forme boule. Poinçon d'Amsterdam vers 1725.

901 Chandelier hollandais sur pied hexagone. Poinçon d'Amsterdam et arbre. Poids gr. 32.5.

902 Boîte á thé unie et coupe de dressoir, deux jolies pièces anciennes. gr. 33 5.

903 Seau à légumes et miroir de toilette deux objets anciens.

904 Cassolette de forme élégante et à beau décor gravé surmontée d'un sifflet, XVIIIme siècle. gr. 33.5.

905 **Paire de canons** sur leurs affuts. Jolies pièces. Gr. 161. Modernes.

906 Table ronde et six chaises et un fauteuil en filigraine et chariot de malade. Jolies pièces du XIXme siècle. Y ajouté une fruit sur une soucoupe. Gr. 79 5.

Argenterie moderne.

907 Coupe en forme de feuille avec sa tige, gr. 82. Sonnette de table manche en ébène, y ajouté boucle de ceinture en argent taille, l'interieur en acier et boucle de ceinture en vermeil.

908 Boîte à allumettes en forme de botte, gr. 41.

909 Cassolette à décor repoussé, gr. 17 y ajouté. Porte-cendres en verre, pied en argent.

910 Paire de Salières superbe décor ciselé et ajouré à contournements et fleurs, sur trois pieds cintrés. Belles pièces, en style Louis XV, postérieures. Gr. 106. Les Bassins en verre bleu.

911 Vase à sucre, superbe décor aujouré, des oiseaux sur des tiges de feuilles, guirlande de fleurs à l'entour en relief. Le bord aussi en relief à des anges portant des vases liés par des fleurs. Le pied orné aussi d'une guirlande. Belle pièce en style Louis, XVI postérieur, gr. 278. Le Bassin en verre bleu.

912 Encrier décor à filets d'environ 1825, contenant un vase couvert à garder quelque chose et deux cristaux. Sur quatre pieds de forme boule, sur les quatre coins des vases comme portes-plumes. Argent de 1er titre. Poids net 390.

913 Plateau carré à filets, argent de 1er titre d'environ 1840. Gr. 675.

914 Corbeille à bonbons ovale, en cristal taillé de Bohème, anse tournante en argent gravé vers 1840.

915 Six cuillers, les cuillerons dorés, manches à statuettes de Boers du Transvaal.

916 Douzaine de cuillers à the à filets, gr. 171 ; dans un coffret en acajou incrusté de bois clair.

917 Etui contenant une douzaine de couteaux à dessert, manches couvert d'argent.

918 Porte photographies à huit sujets, beau décor ciselé en style Louis XV. Haut. 36.5, larg. 28 cM. Joli objet moderne.

919 Paire de boucles de souliers, décor ciselé d'environ 1840.

920 Cuiller de capitaine, la pucelle hollandaise debout, inscription de 1849. gr. 52.

921 Cuiller et fourchette à salade, réunis en pincettes à décor gravé. Poids gr. 153.

922 Sonnette de table décor gravé, gr. 68 endommagée.

923 Trois cuillers à sauce, manches à décor gravé. Gr. 80.

924 Six cuillers et fourchettes, modèle d'environ 1850. Poids gr. 700.

925 Six cuillers et fourchettes, modèle de 1860. Poids gr. 702. Belles pièces.

926 Lot de quatre fermetures de bourse, premier quart du XIXme siècle. Gr. 160.

927 Etui à couteau et fourchette à trancher, manches couverts d'argent.

928 Etui à couteau et fourchette à trancher, décor gravé, travail hollandais.

929 Deux étui's contenants 12 couteaux, manches couverts d'argent.

930 Douzaine de couteaux, manches couverts d'argent.

931 Coupes à pickles en cristal taillé, montures en argent, sur base en bois noirci. Y ajouté deux fourchettes à pickles, argent XIXme siècle.

932 Paire de corbeilles ovales à bonbons en cristal taillé, et corbeille pareille de forme ronde. Anses tournantes en argent gravé. XIXme siècle.

933 Moutardier en argent guilloché, l'intérieur doré, avec le petit cuiller. Y ajouté un tamis à thé. Poids gr. 67, le bassin en verre blanc.

934 Paire de carafes à liqueur en cristal taillé, monture en argent.

935 Coffret en acajou, contenant onze cuillers à filets et petit cuiller à thé. Poids. gr. 95.

936 Louche à décor gravé. gr. 147.

937 Louche décor un peu varié. gr. 177.

938 Poivrier à decor gravé, vers 1840 poids brut gr. 76. Y ajouté lampe à allumer la cigarre en plated.

939 Truelle à décor gravé d'environ 1850. gr. 198. Y ajouté autre truelle à décor gravé. gr. 101.

Objets d'Orfèvrerie antique et moderne.

940 Montre en or la boite émaillée à miniature, mère et son enfant ceuillant des fleurs, mouvement de Breguet. Empire.

941 Montre à boite en or émaillé, enfant regardant des pigeons becquetant. Epoque Louis XVI. Mouvement de Vauchez.

942 Montre à double boite, la boite extérieure repoussée à sujet mythologique, adresse de Fruitte, Berlin.

943 Bague en or avec miniature de jeune fille, aquarellée sous verre. Epoque Louis XVI.

944 Bague marquise à deux portraits tournants, jeune fille, l'autre côté jeune prince, aquarellées en blanc sur fond brun (Les enfants de Louis XVI et de Marie Antoinette). Epoque Louis XVI.

945 **Hochet renaissance** à six grelots suspendus à vipères à têtes émaillées. Le manche en cristal de roche. Poinçons d'Amsterdam.

Voir la reproduction.

946 Hochet en or à beau décor ciselé à contournements à huit grelots, manche en corail rouge. Belle pièce d'environs 1700. Poinçon Amsterdam, lion hollandais et N.

Voir la reproduction.

947 Nécessaire de toilette carreé en vernis rouge, à riche monture en or ciselé à coquilles et contournements, commencement du style Louis XV. En ouvrant la boîte il-y-a quatre petits flacons en cristal de roche, monture en or à con-

tournements, des ciseaux monture en or, petit miroir cadre en or et canif en écaille monture en or. Belle pièce.

948 Montre à double boîte, cadran en or montrant les heures, les minutes et la date, adresse de *Wiltes London*. La boîte extérieure à décor repoussé et ciselé à contournements et fleurs, au centre miniature en émail ; moine assis près d'une femme qui lui donne à boire. Epoque Louis XV.

Voir la reproduction.

949 Montre de l'époque Louis XVI, boîte en or à deux couleurs, au centre vase Louis XVI orné d'émail et de pierreries, à l'entour couronne de feuilles chargée aussi de pierreries. Mouvement visible, à l'intérieur couvert d'un réseau d'une guirlande de feuilles en argent sertie de diamant faux. Belle pièce, conservation parfaite.

Voir la reproduction du mouvement.

950 Montre à double boîte, la boîte extérieure repoussée à figures, sujet de l'histoire romaine, entouré de contournements Louis XV. Mouvement de *Pasteur London*.

951 Montre de l'époque Louis XV, boîte en lapis-lazuli, monture en or; bordure autour du cadran et les aiguilles serties à petits diamants ? Mouvement avec l'adresse de *Gudin Paris*.

952 Montre de l'époque Louis XV, adresse de *Edw. Wicksteed London*. Boîte gravé à arabesques, émaillées en bleu et en blanc, au centre miniature émaillée, jeune femme demi couchée dans un jardin, sur le canapé *Iphigenie*.

Voir la reproduction.

953 Nécessaire de poche en peau de phoque, monture en or et ornée de cinq plaques en or repoussé à sujets de chasse à contournements rococo. Les ustensiles manquent.

954 Nécessaire de poche en peau de serpent, monture en or à cinq plaques repoussées en or à contournements et fleurs. Les ustensiles manquent.

955 Bonbonnière en écaille noire, godronnée, piquée d'or et incrustée de contournements en or. Monture aussi en or. Belle pièce.

956 Montre, la boîte en or à quatre couleurs, l'intérieur en émail bleu, bordure du cadran rangée de pierreries, adresse de *François Terlitte à Genève*.

957 **Boîte à Sirih** provenant du **Sultan de Goa.** La boîte en laque de la Chine, l'intérieur à figures symboliques chinoises en or sur fond noir, bordure à motif dit *ban-ji* le *swastika* des hindous. L'extérieur incrusté à fleurs géométriques en nacre de couleur variée. Les écoinçons, l'entrée de serrure, les charnières, le clef, les anses tournantes, les quatre pieds de forme boule sont en or ciselé ou ajouré à décor floral. Les charnières qui sont d'un travail fort artistique, représentant une plante de lotus grimpant.
Dans la boîte se trouve un baquet en argent à trois compartiments et contient les deux boîtes ovales en argent pour le pinang et le gambir, la casse-pinang en fer en forme de tête de pégases incrustés d'argent à motif *ban-ji*, les poignées en argent et une petit cuiller à gambir.
Boîte princière fort intéressante, vraisemblablement du XVIme siècle.

Voir la reproduction.

958 Bracelet en *akar bahar*, plante marine pétrifiée, monture en or artistiquement ciselé formant un *naga* [serpent], les yeux en rubis. Travail ancien de *Macassar.*

959 Châtelaine, de l'époque Louis XVI l'agrafe partiellement en or et en acier, ornée d'une jolie miniature émaillée, jeune femme assise dans un jardin, les chaînettes en or.

960 Tabatière en or émaillé, carrée oblongue à pans découpés, superbe émail bleu translucide à bordure de palmettes bleues et blanches, au centre *montre à répétition* [toc toc] adresse de *Moricand & Comp.* Belle pièce Empire.

961 Châtelaine ciselée à décor d'Amours dans un entourage de contournements rococo, petit cachet et clef de montre comme charivari. Poinçons anciens. gr. 63.4.

962 Flacon en cristal de roche à réseau d'or, décor de guirlandes, deux médaillons l'un à corbeille de fleurs, l'autre à vase de fleurs, sur une base enguirlandée, chien abboyant etc. Le bouton à vase de fleurs. Belle pièce en style Louis XVI.

963 Parure, se composant d'un bracelet, d'une broche, deux boutons d'oreille et chaîne de montre avec agrafe, feuille émaillée en vert sertie de petites perles. Poids gr. 48.

964 Bracelet et paire de boutons de manchettes endommagés; poids brut. gr. 24.

965 Trois broches, paire de boutons d'oreille, deux bagues, monture en or, une des broches avec chaînette pendative. Poids brut. gr. 17.2.

966 Deux pièces de charivarri.

967 Parure se composant d'un bracelet, d'une broche et de deux pendants d'oreille en or de 18 carat, montée à décor de fuchsias serties à petits diamants. Poids gr. 72.

968 Collier à deux rangs de grenates, fermeture en or filigrané.

969 Lot de grenates sans fermeture.

970 Colliers à six rangs de corail rouge, fermeture en or, cantille de 18 carat.

971 Collier à 4 rangs de grenates, monture en or.

972 Paire de pendants d'oreille d'environ 1775, corbeilles de fleurs en filigrane. Poinçons anciens d'Amsterdam. Et pendant d'oreille même époque, autre forme, gr. 13.

973 Broche en cantille avec pendeloque piriforme, d'environ 1820, gr. 8.5.

974 Paire de pendants d'oreille en forme d'amande vers 1815 gr. 60.

975 Paire de pendants d'oreille en aventurine, vers 1830, monture en or, poids brut. gr. 72.

976 Lot de trois paires de pendants d'oreille, en or de 18 carat, gr. 15.

977 Lot de trois paires de pendants d'oreille, ornées de corail rouge ou grenate. Poids brut. gr. 9.

978 Deux colliers, chaque à 5 rangs de corail rouge, fermeture en cantille.

979 Collier à trois rang de perles fausses, monture en or gravé. Y ajouté 3 rangs de corail rouge.

980 Deux clefs fin du XVIIIme siècle, l'une en mosaïque, monture en or.

981 Demi parure, broche et pendants d'oreille dans son étui.

982 Médaillon en onyx noir, monture doublé d'or, sertie de perles et paire de pendants d'oreille en émail noir.

983 Montre à savonnette, mouvement à ancre avec chaîne en forme de serpent.

984 Chaîne de montre en forme de ruban, avec clef de montre à globe terrestre et montre, mouvement à cylindre.

985 Ruban noir, monture comme chaîne de montre avec médaille.

986 Paire de pendants d'oreille en cantille. Y joint bague et paire de boutons d'oreille, avec corail rouge.

987 Charivari en or aux emblêmes maçonniques.

988 Charivari, chien assis, or et argent, la base en onyx.

989 Epingle de cravate à perle.

990 Chaine de montre en doublé, éventail et clef de montre en charivari.

991 Broche en corail rouge, monture en or.

992 Bracelet, broche et épingle de chevelure en corail rouge, monture en argent doré.

993 Broche en mosaïque, monture en or et charivari orné d'une perle et croix en onyx.

994 Epingle de cravate, casse-noissettes, or et perle.

995 Bague ornée d'un rubis de belle qualité, la monture sertie de diamants.

996 Bague en or orné de trois amaranthes.

997 Epingle de cravate à un cabuchon.

998 Paire de fermetures de bracelets de l'époque Louis XVI. Un sarcophage entouré de rayons en cheveux sur fond ivoire et la légende IN HOPE—REST. Poids brut gr. 14.5. Y joint une clef de montre, époque Louis XVI en cuivre doré.

999 Livres d'heures des Protestants. Nouveau testament, psaumes et cantiques, fermeture en or de 20 carats à décor strié.

1000 Aiguiller de l'époque Louis XV en nacre, monture en or ciselé à contournements. Joli objet antique.

1001 Cavalier d'or, *Gouden rijder*, de l'an 1763. Belle pièce.

1002 Escalin au navire, *Gouden Scheepjesschelling*, de l'an 1744. Belle pièce.

1003 Ducat de l'an 1760. Or.

1004 Pond de Paul Krüger de l'an 1898. Or, beau.

1005 Cavalier d'or, *Gouden rijder*, de l'an 1756. Superbe.

1005*a* Collier d'un rang de grains énormes en corail rouge, 35 grains pesant 150 *grammes*, fermeture ornée de 27 diamants sertis en argent, monture en or.

1005*b* Collier d'un rang de grains énormes en corail rouge, 91 grains pesant 175 grammes, fermeture ornée de 19 diamants sertis en argent, monture en or.

1005*c* Collier d'un rang de grains en corail rouge, 83 grains pesant 92 grammes, fermeture ornée de 13 diamants sertis en argent, monture en or.

PERLES, BIJOUX.

1006 **Collier de deux rangs de perles** de belle qualité composé de 136 perles. Fermeture sertie d'une rose de vieille roche dans un entourage de 10 petites roses toutes de première qualité.

Voir la reproduction.

1007 **Broche,** tige de fleurs et feuilles, à une rose énorme, d'une autre plus petite, d'une rose piriforme et de 63 petites roses toutes de vieille roche et de première eau, serties en argent, monture en or. Superbe pièce.

Voir la reproduction.

1008 **Paire de pendeloques** d'une beauté excessive à deux roses piriformes énormes et 84 roses plus petites, toutes de vieille roche et de première eau, serties en argent, monture en or.

Voir la reproduction.

1009 **Broche et pendeloques,** trois roses énormes de vieille roche et 63 roses plus petites, de belle qualité.

Voir la reproduction de la broche.

1010 Paire de boutons de chemise en brillant.

1011 Bague en or avec rubis ? entouré d'onze perles boutons de belle qualité, dans un écran en peau de phoque.

1012 **Collier à trois rangs** de perles d'une superbe qualité, fermeture en or sertie de deux saphirs et d'un diamant, 486 perles.

1013 **Collier d'un rang** de perles de belle qualité, 135 perles, fermeture en or.

1014 **Collier d'un rang** de superbes perles, fermeture aussi en perle, 86 perles pesant 208 $^1/_4$ grains.

1015 **Collier d'un rang** de 94 perles, fermeture ornée d'un rubis de belle qualité.

1016 Paire de boutons d'oreille en turquoise, surmontés de brillants.

1017 **Rivière de Diamants** à superbes roses de première eau, au centre trois rosettes chaque à trois pendeloques piriformes, accostées de chaque côté de deux rosettes à une pendeloque piriforme et de sept rosettes plus petites. La fermeture aussi ornée de diamants tous sertis en argent, monture en or. Dans un écran en maroc gauffré d'or. Superbe pièce. *Voir la reproduction.*

1018 Broche de forme élégante, sertie de grand nombre de brillants de belle qualité, au centre saphir piriforme comme pendeloque et ornée d'une grande perle piriforme comme pendeloque.
Voir la reproduction.

1019 Bracelet en or à charnières, orné de *14 brillants* de première qualité. Belle pièce moderne.

1020 **Sautoir** en platine, orné de *cents brillants.*

1021 **Epingle de Cravate.** Perle bouton énorme de belle qualité, entouré de quatre brillants.
Voir la reproduction.

1022 **Bague** ornée d'une émeraude énorme octogone, dans un entourage de 20 brillants rares.
Voir la reproduction.

1023 Bague ornée d'un brillant énorme de belle qualité et d'une perle énorme.

1024 Broche en forme de tréfeuille, 3 perles boutons, de couleur variée, entourées de petits diamants, au centre brillant. Belle pièce.

1025 Agrafe ornée de neuf grandes et de huit petites roses de vieille roche, serties en argent.

1026 Paire de boutons d'oreille à un brillant, surmonté d'un brillant plus petit. Belle qualité.

1027 Paire de pendants d'oreille, serties de diverses roses.

1028 **Broche**, barre ornée de sept brillants de belle qualité.

1029 **Collier** en platine, barette à 10 brillants, deux perles oviformes énormes dans des entourages de brillants comme pendeloques, chaque entourage serti de 20 brillants.

1030 **Collier** en platine, orné d'une rose énorme en diamant, couleur de paille, avec deux émeraudes piriformes comme breloques.

1031 Paire de boutons d'oreille, au centre rose, entourée de six perles boutons, dans un entourage de perles, serties en or.

1032 Broche ornée de plusieurs roses, serties en argent.

1033 **Epingle de cravate** en forme de croix, les ailes en diamant, fort rare.

1034 Bague, opale accostée de deux brillants et épingle de cravate, opale surmontée d'un brillant. Monture en or.

1035 **Broche,** deux croissants opposés à douze brillants et quatorze émeraudes.

1036 Paire de pendants d'oreille, or ciselé de l'époque Louis XVIII, ornés de 4 perles.

1037 Petite broche ornée de rubis et petits diamants.

1038 Broche, au centre émeraude, entourage de brillants et de roses, vers 1850.

1039 Broche à diamants sertis en argent, commencement du XIXme siècle.

1040 Broche, barre ornée de 2 brillants, 3 rubis, 2 saphirs et d'une pendeloque saphir.

1041 **Bague couronne**, trois brillants de belle qualité et plusieurs brillants plus petits, surmontés d'un brillant piriforme de couleur paille. Très curieuse.

1042 **Bague** ornée de deux brillants de superbe qualité.

1043 **Bague** ornée de deux brillants de superbe qualité.

1044 Bague ornée d'un brillant de superbe qualité.

1045 **Bague** ornée d'un brillant de superbe qualité.

1046 Epingle de cravate, cabuchon entouré de huit diamants.

1047 Epingle de cravate en forme d'un fer de cheval, dans lequel une pendeloque ornée de petits diamants sertis en argent.

1048 Epingle de cravate, à rose piriforme, sertie en or.

1049 **Pendeloque** à grande rose piriforme dans un entourage de petites roses serties en argent, diamant de vieille roche de première qualité.

1050 Six bagues en or serties de diamants. Lot à diviser.

1051 Bague en or Louis XV, ornée de diamants sertis en argent.

1052 Deux épingles de cravates ornées de diamants sertis en argent, monture en or. Y ajouté épingle en or, ornée d'un grenate.

1052*a* Bague en or, sertie d'une rose de belle qualité.

1052*b* Bague en or, sertie d'une grande rose et 36 petites roses.

1052*c* Broche en onyx, monture en or, ornée d'une rose de belle qualité.

1052*d* Paire d'épingles de brides de forme tréfeuille, serties de petites roses.

CURIOSITÉS.

1053 **Miniature** de jeune fille enveloppée dans son manteau, aquarellée sur ivoire, dans un encadrement ovale de feuilles en argent serties à diamants, le revers à cheveux réunis par des perles, dans une monture doublé d'or. Haut. 80 cM. **Belle pièce.**

1054 **Miniature** de jeune femme en costume du commencement du XVIme siècle, peint sur cuivre. Haut. 13, larg. 9.5 cM.

1055 **Miniature** d'un homme de condition d'environ 1600, peint à l'huile sur l'intérieur d'un thaler de 1539 du duc Henri de Saxe, sur le fond on voit deux bras sortant des nues frappant avec des marteaux un coeur saignant sur une enclume. *Voir la reproduction.*

1056 **Thaler de 1632** au buste à mi-corp à dr. cuirassé et couronné de l'archiduc Léopold, évidé en boîte et peint aux bustes drapés de **Charles II d'Angleterre** et de la reine **Henriette Marie,** fille de Henri IV de France. **Miniatures artistiques.**

Voir la reproduction.

1057 Enseigne et oiseau de la confrérie des archers de St. Antoine à Linden [Lienden]. Médaillon avec la Madone couronnée débout tenant l'enfant Jésus, à gauche de la Madone grand T sur lequel **ihs** signe de St. Antoine (Teunis), à l'entour en lettres gothiques **sancta maria Schut van linden** En bas oiseau couronné ; objet intéressant gothique (environ 1500).
La vierge Marie était la patrone de Linden ; dans l'église parochiale existaient autrefois deux vicairies dont l'une fut élevée en honneur de la Vierge. En 970 Lienden fut déja mentionné comme la propriété d'un comte Wichman. Haut. 27 cM. Poids gr. 90
Voir la reproduction.

1058 **Enseigne de la confrérie de Sainte Cathérine à Grave.** La Ste Cathérine au dessus de sa roue, dessous est gravé l'histoire de la donation de la statuette gothique d'environ 1500 attachée à l'enseigne. Inscription en six lignes IN DE JARE 1584 *s door Elisabeth van — Hees weduwe van wylen Joan — nes van Haaren dit beeldje ter — Gedachtenis gegeeven aan het — Broederschap van Catharina* te GRaVE waarvan zij — JuBILAREESSE IS.
Suspendue à une chaînette. Hauteur sans la chaine 19 cM. gr. 308. *Voir la reproduction.*

1059 Cuiller à cuilleron rond, manche surmonté d'une statuette de lion. Moyen âge, bronze à traces de dorure.

1060 Boîte à mêche en buis incrusté d'argent et de nacre, signée I . A . M — ANNO — 1783. Y ajouté deux fourchettes en argent, manches en agate.

1061 Coffret à bijoux en écaille, monture en argent gravé et ajouré, XVIIIme siècle.

1062 Lot de charivari en doublé anglais, deux fermetures de bracelets emaillées. Paire de petits boucles.

1063 Boîte de médecin en forme de deux livres liés ensemble. Cuivre partiellement doré.

1064 Cuiller et fourchette en alfénide doré.

1065 **Bâton** (Mace) de président de la DESOLATE BOEDELSKAMER à Amsterdam, en ébène triangulaire, sculpté à chutes de fleurs, couronné en argent artistiquement ouvré,

deux lions tenant l'écusson d'Amsterdam, sur les trois faces, surmontés de la couronne impériale. La monture en argent au pied aussi à l'écusson d'Amsterdam. Objet historique fort intéressant d'environ 1775, aussi au point de vue d'orfèvrerie. Haut. 18 cM.

Voir la reproduction.

1066 Bonbonnière en or plaqué de peau de serpent, monture en or. Le dessus à médaillon émaillé à sujet bergère, dans un entourage de perles.

1067 Ecu au buste de Charles VI de 1718, évidé en boîte, contenant des métamorphoses satyriques en mica.

1068 Flacon en porcelaine blanche de Saxe? Lévrier couché, monture en cuivre.

1069 Boîte à tabac couverte de cuir, le dessus à superbe monogramme couronné en argent gravé de l'époque Louis XV, l'intérieur en laiton.

1070 Tabatière ovale en écaille, monture en argent artistiquement repoussé, gravé et ajouré à sujet de chasse au cerf. Epoque Louis XV.

1071 **Médaillon en émail,** sur le devant St. Marc, au revers St. Jean évangeliste, dans un entourage en émail renaissance. Belle pièce du XVIme siècle.

Voir la reproduction

1072 Statuette sculptée en ivoire, jeune homme à demi-nu debout, le pied gauche reposant sur un crâne *l'Instabilité.* Hauteur 16 cM. sur un socle en bois.

1073 Paire de médaillons en cire polychrome, par *T. Hagbolt Portraiteur in was, te 's Gravenhage,* dont l'un représente le portrait *d'Albertus de Vries. Predikant bij de Ned. Geref. Gemeente te Rotterdam. 26 April 1807* etc.

1074 Peinture argentée sur glace, représentant une amazone. Signée *F. Hansel.* Encadrée.

1075 Boîte à tabac en cuivre, le couvercle et le fond en laiton, à décor repoussé du comte de Daun à cheval, dessous dans un cartouche Louis XV. LEOPOLDUS JOSEPHUS MARIA ·· COMES DE DAUN *reg. caes. apost. mai. exer cituum, mareschallus. Eques aurei. velleris.* Par Johan Henrich Giese.

1076 Plaque en bronze partiellement en émail champlevé, représentant Saint Jean l'évangeliste tenant l'Evangile,

à droite le Christ et à gauche la Madone. Travail byzantin intéressant. Haut. 0.26, Larg. 0.23 M.

1077 Portemonnaie-carnet, monture en cuivre et deux épingles de cheveux émaillées et à perles, aussi en cuivre.

1078 Stichters Almanach de 1784 avec Reyswijzer wanneer de Veerschepen en Trekschuyten moeten afvaren, ook het luyden der Poortklokken van Amsterdam etc. et Korte Kronyk beginnende van den Jare 1711. Reliure en cuir d'Espagne, monture en argent.

1079 *Sedar Thephiloth*. Livre d'heures israélite, édition de *Kosman Joseph Baruch, 'Amsterdam 1546*, reliure en argent filigrane de l'époque. Bon travail, conservation parfaite. Haut. 7.5, larg. 5 cM.

1080 Plaquette en médaillon en vermeil. Scène de l'histoire romaine ; deux hommes, dont l'un vient d'être délivré du prison, s'embrassant. Près d'eux une sentinelle armée d'une lance, derrière un homme en toge. Superbe pièce du XVIIme siècle. Diam. 132 m.m. gr. 263.

1081 Statuette de Madone repoussée en vermeil. Le pied octogone orné de pierreries.

1082 Montre, mouvement à cylindre, la boîte est fait d'un Rijksdaalder à la tête du roi Guillaume III de 1874, évidé en boîte, le cadran miniature se trouve sur l'écusson neérlandais, mouvement réglé. Curieuse.

1083 Montre à double boîte en cuivre imitant l'or à quatre couleurs, la boîte extérieure à miniature émaillée, enfant assis près d'un vase de fleurs. Adresse *Dupont à Genève*.

1084 Médaillon sculpté en nacre, dessous sur un ruban SAN GIUVANI. Suspendu à une chaînette en argent.

1085 Diptyque bysantin en cuivre émaillé.

1086 Médaillon au buste d'homme d'environ 1650, cadre repoussé en cuivre argenté.

1087 Montre octogone en cristal de roche, monture en cuivre, cadran gravé à paysage, adresse de *F. Gallier*. Jolie pièce.

1088 Montre en laiton en forme de croix, sur le devant le Christ, cadran gravé et adresse de *Jean Rousseau*.

1089 Bijou du grand orient en forme de broche.

1090 Boîte en émail de *Battersea* en forme d'oiseau de riz, monture en argent, le fond émaillé à deux personnes près d'une fontaine. Y ajouté, boîte à épingles en cuivre, le dessus en émail de *Battersea*.

1091 Plaque de chako des gardes civiques *het Oranjevaandel* de la ville de Delft, écusson entouré d'un trophée de toutes sortes d'armes et de deux drapeaux, de Hollande et des Provinces-unies, cuivre doré, environ 1750. Haut. 11.5 cM.

1092 Deux plaques en laiton fondu, trois génies tenant des fleurs, bon travail d'environ 1650. Haut. 10 cM.

1093 Miniature peint sur cuivre, au buste d'un jeune homme en costume brune, cravate en soie rouge, orné de dentelle. Jolie miniature du XVIIme siècle. Haut. 6, Larg. 5 cM.

1094 Miniature peint sur cuivre, au buste de l'amiral *Tromp*. Haut. 12, Larg. 10 cM.

1095 Jeu d'échec en ivoire, travail chinois.

1096 Fourreau de pipe en buis, richement sculpté en forme d'un pistolet et à la date 1707, la griffe terminant en mascaron.

1097 Tabatière en buis sculpté, le couvercle à Neptune debout dans une coquille, tirée par trois chevaux marins.

1098 Homme assis écrivant devant son pupitre, jolie petite sculpture en buis.

1099 Miniature au buste d'une jeune femme, peint sur cuivre. Haut. 6, Larg. 4.5 cM.

1100 Miniature au buste d'une femme avec colleret de dentelle, peint sur cuivre. Haut. 5.5. Larg. 4 5 cM.

1101 Paire de miniatures sur ivoire, au buste d'un homme et d'une femme en costume du commencement du XVIme siècle sur fond bleu. Dans des superbes cadres en vermeil à décor renaissance. Haut. 11, Larg. 8 cM.

Pièces intéressantes.

1102 Tuyau de pipe en ivoire, orné de médaillons émaillés sur cuivre. Y ajouté deux fourchettes, manche en fayence fêlés.

1103 Binocle en ivoire, monture en cuivre doré. Epoque Empire ; dans son étui.

1104 Paire de plateaux en bois laqué, contenant chacun quatre boîtes en maroquin rouge, avec 104 fiches en nacre gravé et 124 fiches en ivoire.

1105 Tabatière en forme d'une tête de dogue, en émail de *Battersea* sur cuivre ; léger endommagement.

1106 Flacon en émail de *Battersea* sur cuivre, au buste d'une jeune fille, monture en cuivre.

1107 Tabatière en cuivre doré, décor guilloché, imitant le rotan tressé, le dessus en émail de *Battersea* à paysages. Epoque Louis XVI.

1108 Châtelaine de l'époque Louis XV, en cuivre doré, décor de feuillage et ajouré.

1109 Tabatière en écaille, le couvercle à jolie peinture d'un jeune couple amoureux en costume Louis XVI. Bonne pièce de l'époque Louis XVI.

1110 Miniature en ivoire, artistiquement gravé et niellé au buste cuirassé de Guillaume III Prince d'Orange à longue chevelure. Cadre en ébène. Diam 7.5 × 6 cM.
Très jolie pièce.

1111 Gaine de ciseaux en porcelaine de Saxe décor polychrome, sujet Watteau, monture en cuivre.

1112 De CL psalmen Davids. Amsterdam. 1688. Petit livre miniature, reluire en cuivre, monture en argent.

1113 Corne de boeuf, monté en argent.

1114 Tabatière en écaille, le couvercle peint à flotille de vaisseaux de pêche hollandais. Jolie pièce XVIIme siècle.

1115 Miniature sur cuivre, peint au buste d'un homme, cadre octogone.

1116 Tabatière, dos de tortue monté en cuivre.

1117 Bouton de canne en cuivre doré, époque Louis XV, sujet de personnages jouant des instruments de musique.

1118 Etui en palissandre contenant ciseaux, dé et aiguiller en or. Epoque Louis XVI.

1119 Fourneau de pipe en porcelaine polychrome à tête d'homme.

1120 Crucifix en palissandre plaqué de nacre gravée et sculptée, au milieu le Christ, accosté de deux saintes femmes. En haut

le saint Esprit, sur le pied Ste Madelaine dessus d'un médaillon avec la Mâdone. vers 1600. Haut. 26 cM. Pièce intéressante, léger endommagement.

1121 Tabatière ovale en cuivre, beau décor gravé aux armoiries des princes électeurs, du Portugal, du Navarre, Tarragona, Grenada etc. XVIIme siècle.

1122 Eventail, la feuille peint à sujet allégorique, monture en ivoire.

1123 Boucle de ceinture en cuivre repoussé, avec bordure de pierrerie turquoise, travail oriental.

1124 Etui formé d'un fruit pour garder une pomme de cèdre, inscription en hébreu.

1125 Cuiller en agathe monture en argent. Y ajouté trois livres miniatures, couvercle et deux guirlandes en argent et boucle de ceinture en cuivre.

1126 Paire de mules d'une femme japonaise, brodées sur soie bleue.

1127 Boîte ovale en écaille. XVIIme siècle.

1128 Tabatière en cuivre doré et guilloché, imitant le rotan tressé. Epoque Louis XVI.

1129 Nécessaire de poche en émail vert sur cuivre, monture en cuivre doré, contenant deux petits flacons en verre, un bouton manque. *Jolie pièce.*

1130 Portefeuille en maroquin, richement brodé en or. Y ajouté carnet avec miniature, vue de la Madelaine. (église).

1131 Fermoir de réticule en cuivre doré, époque Louis XIV.

1132 Tabatière en corne de Brunswick, le couvercle peint à joli portrait de jeune femme. Y ajouté tabatière en lave avec miniatures de l'explosion du Vésuve et deux médailles en cuivre.

1133 Plaque en cuivre émaillé, représentant quatre Saintes dans des portiques, en haut cinq mascarons.

1134 Paire de bracelets en cuivre doré, époque Empire.

1135 Aiguiller en émail de *Battersea*, fond vert à jolis bouquets polychromes. Légère restauration, époque Louis XVI.

1136 Cassolette en forme d'oeuf, contenant ustensiles de couturière.

1137 Bonbonnière en buis, le couvercle avec médaillon en argent repoussé à décor d'arbres et légende REGENTE POSCIMUS OMNES.

1138 Bonbonnière en buis sculpté à décor feuilles, le couvercle sculpté à décor d'un ange assis.

1139 Manche de couteau en cuivre émaillé, surmonté d'une statuette de femme. XVIme siècle. Y ajouté petite statuette d'une divinité en bronze. Travail de Bénin.

1140 Cassolette en forme d'oeuf, en émail sur cuivre, orné d'arabesques incrustées.

1141 Médaillon en bronze doré au buste du pape Pie V sur fond de jaspe sanguiné. Dans un riche cadre Louis XVI en bronze doré et argenté, surmonté d'un médaillon au buste du pape Pie VI, sur fond de jaspe sanguiné, dans une couronne de fleurs en bronze doré et accosté de deux cornes d'abondance en bronze argenté. Au revers signé *F. Righetti F. Romae 1795.*
Superbe pièce.

1142 Quatre médaillons en biscuit blanc de Copenhague, à sujet allégorique, représentant les quatre saisons. Diam, 13.5 cM. Marques 3 traits en bleu et ENERET incuse.

1143 Coffret à bijoux en plomb, imitation du XVme siècle.

1144 Quatre boutons de tiroirs, deux ronds à bustes de dames (Merveilleuses) et deux ovales, femme près d'un monument funéraire sur lequel on lit *Sacred to Friendship,* émaillés sur porcelaine. Monture en cuivre. Epoque Louis XVI.

1145 Calendrier, les 12 mois, contenant des jolies gravures, reliure en cuir.
Y ajouté calendrier pour l'année 1811 contenant Etrennes des muzes au graces, *Amsterdam chez E. Maaskamp*, avec jolies gravures de jolies femmes en costumes Empire.

1146 Carnet pour les officiers de la marine, reliure en peau de phoque, monture en argent repoussé à vaisseaux hollandais et au monogramme $\overset{V}{\underset{D}{}}$ *Vereenigde Oost-Indische Compagnie te Dordrecht.* XVIIme siècle.

1147 Livre d'heures sur parchemin avec beaucoup d'initiales en or et quelques feuilles avec bordure en or. Reliure en cuir.

1148 Douzaine de boutons pour un costume Louis XV, en corne incrusté d'argent à personnages.

1149 Poudrière en fer de forme coquille, le devant à décor ciselé d'un chevalier à cheval accompagné de son domestique. XVIIme siècle.

1150 Lot de neuf couteaux et huit fourchettes, manche en faïence de *Moustiers*? Décor polychrome différent.

1151 Paire de médaillons en *Wedgwood*, têtes de Méduse en blanc sur fond vert. Diam. 13 cM.

1152 Ecuelle en bois, incrusté de diverses pièces de nacre et pierreries. Diam. 27 cM.

1153 Broc en serpentine, couvercle en étain. Haut. 15 cM.

1154 **Suite intéressante de cent miniatures sur cuivre, aux bustes en médaillon des Doges de Venise, peints par Franco Maggiotto. Toutes encadrées.**

Voir la reproduction de trois miniatures.

a. Paulutius Anafestus 697. *b*. Ursus Hypatus 726.
c. Marcelius Tegallianus 727. *d*. Dominicus Leono 737.
e Galla 755. *f*. Dominicus Monegarius 756.
g. Obelerius Antenoreus 804. *h*. Carosus Tribunis 836.
i. Petrus I Candianus 887. *j*. Ursus II Participatius 912.
k. Petrus Baduarius 939. *l*. Petrus III Candianus 942.
m. Petrus IV Candianus 959, et de sa femme Maria de Ferraria Candiana 972. *n*. Vitalis Candianis 978.
o. Tribunus Memus 979. *p*. Maria... Urseola 991.
q. Otho Urseolus 1009. *r*. Dominicus Urseolus 1032.
s. Dominicus Flabanicus 1032. *t*. Dominicus Selvus 1071.
u. Cornelia Bemba Faletra 1084. *v*. Vitalis I Michaelius 1096.
w. Ordelaphus Phaletrus 1102 et de sa femme Mathilde Faletra 1102.
x. Petrus Polani 1130, et de sa femme Michaelia Polana 1130. *y*. Sophia Maurocena 1148
*y**. Vitalis II Michael 1156, *z*. Sebastianus Ziani 1172.
a a. Henricus Dandulus 1192, et de sa femme Felecitas Bemba Dandula 1192.
a b. Petrus Ziani 1205. *a c*. Jacobus Theopulo 1229 et de sa femme Valdrata de Sicilia Teupola 1229.
a d Marius Maurocena 1249, *a e*. Ramerius Zeno 1253, et de sa femme Aloysia de Prata Zena 1252.
a f. Laurentius Theopulo 1268, et de sa fille de Rassiae Theupola 1268.
a g. Jacobus Contareno 1275, et de sa femme Jacobina Contarena 1275.
a h. Joannes Dandulo 1280. *a i*. Marinus Georgio 1311.
a j. Joannes Superantius 1312. *a k*. Franciscus Dandulo 1328.
a l. Aloysia Faletra 1354. *a m*. Joannes Delphino 1356.
a n. Laurentius Celsi 1361. *a o*. Marcus Cornelius 1365.

a p. Andreas Contareno 1367. *a q*, Michael Maurocenus 1382.
a r. Antonius Venerio 1382. *a s.* Michael Steno 1400 et de sa femme Marina Gallina Stena 1400.
a t. Gregorius XII 1406. *a u.* Maria Nania Fuscara 1424.
a v. Eugenius IV Condulmarius 1431. *a w.* Pasqualis Maripetro 1457.
a x. Christophorus Mauro 1462, et de sa femme Christina Sanuta Maura 1462.
a ij. Paulus II 1464. *a z.* Maphaeus Gerardus 1466.
b a. Dea Maurocena Trona 1471, *b b.* Nicolaus Marcellus 1473.
b c. Petrus Mocenigo 1474. *b d.* Helena Gradonica Vendramena 1476.
b e. Joannes Mocenigo 1478. *b f.* Elisabeth Superantia Barbadica 1486.
b g. Francescus Donato 1545. *b h.* Marcus Antonius Trivisano 1553.
b i. Laurentius Priolus 1556 et de sa femme Lilia Dandula Priola 1556.
b k. Hiéronymus Priolus 1559, *b l.* Petrus Lauredano 1568.
b m. Aloysius Mocenigo 1570. *b n.* Angela Canalia 1578.
b o. Laura Maurocena Ciconia 1585. *b p.* Marinus Grimano 1595 et de sa femme Maurocena Maurocena Grimana 1595.
b q. Joannes Bembo 1615. *b r.* Nicolaus Donato 1618,
b s. Joannes Cornelius 1625. *b t.* Nicolaus Contareno 1630.
b u. Franciscus Molino 1646. *b v.* Bertuccius Valerio 1656 et de sa femme Benedicta Pisana Valeria 1656.
b w. Joannes Pisauro 1658. *b x.* Dominicus Contareno 1659.
b ij. Aloysius Contareno 1676. *b z.* Marcus Antonius Justinianus 1684.
c a. Franciscus Maurocenus 1688. *c b.* Silvester Valerio 1694 et de sa femme Elisabeth Quirina Valeria 1694.
c c. Aloysius Mocenigo 1700. *c d.* Laura Cornelia 1709.
c e. Franciscus Lauredano 1752. *c f.* Aloysius Mocenigo 1763 et de sa femme Pisana Cornelia Moceniga 1763,
c g. Elisabeth Grimani Manin 1789.

1155 Statuette en ivoire sculpté d'un guerrier romain. Haut. 25 cM.

1156 Suite de trois statuettes de mendiants sculptées en buis et en ivoire. Haut. 27 cM. Pièces intéressantes.

1157 Marchand ambulant, statuette en buis sculpté. Haut. 28 cM.

1158 Gobelet en ivoire sculpté. Haut. 27 cM.

1159 **La Madone**. Statuette en bronze. XVme siècle. Haut. 23.5 cM. Travail intéressant.

VERRERIE.

1160 Verre à eau émaillé, deux pigeons becquetant au dessus de deux coeurs. *Ich liebe alle getreue hertzen — Die gerne lachen und freundt — lich Schertzen.*

1161 Flacon à eau de vie plate émaillé, au centre grand E entouré d'une couronne de fleurs au revers. *Laat den — Jenever mer loopen — Wy heft noch mehr — toe hoopen.* Diam. 12.5 cM.

1162 **Superbe verre de Venise,** tige ailée partiellement en bleu, la coupe à godrons tournants. Haut. 16.5 cM.

Voir la reproduction.

1163 Bouteille en verre bleu, à panse évasée, entourée de godrons en demi-relief en guise de réseau. Le bouton surmonté d'un demi florin hollandais de la fin du XVIIme siècle attaché à une chaînette d'argent, XVIIme siècle. Haut. 21 cM.

1164 Bouteille en verre verdâtre ancien, peint postérieurement au buste en uniforme de l'Amiral Aerd van Nes, au revers armoiries. Bouteille à panse plate, peint à sujet d'auberge. 2 pièces.

1165 Gobelet en verre de Venise, sur haute tige de forme balustre. La coupe gravée à trois sujets. 1 au grand L couronné et enguirlandé, à l'entour *Schau hier dass grosse soñen L Wie Mayestätisch sieges hell.* N. 2. Arbre couronné chargé de fruits, sur le tronc IO-SE-PH-US entre les armoiries d'Autriche et de Hongrie, au lointain vue d'une ville *IOSeph Wachs wie eine Quell — in der neuen Königstell.* N. 3. L'aigle impérial s'élève dans l'air, aboyé par un chien, sur la terre un croissant et des armes brisées au lontain une ville. *Wer acht dieses hunds Gebett Mond : du bist gefallen schnell.* Le couvercle en forme de dôme, fêlé, inscr. VIVAT IOSEPHUS DIVINA GRATIA IN REGEM VNGARIÆ ELECTVS chronogramme formant la date 1687. Hauteur du gobelet 37 cM. et avec le couvercle. 52 cM.

1166 Garniture à liqueur Empire. L'échafaud en bronze ciselé et doré, sur trois pattes d'aigle, le fond couvert d'une glace, contenant 3 flacons taillés à facettes et six verres à liqueur.

1167 Paire de carafes en superbe cristal taillé à facettes et à l'éventail.

1168 Paire de belles carafes en cristal taillé ; postérieures.

1169 Paire de belles carafes pareilles, postérieures.

1170 Corbeille à bonbons de forme élégante en cristal taillé, anse tournante en argent à filets.

1171 Coffret à thé Empire, en verre fondu, monture en cuivre ciselé, fermant à clef.

1172 Compotier à gimgembre avec le plateau et un verre en cristal taillé, le plateau endommagé.

1173 Cabaret en cristal taillé de Bohème, de forme élégante.

1174 Bocal peint à sujet de chasse aux faucons. Haut. 19 c.M. Y ajouté *Roemer* endommagé.

1175 Petite cannette en verre.

1176 Cloche à fromage en cristal taillé à facettes et à l'éventail.

1177 Dix écuelles à dessert, en superbe cristal taillé à facettes, au centre étoile. Diam. 18 5 c.M.

1178 Coupe à bonbons en cristal taillé à facettes et à l'éventail. Haut. 12 c.M.

1179 Verre à vin, en guise de chien, couleur verdâtre ; épreuve de maîtrise, XVIIme siècle.

1180 Bol en verre du lait, décor marbré en bleu. Diam. 17 cM.

1181 Petit carreau de vitre à l'inscription, *M. Vifus Büscher. 1663.*

1182 Bocal en cristal taillé, avec arabesques en rouge et vue du palais. Z. K. H. PRINS ALEXANDER D. NEDERLANDEN. Haut. 26 c.M.

1183 Paire de carafes taillées et gravées. Modernes, style Louis XVI et paire de carafes pareilles plus petites.

1184 Douze verres à eau en cristal taillé à facettes. Modernes.

1185 Douze verres pareils, plus petits.

1186 Cloche de fromage en cristal taillé à facettes.

1187 Paire de coupes à fruits en cristal taillé à facettes et à l'éventail. Belles pièces. Diam. 21. Haut. 15 cM.

1188 Paire de compotiers ronds à couvercles, en cristal taillé à facettes, sur pieds carrés. Haut. 31 cM. Belles pièces.

1189 Garniture à liqueur en cristal taillé à facettes. Composée d'un cabaret rond, d'une carafe et de onze verres.

1190 Bocal à vin du Rhin couleur verdâtre (*Roemer*) la coupe gravée à décor d'une guirlande de vigne. Haut. 21 cM. Belle et rare pièce du XVIIme siècle.

1191 Bocal pareil plus petit. Belle pièce. Haut. 15 cM.

1192 Paire de compotiers ronds en cristal taillé à facettes et à l'éventail. Modernes. Haut. 24.5 cM.

1193 Coupe à fruits ronde en cristal taillé à facettes et à l'éventail, sur pied carré, moderne. Haut. 19 cM. Diam 20 cM.

1194 Coupe pareille en cristal taillé à facettes. Diam. 22 cM. Haut. 18 cM.

1195 Coupe à fleurs en cristal taillé à facettes, forme ovale, pied carré. Diam. 26 × 13 cM. Haut. 17 cM. Moderne.

1196 Bocal à couvercle en cristal taillé. Haut. 33 cM.

1197 Paire de verres à vin en cristal, aux armoiries de la Hollande. Commencement du XVIIme siècle. Haut. 19 cM.

1198 Vase à fleurs en cristal taillé, arabesques et animaux. Y ajouté verre à vin, taillé à arabesques et fleurs.

1199 Grand bocal sur tige à spirales, la coupe gravée à bouquets de rose, et à papillons. Haut. 37 cM.

1200 Cannette à surprise, la panse gravée à décor d'armoiries et de décorations. Haut. 27 cM.

1201 Neuf verres à vin, imitation des *roemers* anciens.

1202 Garniture à liqueur, composé d'un plateau ovale en glace avec monture en cuivre, de deux carafes et de douze verres en cristal taillé, XIXme siècle.

1203 Caisse en accajou, contenant six tableaux transparents peints sur verre.

a. Vue du Muiderpoort à Amsterdam.
b. vue sur Zaltbommel.
c. intérieur d'église
d. Paysage Hollandais en hiver, dans les environs d'Amsterdam.
e. Paysage en été.
f. Incendie d'une ville.

Les lettres *a* – *f* seront vendues premièrement séparément et d'après combinés.

1204 Caisse pareille, contenant cinq tableaux.

a. Navire naufragé, frappé par la foudre
b, Paysage en hiver.
c. Intérieur. Scène d'un tribunal.
d. Vue d'une galerie d'un musée.
e. Intérieur d'une ferme.

Seront vendus premièrement séparément et d'après combinés.

1205 Caisse pareille contenant cinq tableaux.
a. Intérieur d'une église catolique.
b. Intérieur d'une église.
c. des navires hollandais à la pêche de baleine.
d. Paysage en hiver.
e. vue d'un feu d'artifice.
Seront vendus premièrement séparément et d'après combinés.

1206 Caisse pareille contenant quatre tableaux.
a. Paysage en été.
b. Paysage en hiver environs d'Amsterdam?
c. vue d'une allée, au loin un palais.
d. vue de la plage.
Seront vendus premièrement séparément et d'après combinés.

1207 **Vitres.** Médaillon de vitre émaillé, jeune homme accompagné de deux jeunes femmes. *Twee te minne is verdriet — want so doende vangt men niet.* Haut. 20, larg. 14 c.M.

1208 Grand vitrail peint, représentant un évêque en pieds. Haut. 1.82. Larg. 0.74 M.

1209 Vitrail peint à l'agneau pascal. Haut. 71. Larg. 59 c.M. Moderne.

Objets en dinanderie, en cuivre, en étain, en plated.

1210 Lustre de salon à deux étages, l'étage inférieur à huit bras de lumières, l'étage supérieur à huit ornements gravés, surmontée d'un double aigle. Haut. 0.73 M.

1211 Lustre de salon en cuivre, du XVIIme siècle. Incomplète.

1212 Lustre de salon en cuivre à trois étages, chacun à six bras de lumières. XIXme siècle.

1213 Lustre ancienne en cuivre à deux étages à six lumières, l'étage supérieur à trois reflets.

1214 Bascule de pompe en bronze, en forme de dauphin. Long 0.56 M.

1215 Lampe de temple pendative, en cuivre, pour brûler l'encens.

1216 Heurtoir en cuivre, imitation du XVIme siècle.

1217 Grand plat en dinanderie, beau décor repoussé, Adam et Eve dans le paradis entourage de ceps de vigne. Le bord à double bordure d'oves. Diam. 55 cM.
Belle pièce authentique du XVIme siècle.

1218 Petit plat pareil, au centre écusson tenu par deux lions. Diam. 36 cM.

1219 Lanterne de corridor en laiton à décor ajouré, XVIIme siècle.

1220 Lanterne de corridor pareille avec son applique. Fabrication postérieure en style du XVIIme siècle.

1221 Chauferette en laiton à décor ajouré, avec la date 1722.

1222 Plat en dinanderie, au centre décor repoussé d'un lion héraldique dans un entourage de feuilles ; bord à décor repoussé et gravé de ceps de vigne. Diam. 44.5 cM. fin du XVIme siècle.

1223 Boîte à tabac rectangulaire en laiton. Le dessus à joli décor gravé, représentant *de belegeringe = van = Nijmegen = 1794.* Le revers gravé à l'arbre de la liberté, et inscription PRO PATRIA & LIBERTATE. — VOOR = VREEDEN EN = VRYHEYT. Pièce intéressante.

1224 Coffret à café en laiton; y ajouté petit encrier en bronze, époque Empire.

1225 Boîte à tabac rectangulaire en laiton, le dessus gravé à un oranger dans un vase à fleurs, accosté de deux médaillons aux bustes du prince *Guillaume* V et de la Princesse de Prusse au revers légende en six lignes *Oranje door Gods kracht Geeft Eendragt Vreed en Magt.*

1226 Cloche en bronze, légende circulaire JOHANNES BORCHHARDT A° 1733. Diam. 24. Haut. 27 cM.

1227 Petite lustre ancienne en cuivre à six lumières.

1228 Petite lustre pareille à trois lumières.

1229 Chandelier gothique en cuivre doré, base ronde. Haut. 16 cM.

1230 Paire de chandeliers en cuivre, sur pied triangulaire à décor ciselé de mascarons. Haut. 34 cM.

1231 Bassin en bronze, décor repoussé. Diam. 0.35 M.

1232 Jardinière en laiton à décor repoussé à armoiries, fleurs de lis et décor de convention, sur trois pieds contournés

fondus, ainsi que les anses à mufles de lion. Haut. 57, Diam. 40 cM. Belle pièce moderne.

1233 Cage d'oiseau en forme d'un château surmonté d'un dôme, beau décor en dinanderie ciselé et ajouré. Le tout en zinc, fer blanc et laiton. Autour du château une colonnade réunie par des chaînettes en laiton. Pièce fort intéressante, époque Louis XVI. Long 37, larg. 26, haut. 57 cM.

1234 Lampe de corridor en forme de vase, suspendue à un pigeon en plomb, monture et chaînettes en cuivre.

1235 Lampe de bureau empire en cuivre doré et ciselé, avec deux lumières, muni de son abat jour en étain peint en vert. Belle pièce.

1236 Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières. vers 1820.

1237 Bassinoire, le couvercle en laiton à décor gravé et ciselé, le manche en fer.

1238 Boîte en cuivre, épreuve de maîtrise.

1239 Cafétière en cuivre époque Louis XIV, l'anse en ébène.

1240 Grand lot de montures en cuivre doré, pour des commodes (entrées de serrures, anneaux de tirage etc.
Y ajouté lot de parties d'horloges.

1241 Mortier en métal de cloche à décor d'arabesques, sur le bord JURIEN BALTHASAR HEFT MY GHEGOOTEN A^{0} 1660. Fêlé au pied. Haut. 22, Diam. 25.5 cM. avec une base en chêne.

1242 Lot de 22 coqs d'oeuf en bronze à décor gravé, à tiges de fleurs émaillées en rouge, vert ou noir.

1243 Statuette de Napoleon, en bronze doré, sur un piédestal. Haut. 23 cM.

1244 Lampe de cuisine en dinanderie et chandelier en cuivre.

1245 Lanterne à main en laiton repoussé.

1246 Paire de vases en émail cloisonné sur cuivre à décor d'oiseaux et fleurs. Haut. 31 cM. Belles pièces.

1247 Grand broc à couvercle en métal blanc.

1248 Oiseau sur une branche de fleurs. Bronze du XVIIIme siècle. Haut. 12 cM.

1249 Grand lot de montures en bronze.

ARMES.

1250 **Paire de canons** en bronze, décor gravé aux armoiries heaumées, les affûts en bois monté en laiton et en cuivre. Belles pièces. XVIIme siècle. Long. des canons 0.50 M. Long. des affûts 0.75 M.

1251 Paire de canons en bronze, décor d'armoiries ciselées, affûts en chêne monté en cuivre. Postérieure.

1252 Tambour, en chêne et cuivre.

1253 Paire de canons en bronze, les affûts en bois peint. Long. des canons 0.52 M. XVIIme siècle.

1254 Paire de petits mortiers en fer sur des affûts en bois. XVIIme siècle.

1255 Paire de pistolets en bois sculpté, les canons incrustés d'arabesques en cuivre, à batterie en silex, monture en cuivre argenté et plomb. Belles pièces, XVIIme siècle. Y ajouté un pistolet, à monture en laiton gravé.

1256 Deux poignards l'une à griffe et garde en fer ouvré et ciselé, l'autre à garde en forme de serpent enroulé.

1257 Criss de Java, lame damasquiné, griffe en ivoire sculpté en forme de *kono*, fourreau en argent. Y ajouté criss à griffe en cuivre gravé.

1258 Deux criss de Java. Y ajouté revolver.

Voir aussi les armes des Indes. —

Suite de Dinanderie, Etain, Plated.

1259 Encrier de bureau en étain, avec deux vases, sur plateau rectangulaire.

1260 Boîte à tabac en étain, décor de mascarons, godrons et coquilles. Epoque Louis XVI. Jolie pièce.

1261 Broc à bière en étain, XVIIme siècle.

1262 Paire de réchauds ronds, Louis XVI en étain peint en blanc, beau décor de guirlandes de fleurs. Diam. 23.5 cM.

1263 Plaque de cheminée en fer aux armoiries du prince de Nassau Orange, Mörs etc. XVIIme siècle.

Objets en Plated.

1264 Paire de chandeliers en *plated.*

1265 Cafétière hexagone en *plated* à côtes godronnées, deux anses avec bustes d'Hermes, posée sur trois pieds en forme de statuettes d'enfants agenouillés, trois robinets en forme de dauphins. Bordure de palmettes. Belle pièce, vers 1700.

1266 Paire de flambeaux „Kandelsticks" en *plated de Sheffield,* beau décor perlé et à guirlandes et rosettes, pieds carrés, avec les bobêches. Haut. 30 cM.

1267 Plateau ovale avec cafétière, théière, sucrier et pot au lait.

1268 Corbeille à pain en *plated de Sheffield,* XVIIIme siècle.

1269 Plateau sur trois pieds à décor perlé, D. 20.5 cM. *plated de Sheffield.*

1270 Moutardier et paire de salières à décor ajouré, les bassins en verre bleu, XVIIIme siècle, avec les petites cuillers.

1271 *Menourah* en plated pour la fête des *Hasmonees.*

1272 Huilier en style Louis XV, six flacons en cristal taillé.

1273 Quatre cabarets à bouteille de vin en *plated de Sheffield,* l'un endommagé.

1274 Boîte en *plated* pour garder *l'Ethrog* (pomme de cèdre), l'intérieur doré.

1275 Plateau ovale.

1276 Grand plateau à deux anses en *plated de Sheffield.*

1277 Paire de chandeliers en *plated* décor ciselé à guirlandes, vases et têtes de béliers. Haut. 38 cM.

1278 Corbeille à pain en *plated* à décor godronné et de fruits repoussés. Bordure ajourée, le bord et l'anse ciselés à décor de feuillage. Diam. 33 × 27 cM. Belle pièce.

1279 Paire de boîtes à biscuits en *plated,* bord cordonné, l'une carrée, l'autre ronde.

1280 Trois porte-bouteilles en acajou, bord en *plated.*

Etoffes, Dentelles, Tapis de Perse.

1281 Coupon de dentelles valenciennes, long. 6.85 M. y ajouté coupon pareil, long. 1 M.

1282 Coupon de dentelles valenciennes, long. 7.10 M.

1283 Lot de divers coupons en dentelles, y ajouté colleret en dentelle.

1284 Paire de nappes en damas à décor de divers sujets de chasse, personnages à pieds et à cheval, châteaux, animaux etc. Long. 2, Larg. 1 80 M. Y ajouté deux serviettes, l'une au même décor, l'autre à paysage chinois.

1285 **Superbe coupon** de guipure de Venise, XVIIme siècle. Long. 0.85, Larg. 0.45 M.

Voir la reproduction.

1286 Coussin d'échevin, broderie en soie sur drap, aux armoiries de la Frise et à l'inscription *De Hr. Dirk R. Committeerde Raad 1774.*

1287 Mouchoir en dentelles de *Bruxelles.* Belle pièce. Long. 41, Larg. 41 cM.

1288 Trois coussins d'église en velours d'Utrecht, à fond jaune-brun, couverts des deux côtés.

1289 Coussin semblable en velours d'Utrecht, fond jaune.

1290 Coussin en velours d'Utrecht, fond vert fleuronné.

1291 Tapis de table en tapisserie, petit point. 1.30/1.75 M. Commencement du XVIIIme siècle.

1292 Mouchoir en soie orange imprimé en 1749 en honneur de *Mr. Gerard Arnoud Hasselaer*, nommé gouverneur, amiral-général de l'amirauté de la Meuse à Amsterdam.

1293 Deux coupons en soie brodée et petite portière, brocat d'or (ou doré).

1294 Coupon de soie brodée, style Louis XVI, long. 1.45, larg. 1.25 M.
Coupon de soie, style Louis XVI, fleurs blanches sur fond vert, long. 1.40, larg. 1.30 M.
Coupon en soie verte à bandes blanches, long. 1.25, larg. 1.45 M.

1295 Coupon de soie brodée de fleurs, fond gris perle, long. 1.95, larg. 1.25 M. Belle étoffe.

1296 Redingote et pantalon en velours, fleurs multicolores sur fond brun. XVIIIme siècle.

1297 Lot de coupons en soie, fond vert ou bordeaux.

1298 Châle turque, long. 3.40, larg. 1 60 M.

1299 Costume de gala de l'époque du roi Guillaume I, justaucorps, pantalon, tricorne brodée d'argent, épaulettes, épée de cour à griffe ciselée et argentée.

1300 Châle perse en soie à fond rouge, coupon de soie brodée sur fond rouge, coupon de soie brodée de fleurs sur fond vert, style Louis XVI. Deux coupons de soie brodée sur fond bleu et coupon de soie brodée à décor de fleurs multicolores sur fond gris perle. Long. 2.30, larg. 1.60 M. Lot fort intéressant.

1301 Coupon de soie brodée pour un gilet Louis XV, époque Louis XV.
Jupe en damas, fond vert. XVIIIme siècle. Y joint deux ceintures polonaises.

1302 Robe en soie verte striée, époque Empire, et coupon en soie brune sur perle. Long. 1.80 M.

1303 Gilet brodé, époque Louis XV.

1304 Châle turque. Long. 1.70, larg. 1.60 M.

TAPIS DE PERSE.

Collection de tapis de Perse, de belle qualité, couleurs et dessins.

1305 Tapis „*Ferrahan*" 4.35 × 1.05 M.

1306 Tapis „*Kazak*", 2.62 × 1.12 M.

1307 Tapis pareil, 2.45 × 1 38 M.

1308 Tapis „*Tebriz*", 4 × 2.80 M. Beau tapis.

1309 Tapis pareil, 3.39 × 2.51 M. Beau tapis.

1310 Tapis „*Samarkand*" 2.41 × 1.49 M.

1311 Tapis „*Chendje*" 2.38 × 1.35 M.

1312 Tapis „*Moussoul*" 2 × 1.10 M.

1313 Tapis „*Moussoul*" 1.95 × 1.05 M.

1314 Tapis „*Chiraz*" 2.10 × 1.— M.

1315 Tapis pareil 2.40 × 1.53 M.

1316 Tapis „*Afghan*" 2.03 × 1.73 M.

1317 Tapis persan, fond rouge, long. 2.60, larg. 1.45 M.

1318 Tapis persan, beau décor sur fond rouge, long. 2, larg. 0.90 M.

1319 Tapis de prière, persan, à deux médaillons, long. 1.60, larg. 1 M.

1320 Tapis de prière persan, restauré, long. 1 40, larg. 1 M.

1321 Tapis persan, médaillons sur fond rouge, long. 1.90, larg. 1 M.

1322 Tapis persan, long. 1.50, larg. 1 M.

1323 Portière en tapis persan, long. 1.60, larg. 1.40 M.

1324 Grand tapis en divers coupons, long. 4.35, larg. 2.65 M.
La mesure de ce tapis n'est pas garantie.

1325 Tapis „*Belouch*" 2.93 × 1.90 M.

1326 Tapis „*Mahal*" 4.02 × 3 12 M.

1327 Tapis „*Mouskebad*" 3.90 × 2.56 M.

1328 Tapis persan 2.12 × 3.25 M.

1329 Tapis persan 3.15 × 2 92 M.

1330 Tapis persan 3 13 × 4.35 M.

1331 Echarpe en soie verte à attributs maçoniques, brodés en argent.

ETOFFES ORIENTALES.

1332 Coupon batiké à figures de divinités de *Bali*. Long. 1.35, larg. 0.60 M. Curieux.

1333 Couverture de service en soie brodée d'or et de diverses couleurs, long. 0.75, larg. 0.60 M. Belle pièce.

1334 Sarong, batik de Jokjakarta type „*Pourbankara*", couleurs sur fond indigo, brun de soga et jaune. Dessin bien correct des deux côtés. **Pièce fort intéressante et artistique.**

1335 Sarong, batik de Cheribon, type „*Kembang tjina*". (Fleur chinoise) couleurs en noir, brun et bleu sur fond jaune.

1336 Kain batik de Solo, type „*Boea dêlima*" (pomme de grenade) couleurs sur fond jaune d'ivoire, noir et brun, (oiseaux et plantes).

1337 Kain pandjang batik de Madoura, type „*Boea dêlima*", les grandes figures représentant des fruits déhiscents, couleurs sur fond rouge de pierre, indigo et noir. Long. 2.75 M.

1338 Kain batik de Solo, type „*Parang Rousak*" couleurs sur fond vieil or, noir et brun de cire.

1339 Kain batik de Solo, type „*Wajang*" sur fond jaunâtre, indigo et brun. Les indigènes ont peur pour cette sorte de jupes, personne n'a le courage de trotter la dessus, car il craindrait de mourir dans un court délai. Il est interdit aux jeunes filles de porter un Kain pareil, seulement il est permis aux hommes et aux femmes mariées. C'est un rideau avec des scènes variées du Wajang, au centre on remarque cinq „*gounoungan*".

1340 Sarong de Macassar. Tissure antique en soie, vert et blanc sur fond rouge. Le kapala (le devant) est tissu d'or. — Superbe pièce.

1341 Sarong de Macassar, Tissure antique en soie brodée d'or, vert et blanc sur fond rouge.

1342 Sarong de Macassar, Tissure antique en coton, broché. Superbe décor en jaune, vert, rouge clair, vert noir et blanc sur fond rouge clair. Kapala orné de pourpre *à toumpals*.

1343 Sarong de Macassar, tissure en coton moderne brochée. Superbe décor sur fond pourpre, jaune, rouge et rouge clair, vert et blanc. Kapala large à *toumpals* (pointes de tours).

1344 Sarong de Macassar, tissure en coton antique, broché, blanc et pourpre sur fond rouge-clair.

1345 Selendang de l'île de Soumba, tissure ikat antique en rouge de pierre, orange et indigo sur fond pourpre. — Fort rare.

1346 Sarong de Palembang, tissure ikat antique nommé „*tjindé*." Vert pale, bleu, blanc et pourpre sur fond rouge-foncé.

1347 Kain batik de Jokjakarta, type „*Parang Roesak Barong*" fond jaunâtre, indigo et brun de soga. Belle pièce.

1348 Kain batik de Solo, type „*Sémen Rama*" couleurs: indigo, bleu et brun de soga sur fond vieil or. Superbe.

1349 Kain batik de Solo. Couleurs: indigo et brun de soga sur fond vieil or, réserves en bleu. Superbe.

1350 Kain batik de Jokjakarta, type „*Sémen Rama*" fond jaunâtre, indigo et brun de soga.

1351 Kain batik de Jokjakarta, type „*Sémen Garouda*" indigo et brun de soga sur fond jaune. Belle pièce.

1352 Kain batik de Jokjakarta, type *Sémen*?, étoiles de mer etc. en indigo, brun de soga et blanc sur fond jaune.

1353 Sarong batik de Jokjakarta, type „*Djamblang*" à losanges indigo et brun de soga sur fond blanc.

1354 Sarong batik de Jokjakarta, type „*Djoumbinan*" (carreaux) indigo et brun de soga sur fond jaunâtre. Belle pièce.

1355 Sarong batik de Jokjakarta, type „*Kawong pitjis*" (monnaies de cuivre chinoises) indigo et brun de soga sur fond jaune.

1356 *Kain Kapala*, mouchoir de tête de Solo, type „*Sémen Garouda*" indigo et brun de soga sur fond jaunâtre.

1357 *Kain Kapala* de Solo, type „*Sémen Kléwèr*", couleurs: indigo et brun de soga sur fond jaune.

1358 Sarong de Bombay. Tissure antique moitié soie et or en vert et en pourpre. Superbe pièce.

1359 Slendang de Macassar. Tissure de coton, en blanc, jaune, orange et vert sur fond en rouge clair.

1360 Pantalon d'Atjeh en soie rouge, riche tissure d'or et d'argent.

1361 Jaquette d'un prince de Solo, riche tissure et brodure d'or.

Voir aussi les antiquités de Java

Sculptures en grès, en marbre, en plomb, en bois et en stéatite.

1362 **Paire de vases de jardin** en grès sculpté, le pied sculpté d'écailles et à trois figures d'anges en ronde bosse

portant la panse. Le dessus à riche sculpture de fleurs, fruits et feuillage. Posés sur des piédestaux. Haut. des vases sans les piédestaux 0.90 M.

Voir la reproduction.

Belles pièces du XVIIme siècle.

1363 **Paire de vases de jardin** en plomb, ornés de guirlandes avec des médaillons à bustes romains. Haut. ± 1.10 M. Sur des piédestaux en grès à décor de mufles de lions. Haut. 68 cM. *Belles pièces.*

1364 Manteau de cheminée, en pierre sculpté à la date 1613. Composé: *a.* de deux pilastres cannelés à chapiteaux sculptés et à bases sculptées à décor d'un écusson orné de mascarons et tenu par deux cupidons. *b.* les deux piédestaux sculptés à mascarons et l'inscription *anno 1613.* *c.* les deux consoles sculptées à mascarons et feuilles d'acanthes. Haut. totale 1.75 M.

Belles pièces de la renaissance hollandaise.

1365 Deux pierres de frontispice provenant de la même maison et sculpté à décor de cartouches avec *anno 1613.* Long. 0.55. Haut. 0.32 M.

1366 Bassin en marbre rouge. Haut 26. Long. 74 cM.

1367 Vase de jardin en grès sculpté avec son piédestal. Epoque Louis XVI. Haut. du piédestal 0.89 M. Haut. du vase 1.21 M.

1368 Buste d'un vieillard en marbre sculpté. Haut. 0.75 M. sur un piédestal en pierre dure.

1369 Paire de consoles en marbre brêche, époque Louis XIV. Haut. 25.5 cM.

1370 Paire de statuettes en chêne sculpté, représentant un saint et une sainte en prière; sur des socles sculptés. Haut. 24.5 cM. Pièces intéressantes du XVme siècle.

1371 Paire de statuettes, saint et sainte. Sculpture française. Belles pièces, endommagement insignifiant.

1372 Groupe du XVme siècle sculpté en chêne. Sainte femme en prière, de côté homme s'essuyant l'oeuil droit. Haut. 41, larg. 25 c.M.

1373 Quatre consoles sculptées en chêne, XVIIme siècle.

1374 *Sainte Barbe.* Statuette en chêne sculpté. Haut 0.46 M.

1375 *La Madone avec l'Enfant Jésus.* Statuette en pierre sculptée et polychromée du XVme siècle. Haut. 0.75 M.
La tête de l'enfant fait défaut.

1376 Statuette en chêne sculpté, saint debout tenant calice. Haut. 0 65 M. Fin du XVme siècle.

1377 Statuette en chêne sculpté, pèlerin debout. Haut. 0.80 M. Fin du XVme siècle.

1378 Statuette d'une sainte femme debout, vêtue d'une robe longue pliée qui retombe jusqu'à pieds. Les mains pliées en prière. Belle statuette, XVme siècle. Haut. 0.88 M.

1379 Statuette en chêne d'un saint debout, tenant de la main gauche un livre et de la droite une branche de palmier. Haut. 0.73 M.

1380 Statuette en chêne d'une sainte debout, les mains pliées en prière, vêtue d'une robe longue et la tête coiffée d'une voile. Haut. 0.85 M.

1381 Statuette du Christ en chêne sculpté, XVme siècle. Bonne sculpture flamande. Haut. 40 cM.

1382 Sainte Anne assis, la Vierge près d'elle lisant dans un livre. Haut. 31 cM.

1383 Statuette de saint Jean (l'évangéliste) debout. XVme siècle.

1384 La Madone avec l'enfant Jésus, statuette en bois sculpté et polychromé. Haut. 34 cM.

1385 Dessus de cheminée en bois sculpté, quatre personnes mythologiques; peint en blanc sur fond brun. Long. 0.82. Haut. 0.44 M.

1386 Panneau en chêne sculpté. XVme siècle. Haut. 0.63 Larg. 0 28. M.

1387 Console en chêne sculpté à décor de guirlandes de fleurs et de fruits. Long. 0.45 M. Epoque Louis XVI.

1388 Grand battant en chêne sculpté à neuf panneaux, décor de feuilles de parchemin. Haut. 1.77. Larg. 0.85 M. XVme siècle.

1389 **Superbe grand cadre** de tableau en chêne sculpté, à riche décor de feuillage et grappes de raisins. Haut. 1.70. Larg. 1 95 M. Belle pièce du XVIIme siècle.

1390 Petit panneau en chêne sculpté et ajouré à décor d'un

trophée de musique et feuillage. Haut. 0.86. Long. 0.24 M. XVIIme siècle.

1391 Lot de cinq cadres en chêne, sculptés à décor de feuillage. XVIIme siècle.

1392 Lot de quatre cadres en chêne, sculptés à décor de vases et guirlandes. Louis XVI.

1393 Statuette en stéatite d'un philosophe assis. Bonne pièce ancienne, mais restaurée.

1394 Groupe en stéatite de deux personnages. Haut. 14.5 cM.

1395 Lot de quatre groupes en stéatite. Haut. 10, 10.5, 11 et 12 cM.

1396 Paire de statuettes de chinois en stéatite blanc. Haut. 17 cM.

1397 Nid d'oiseau. Joli groupe en stéatite.

1398 Lot de neuf petites groupes et statuettes en stéatite polychrome.

1399 Groupe en stéatite de trois philosophes. Haut. 15 cM.

1400 Groupe pareil. Haut 20 cM.

1401 Vase à fleurs en stéatite polychrome à décor de cerfs et de singes. Haut. 19 cM. Belle pièce.

1402 Groupe en stéatite, philosophe assis sur un rocher. Haut. 20 cM. léger endommagement.

Les arts du Japon.

1403 Potiche oviforme en céramique, moderne mais fort artistique, le décor polychrome représente une carpe et des plantes marines en émail cloisonné, le bord et le couvercle simulent un mouchoir brodé, fermant le potiche. Haut. 35 cM. Superbe pièce, l'émail cloisonné sur céramique est fort rare.

1404 Vase en bronze en émail champlevé à deux anses en forme de vipères. Haut. 31 cM. Signé.

1405 *Koro*, superbe émail cloisonné sur bronze, décor à dragons et fleurs. Deux anses. Pied en bois noir.

1405*a* Ecritoire en superbe laque noir et or. Des oiseaux volant au dessus d'un rocher, incrustations en cuivre et nacre, à l'intérieur paysage avec rivière et Fugi-Yama au lointain en or sur fond aventurine. Des baquets et petit flacon à eau en émail cloisonné. Belle pièce.

1406 Statuette de *Sjaka*, debout sur une fleur de lotus, derrière gloire de flammes. Belle pièce antique en laque d'or. Haut. 89 cM.

NETZUKÉS, OKIMONOS.

1407 Netzuke en laque rouge. La mort au dessus d'un tambour.

1408 Netzuké en bois, Homme travaillant le cuir.

1409 Netzuké en bois représentant *Daruma*, Visage et pieds en ivoire.

1410 Netzuké en bois par *Herumas-a*, tigre avec son petit. Belle pièce.

1411 Netzuké en laque polychrome. Homme portant le diable dans un sac sur le dos.

1412 Netzuké en bois, homme barbu assis, tenant fruit sur une feuille.

1413 Netzuké en bois, représentant la grande cloche du temple de *Kagatoshi* entouré d'un dragon. En ouvrant la cloche on voit la diablesse assise, sculptée en ivoire. Pièce signée et rare.

1414 Netzuké, masque de comédien en laque rouge, noir et or, le machoir se mouvant. Pièce intéressant.

1415 Netzuké en laque en forme de boîte, décor floral.

1416 Netzuké en bois. Homme occupé à polir.

1417 Netzuké en ivoire, bûcheron accompagné de son chien. Signé.

1418 Netzuké en bois. Singe assis regardant par des lunettes un Inro avec Netzuké et petite boîte sculptée à décor d'un temple.

1419 Netzuké en ivoire, deux enfants jouants, l'un tient un masque. Signé.

1420 Netzuké en ivoire. Homme portant un enfant sur le dos et Netzuké en bois. Diable couvert.

1421 Deux Netzukés en bois. *Tukurokuju* tenant bâton et figure tenant éventail.

1422 Netzuké en bois. Jurojin tenant éventail, bonne sculpture.

1423 Netzuké en bois. Kiyoheme, la diablesse tenant le marteau, machoir mouvant. Belle pièce.

1424 Netzuké en bois. Cinq fruits.

1425 Netzuké en ivoire. Deux enfants près d'un sac énorme et Netzuké en bois. Shoki avec oni.

1426 Deux Netzukés en ivoire. *Hotei* avec sac et *Hotei* portant sac sur la tête.

1427 Netzuké en ivoire. Deux enfants. Bonne pièce.

1428 Netzuké en ivoire. Aigle tenant un lapin dans ses pattes. Signé.

1429 Netzuké en ivoire. *Sennin* emportant un garçon.

1430 Deux Netzukés en bois, *Shiski* avec boule et chien assis, bonnes pièces.

1431 Netzuké en ivoire. Lièvre broyant du riz. Pièce curieuse signé TOMO—CHIKA.

1432 Netzuké en ivoire. Le *Sennin Tsugen*. Belle pièce.

1433 Netzuké en bois représentant un paysage avec temple et pont sur une rivière.

1434 Netzuké en ivoire, prêtre tenant patère.

1435 *Tabaco-ire* en ébène, décor floral sculpté, avec ojime et Netzuké représentant des tiges de prunier en fleurs.

1436 Okimono en ivoire. Homme assis s'occupant à broder.

1437 Okimono en ivoire. Deux prêtres assis jouant au *Go*, près d'eux deux rats assis. Curieux.

1438 Okimono en ivoire. Charpentier assis en travaillant. Signé.

1439 Netzuké en ivoire. Tukurokuju debout tenant bâton, enfant sur l'épaule. Okimono. Danseur de *No* tenant éventail et Okimono. Homme assis près d'un mortier de riz et tenant éventail, 3 pièces.

1440 Trois Netzukés, ivoire. Singe (*Iwazarin*) assis tenant les deux mains à la bouche, ivoire. Prêtre debout accompagné d'un garçon, bois. Singe (*Mizaru*) assis les deux

mains au dessus des yeux, et deux Okimonos en ivoire. Deux figures assises avec coquille énorme et femme et garçons assis avec chien. 5 ps.

1441 Deux Netzukés en ivoire. *Rahan* assis, *Oni* debout. Trois Okimonos en ivoire. Homme debout tenant parasol. Garçon se couvrant d'un masque et homme assis près d'un pilotis.

1442 Deux Okimonos en ivoire. Homme et garçon tenant des objets de roseaux. Homme assis se rasant, près de lui un *Tanuki*.

1443 Okimono sculpté en bois. Homme assis à visage riant. Belle pièce.

1444 *Tabaco-ire* en bois partiellement laqué, fleurs de lotus et grenouille, avec le fourreau de pipe sculpté à crapauds.

1445 Netzuké en bois, *Kiyokimo*, la diablesse à corps de serpent, tenant le marteau dans sa main, entourant une cloche de temple, sous lequel *Anchin* s'est enfuit. En tournant le bouton on voit trois masques divers à l'intérieur de la cloche.

1446 Netzuké en bois, homme arrangeant un de ses sandales.

1447 Netzuké en bois *Raiden* le dieu de la tonnerre sortant d'un oeuf et tenant un Tambour. Curieux.

1448 Netzuké en bois. Noix sculpté à un héron près de plantes.

1449 Netzuké en bois. Tigre arrachant un bambou.

1450 Netzuké en laque *tsuèshu*. Prêtre et décor de convention en forme de boîte.

1451 Netzuké en ivoire. Homme se gratant la tête.

1452 Netzuké en corne. *Sennin Chakwara* portant une gourde énorme sur le dos.

1453 Netzuké en ivoire. Homme tenant une massue et foulant au pied une tête découpée. Signé o . MIN.

1454 Deux Netzukés en bois. Singe avec sac et maison avec varanda.

1455 *Tabaco-ire* en bois partiellement laqué, représentant un ceps de vigne, incrusté de nacre, Netzuké en bois, tigre accroupi. Ojime en porcelaine.

1456 *Tabaco-ire* en bois en forme de fruit Ojime représentant un ours et Netzuké représentant un singe.

1457 Boîte en superbe laque aventurine, l'intérieur à ornaments divers en or et en nacre. Le dessus représente *Hotei* portant son sac sur le dos.

1458 Boîte en superbe laque argenté. Dragon en laque d'or près du *Fuji-Yama* le fond en aventurine. Belle pièce.

1459 Netzuké polychromé en bois, femme portant éventail.

1460 Quatre Netzukés en bois, ours, crapaud avec son petit sur le dos, philosophe et homme assis se *hari-karissant.*

1461 Netzuké en ivoire, magicien avec singe, signé. Y ajouté petite statuette en ivoire d'un singe debout.

1462 Deux netzukés en corne noir, prêtre portant masque sur le dos et diable tenant cloche dans la bouche.

L'Art du Japon et de la Chine.

BRONZES.

1463 Vase de forme élégante, en forme de fleur à six lobes, panse ronde à col allongé, sur la panse deux insectes. Haut. 46 cM. Belle pièce.

1464 Vase en forme de fleur de lotus. Haut. 29 cM.

1465 Vase en forme d'un dauphin, où est debout un garçon chinois portant flambeau. Haut. 52 cM. Pièce intéressante.

1466 Vase à fleurs, octogone à bordures ornementées. Haut. 20 cM. Jolie pièce ancienne.

1467 Vase à fleurs ansé en bronze, autour de la panse une large bordure ornementée en émaux champlevés, autour du col deux médaillons pareils. Haut. 31 cM. *Belle pièce.*

1468 Paire de vases à fleurs en émail cloisonné sur cuivre, forme pyramide, décor de fleurs et arabesques. Haut. 25 cM. *Belles.*

1469 Bol rond en émail cloisonné, décor de fleurs, caractères chinoises, à l'intérieur ustensiles divers. Diam. 18 cM. Jolie pièce.

1470 Paire de tableaux aquarellés. Mandarin en riche costume

assis sur un sopha; de côte, table sur laquelle potiche en porcelaine rempli de fleurs. Dame, en *Kimono* ornée de fleurs et dragons, assise sur un banc, de côté potiche en bronze rempli d'une tige de cerisier en fleurs. Cadres en palissandre. Hauteur avec les cadres 0.80, Larg. 0 65 M.

Tableaux anciens.

Ecole allemande du XVme siècle.

1471 **Triptique**, au milieu scène du crucifiement, sur les deux battants des moines et des saintes femmes en prière. Bon tableau. Haut. 1.10, Larg. totale 1.44 M.

Voir la reproduction.

Ecole flamande du XVme siècle.

1472 La Madone avec l'enfant Jésus, assise sous un dais gothique, dans un jardin, le dais enguirlandé de grappes de vigne. Encadré. Bois. Haut. 0.35. Larg. 0.25 M.
Bon tableau.

Pieter van Asch né à Delft en 1650.

1473 Paysage boiseux, sur un chemin de côté d'un forêt un chariot attelé d'un cheval. Au lointain un village. Signé en monogramme. Encadré.
Bois. Haut. 0.87, Larg. 0.72 M.

H. v. Avercamp. Amsterdam 1585—1663. Kampen.

1474 Des pécheurs occupés à attirer leurs filets au bord d'une fleuve. Signé. Encadré.
Bois. Haut. 0.45, Larg. 0.61 cM.

J. G. v. Baden.

1475 Intérieur d'église; bon tableau ovale du XVIIme siècle. Encadré. Bois. Haut. 0.40, Larg. 0.52 M.

van Beijeren.

1476 Nature morte. Sur une table couverte d'une nappe verte, sont exposés des fruits divers. Bon tableau. Encadré.
Haut. 0.48, Larg. 0.78 M.

Jan Biltius XVIIme siècle.

1477 Butin de chasse, des faisans, suspendus contre un mur.

Sur le sol une plie, une écrevisse, une oie, un tonneau et un panier etc. Signé J. B. Encadré.
Toile marouflé. Haut. 0.61. Larg. 0.49 M.

1478 Tableau pareil, faisant pendant, un lapin des oies et des faisans suspendus contre un mur. Encadré.
Toile marouflé. Haut. 0.61. Larg. 0.49 M.

J. Both (manière de) Utrecht vers 1610—1652.

1479 Paysage boiseux. Paysan à cheval se reposant près d'un moulin à eau. Encadré.
Toile. Haut. 0 82. Larg. 0.76 M.

Boucher.

1480 Dans un jardin deux Cupidons assis s'amusant avec un bouc couché, l'un tient une grappe de raisins. Derrière eux un autre Cupidon monte à une échelle, placée contre un grand tonneau.
Signé Boucher. Cadre en bois sculpté.
Toile. Haut. 0.56. Larg. 0.81 M.
Bon tableau.

Genre **Boucher**.

1481 Trois Cupidons jouant dans un jardin.
Toile. Haut. 1.—. Larg. 1.50 M.
Beau tableau ou dessus de porte décoratif.

Q. Brekelenkamp. Zwammerdam 1620. Leyde 1668.

1482 Intérieur rustique. Une famille de paysans assis, devant la cheminée . Près du fenêtre est assise une femme devant un rouet. Signé Q. B. Bon tableau.
Toile. Haut. 44, Larg. 55 cM.

J. P. Breugel. (Jan Baptist) XVIIme siècle.

1483 Dessus du porte.
Vase rempli de roses, tulipes, hortenses etc. Bon tableau. Encadré. Toile. Haut. 0.93 Larg. 0.74 M.

P. Claesz (manière de)

1484 Nature morte. Coin de table sur lequel on a posé un gobelet d'argent; sur un plateau, des fruits et un couteau. Encadré. Bon tableau.
Bois. Haut. 0.39. Larg. 0.49 M.

J. ten Compe 1713—1761.

1485 Vue du **„Plaats."** (La Place) à la Haye. Sur l'avant scène

à droit l'auberge. DE PLAATS ROJAAL; daté 1747. Encadré. Bois Haut. 0.27. Larg. 0.37 M.
Joli tableau.

Voir la reproduction.

1486 Vue du **Gevangenpoort**, à la Haye. Sur l'avant scène des chevaliers à cheval galopant; daté 1746. Encadré.
Bois. Haut. 0.27, Larg. 0.37 M.
Joli tableau faisant pendant.

Voir la reproduction.

Jos. van Craesbeek.

1487 Les cinq sens. Représentation allégorique. Encadré.
Toile. Haut. 0.83, Larg. 0.67 M.

G. Cuip.

1488 Portrait au buste de face tourné à gauche de la Barone Bentinck en costume noir avec large collerette de dentelle. Encadré. Bois. Haut. 0.69, Larg. 0.57 M.

Frans Hals. *(Genre)*

1489 Le Buveur. Encadré.
Toile. Haut. 0.27, Larg. 0.22 M.
Tableau intéressant.

M. V. Hellemont.

1490 *Intérieur d'une grange*, famille de paysans assis autour d'une table sur laquelle est apprêté le souper. Sur l'avant scène trois enfants s'amusant, à l'arrière plan un coq et des poules tandis qu'un paysan et sa femme regardent par la porte demi-ouverte. Encadré.
Toile. Haut. 0.68, Larg. 0.60 M.
Bon tableau signé.

Dirk de Horn 1653.

Nature morte.

1491 Grand étalage de volaille, et de corbeilles remplies de fruits. Encadré. Toile. Haut. 1.—, Larg. 1.40 M.
Bon tableau, signé.

J. v. Kessel, 1626—1679. Anvers.

1492 La Madone avec l'enfant Jésus debout dans un portique de pierre, dans un riche entourage de roses, tulipes sur lesquelles juchent des papillons etc.
Bon tableau peint sur cuivre. Encadré.
Haut. 0.87, Larg. 0.61 M.

H. Pieters.

1493 Vaisseaux hollandais. Petit tableau intéressant en paille sur soie. Encadré et sous verre.

D. v. Rijswijck 1675.

1494 Corbeille remplie de fleurs. Petit tableau intéressant en nacre de diverses couleurs, incrusté en marbre noir. Signé. Encadré. Haut. 0.22, Lag. 0.24 M.

A. Schouman.

1495 *La basse-cour.*
Un coq sur un panier renversé, menaçant une poule avec ses poulins. Cadre en bois sculpté et doré.
Toile. Haut. 0.98. Larg. 0.78 M.
Bon tableau ou dessus de cheminée.

S. Schouman, 1794.

1496 Dans un coin de parc, des oiseaux. Un faisan penché sur un piédestal sur le sol un pélican, une oie et d'autres oiseaux. Tableau très décoratif signé et daté 1794.
Toile. Haut. 1.20. Larg. 1.59 M.

Suy.

1497 *Vénus et Pégase.*
Très beau tableau décoratif.
Toile, marouflé. Haut. 0.80. Larg. 1.20 M.

D. Teniers Jeune. Anvers 1610—1690 Bruxelles.

1498 *Butin de chasse.*
De la volaille morte près d'un arbre, auquel est suspendue la gibecière. Derrière l'arbre un chien le regarde. Signé. Encadré.
Toile. Haut. 1.10. Larg. 1.30 M.

D. Teniers.

1499 Intérieur d'un cabaret. Personnages assis et debout autour d'une table, l'un est assis sur un tonneau.
Bois. Haut. 0.47. Larg. 0.54 M.
Bon tableau non signé.

D. Teniers (manière de).

1500 Intérieur d'une grange. Dans un coin une femme assis près du feu en conversation avec son mari; de l'autre côté les divers ustensiles de menage sur des tables; sur le sol le jeune garçon portant le chat poursuivi par un chien aboyant. Encadré.
Toile. Haut. 0.48. Larg. 0.60 M.

Genre D. Teniers.

1501 Intérieur d'un cabaret. Trois paysans autour d'une table, dont l'un joue le violon. Encadré.

Bois. Haut. 0 19, Larg. 0.24 M.

Frans Verbeek.

1502 Une famille de musiciens. Joli tableau, non signé. Encadré.

Toile. Haut. 30, Larg. 38 cM.

J. Weenix. Amsterdam 1640—1719.

1503 Butin de chasse.

Un lièvre et des faisans accrochés contre un mur. Un plat rempli de fruits posé sur une table. Signé. J. W. en monogramme. Encadré.

Toile. Haut. 0.75, Larg. 1.— M.

A. Willaerts. Anvers.

1504 Près d'une côté rocheuse où est situé une sorte de forteresse navigent quelques vaisseaux. Des matelots et des pêcheurs avec leurs femmes animent la plage. Encadré.

Bois. Haut. 0.43, Larg. 0.60.

J. de Wit

1505 Paire de dessus-de-porte en grisaille („*Witjes*"). Des sujets allégoriques de la peinture et du musique représentés par des enfants.

Dans des cadres en chêne sculpté de l'époque.

Toile. Haut. 0.79 M. Long. 1 45.

Un des tableaux signé.

Belles pièces.

Teinture de Salon Louis XIV.

1506 Suite de 6 grands panneaux, peints sur toile avec des épisodes de l'histoire de Livius (Tite Live), dans des encadrements en chêne richement sculptés à décor de volutes en feuillage.

Haut. 2.80. Larg. 2.38 M.
Haut. 2.80. Larg. 2.08 M.
Haut. 2.80. Larg. 2.38 M.
Haut. 2.80. Larg. 2.08 M.
Haut. 2.80. Larg. 2.08 M.
Haut. 2.80. Larg. 1.74 M.

Provenant de la maison du caissier M. Sprock, à Leeuwarde.

Ecole française, XVIIIme siècle.

1507 *La Cage.*

Jeune couple assis sous un arbre, dans un jardin. Il tient

un cage avec un oiseau, à ses pieds un chien couché.
Bon tableau. Toile. Haut. 0 88, Larg. 0 91 M.

Conversation galante.

1508 Jeune couple assis au pied d'une colline sous l'ombrage des arbres. Au lointain paysage montagneux au bord d'une rivière. Toile marouflé. Haut. 0.94, Larg. 1.19 M.
Bon tableau ou dessus de porte décoratif.

Dessus de cheminée.

1509 Minerve assise près du mont Parnasse.
Haut. 1.54, Larg. 0.79 M.
Toile, quelques endommagements.

1510 Amor couché sur un divan, dans sa gauche il a un tuyau de pipe et une bulle de savon, dans sa droite une coquille. Son arc près de lui. Cadre en bois sculpté et doré.
Toile. Haut. 1.01, Larg. 0.86 M.
Beau tableau ou dessus de cheminée très décoratif.

Dessus de porte ou de cheminée.

1511 Récolte de vigne. Deux Cupidons couronnant un bélier d'une guirlande de fleurs. Au lointain paysage.
Toile. Haut. 1.03, Larg. 1.32 M.
Bon tableau décoratif.

Dessus de porte.

1512 Trois Cupidons volant tenant une guirlande de fleurs et de fruits. Toile. Haut. 0.82, Larg. 2.05 M.

1513 Représentation allégorique de l'Architecture et de la Peinture. Trois Génies, l'un est occupé de maçonner les deux autres de dessiner. A derrière plan de montagnes et d'édifices monumentales.
Toile. Haut. 0.84, Larg. 1.24 M.
Superbe tableau décoratif. Encadré.

Dessus de porte peint en grisaille.

1514 Deux Génies soulevant un troisième, de côté un quatrième agenouillé près d'un corbeille de raisins.
Toile. Haut. 0.94, Larg. 1.06 M.
Manière de J. de Wit.

Dessus de porte, sujet mythologique.

1515 Vénus sur un cheval marin, accompagnée de trois Graces.
Ecole française. Toile. Haut. 0.82, Larg. 1.17 M.

Maîtres inconnus du XVIIme siècle.

1516 Paire de portraits à demi figure.
a. d'un homme distingué, en costume noir, collet blanche, barbe et moustaches brunes. Dans le champ en haut à gauche *Anno 1625* Aetatis S V ae 31.
b. d'une jeune femme distinguée, en robe noir, collerette et bonnet de dentelles, dans sa droite elle tient une rose, dans sa gauche ses gants. Dans le champ en haut à gauche Aetatis 1630.
Paire de tableaux sur bois, faisant pendants. Encadrés.
Haut. 1.04, Larg. 0.72 M.

1517 **Portrait** d'un homme distingué âgé, costume noir, collerette blanche, barbe pointue et cheveux gris. Dans sa droite il tient ses gants. Dans le champ en haut à droit ses armoiries (chien) et Aetatis 1626. Encadré.
Haut. 0.98, Larg. 0.78 M.

1518 Des diverses sortes de poissons étalés sur une table, à droit chaudron renversé. Encadré.
Bon tableau. Bois. Haut. 0.60, Larg. 0.92 M.

1519 Un renard avec sa proie, poursuivi d'un chat sauvage.
Encadré. Toile. Haut. 0.76, Larg. 1.08 M.

1520 Combat naval entre des vaisseaux hollandais et anglais.
Encadré. Bois. Haut. 0.78, Larg. 1.15 M.

1521 **Superbe portrait** à demi figure de la duchesse d'Uzes, en riche costume, décolletée et manteau d'hermines flottant de ses épaules. En bas à droite ANNE MARIE (M)ARGUERITE (D)E BULLION DUCHESSE D'UZES.
Beau tableau encadré.
Toile. Haut. 0.70, Larg. 0.54 M.
Voir la reproduction.

1522 Portrait d'une jeune fille debout, près d'une table. Elle est habillée en costume noir, collerette et bonnet en dentelles. Dans la main droite elle tient un mouchoir de dentelle, la gauche repose sur une bible. Sur le pied de la table on lit OUD 17 jaer $\frac{8}{2}$ 1635. Encadré.
Bon tableau. Bois. Haut. 0.61, Larg. 0.44 M.

1523 Portrait au buste en médaillon d'un jeune homme en cuirasse, à collerette blanche et écharpe en rouge. Encadré.
Bois. Haut. 0,70, Larg. 0.58 M.

1524 Paysage boiseux, sur l'avant scène butin de chasse. Lièvre suspendu à un tronc d'arbre, de côté sur le sol perdrix et un chien. Joli tableau. Encadré.
Bois. Haut. 0.45, Larg. 0.36 M.

1525 Joli tableau à sujet de chasse, faisant pendant.

Maître inconnu anglais.

1526 Portrait en demi figure d'une dame, en robe blanche décolletée, couverte d'un chapeau avec plume. Bon tableau. Encadré. Toile. Haut. 1.19, Larg. 0.96 M.

Maître inconnu français.

1527 Portrait d'une dame du XVIIIme siècle. Encadré.
Toile. Haut. 0.75, Larg. 0.62 M.

1528 Portrait au buste en médaillon d'une dame noble, décolletée, en robe blanche, ornée de broches et de perles. Encadré.
Toile. Haut. 0.75, Larg. 0.62 M.

Maîtres inconnus.

1529 Paysage. Encadré.
Toile. Haut. 0.42, Larg. 0.51 M.

1530 Deux hommes jouant, occupés du jeu de dames. Petit tableau. Encadré.

1531 *Le Buveur*, petit tableau au buste d'un homme tenant verre, signé A H D C. Encadré. Bois.

Ecole italienne,

1532 Buste d'une sainte femme. XVIme siècle. Petit tableau. Encadré.
Bois. Haut. 0.17, Larg. 0.14 M.

1533 Jeune homme en riche costume assis dans une chaise, jouant de la guitare. Encadré.
Bois. Haut. 0.25, Larg. 0.19 M.
Petit tableau intéressant manière de Palamedes.

Maîtres inconnus du XVIIme siècle.

1534 **Nature morte.** Poule et fruits. Encadré.
Bois. Haut. 0.45, Larg. 0.35 M.

1535 Intérieur hollandais. Encadré.
Bois. Haut. 0.24, Larg. 0.22 M.

1536 Des pâtineurs se divertissant sur la glace. Encadré.
Bois. Haut. 0 23, Larg. 0.32 M.

1537 Partie d'un marais. Des plantes aquatiques et fleurs, des papillons, grenouille, lézard, etc. Encadré.
Toile. Haut. 0.63, Larg. 0.45 M.

Lot de trois tableaux.

1538 Portrait d'une femme, portrait d'un homme tenant palet, et portrait à mi figure d'un homme nu.
Y ajouté deux dessus de portes, époque Empire.

1539 Portrait au buste d'une jeune fille à mi figure tournée à gauche, vêtue en robe noire avec pèlerine grise à belle bordure de dentelle. Encadré.
Bois. Haut. 0.70, Larg. 0.59 M.
Bon portrait.

1540 Paysage hollandais en hiver, signé N M en monogramme. Encadré. Toile. Haut. 0.47, Larg. 0.54.

Nature morte.

1541 Des poissons et un écrevisse exposés sur une table, manière de A. v. Beyeren. Encadré.
Toile marouflé. Haut. 0.55, Larg. 0.78 M.

Paysage en Italie.

1542 Bergers se reposant près de leurs troupeaux. Encadré.
Bois. Haut. 0.54, Larg. 0.70 M.

1543 Deux paysans, manière d'Ostade. Encadré.
Toile. Haut. 0.24, Larg. 0.18 M.

1544 Petit tableau, femme devant une fenêtre éclairée par une lampe à huile. Encadré.
Bois. Haut. 0.19, Larg. 0.14 M.

1545 Petit tableau sur cuivre, au buste d'un homme âgé de 60 ans. En haute ses armoiries.

1546 Des vaisseaux hollandais sur le Zuiderzee. Encadré.
Bois. Haut. 0.23, Larg. 0.32 M.

1547 Leçon musicale. Jeune homme assis devant le clavier, jeune femme debout chantant. Encadré.
Bois. Haut. 0.38, Larg. 0.30 M.

1548 Paysage avec des vaches. Encadré.
Bois. Haut. 0.40, Larg. 0.51 M.

1549 Deux paysans assis dans un grange, autour d'une table buvant et fumant tandis qu'un autre joue le violon, manière d'Ostade. Encadré. Bois. Haut. 0 31, Larg. 0.25 M.

1550 Deux tableaux à paysages hollandais faisant pendant. Encadrés. Bois. Haut. 0 39, Larg. 0.45 M.

1551 Des cavaliers assis devant un auberge dont un joue la guitare. Encadré. Bois. Haut. 0.42, Larg. 0.25 M. Manière de *R. Blockhuysen.*

1552 Petite feuille de parchemin peint aux armoiries de famille. Encadrée.

1553 Petit panneau peint aux armoiries d'une famille.

1554 Feuille de parchemin peint aux armoiries de famille. Encadrée.

1555 Paysage montagneux. Sur l'avant scène, la madone assise avec l'enfant Jésus. Près d'eux Saint Jean et l'agneau pascal couché. Sur le second plan des bergers avec leurs troupeaux. Peinture intéressante sur verre. Encadré. Haut. 0.77, Larg. 0 52 M.

1556 Des vaisseaux de guerre hollandais, l'un portant le pavillon du prince d'Orange. Encadré. Bois. Haut. 0.52, Larg. 0.67 M.

1557 Lot de cinq tableaux.

1558 Lot de trois tableaux. Portrait d'homme en buste. Encadré. Portrait d'une femme en robe décolletée et buste d'homme.

1559 Tableau miniature. Buste d'homme avec collerette blanche.

1560 Miniature sur cuivre au buste d'une jeune fille. Encadré.

1561 Paysage au clair de lune. Encadré. Bois. Haut. 0.22, Larg. 0.29 M.

Tableaux modernes.

Louis Apol.

1562 Paysage d'hiver, chariot sur un chemin au couché du soleil. Encadré. Bois. Haut. 0.27, Larg. 0.21 M.

E. Boehm.

1563 Paysage d'hiver en Styermarken. Encadré. Toile. Haut. 0.67, Larg. 0.51 M.

Jan Boon.

1564 Vue d'un village au lointain, sur l'avant scène des arbres. Encadré. Toile. Haut. 0.26, Larg. 0.35 M.

A. M. Gorter.

1565 Paysage en été. Partie de bois le long d'un ruisseau. Encadré. Toile. Haut. 0.40, Larg. 0.55 M.

H. Hollander.

1566 L'anniversaire de papa. Tableau encadré. Bois. Haut. 0.50. Larg. 0.35 M.

C. J. van Hulst.

1567 Vase et corbeille remplis de fleurs et fruits. Encadré. Bois. Haut. 0.49, Larg. 0.36 M.

K. Karsen 1882.

1568 Vue d'une rue à Rapperschwijl, tableau intéressant. Encadré. Toile. Haut. 0.70, Larg. 0.58 M.

Elizabet Kirsch geb. Hunert 1844.

1569 Intérieur d'une maison. Jeune femme près d'une fenêtre tenant le perroquet sur sa main gauche. Encadré. Toile. Haut. 0.40, Larg. 0.33 M.

K. Kliema.

1570 Nature morte, des fruits. Signé. Encadré. Bois. Haut. 0.35, Larg. 0.27 M.

B. C. Koekkoek.

1571 Paysage boiseux avec des vaches dans une allée. Encadré. Bois. Haut. 0.39, Larg. 0.51 M.

Bon tableau.

H. B. Koekkoek.

1572 Joli paysage boiseux avec grange et moulin à eau. Petit ruisseau avec une traverse. Encadré. Toile. Haut. 0.44, Larg. 0.60 M.

Bon tableau.

J. Maris.

1573 Homme nu, étude sur carton. Encadré. Haut. 0.45, Larg. 0.64 M.

J. Maris.

1574 Bord de rivière au couché du soleil. Encadré. Bois. Haut. 0.14, Larg. 0.25 M.

P. M. Molijn.

1574*a* Jeune mère jouant avec son enfant, qu'elle tient sur ses genoux, près d'elle deux femmes en conservation. Encadré. Bois. Haut. 27, Larg. 24 c.M.

M. Navez 1825.

1575 Portrait au buste du Roi Guillaume I des Pays-Bas. Encadré. Toile. Haut. 0.73, Larg. 0.60 M.

Alx. Korn. Oppenoordt.

1575*a* Paire de tableaux à paysages hollandais. Encadrés. Toile. Haut. 48, Larg 63 cM.

C. H. Rochussen.

1576 Une vieille femme assise sur un banc dans un bois. Près d'elle des enfants ramassant du bois sec. Encadré. Bois. Haut. 0.41, Larg. 0.30 M.

W. Roelofs.

1577 Paysage hollandais en été. Encadré. Toile. Haut. 0.32, Larg. 0.42 M.

C. Schermer.

1578 Course de bagues. Tableau intéressant. Encadré. Toile. Haut. 0.65, Larg. 0.97 M.

J. Scherrewitz.

1579 Dans un pré on voit un paysan occupé de charger des fagots sur un charriot attelé d'un cheval blanc. Encadré. Bon tableau. Toile. Haut. 0.31, Larg. 0.47 M.

C. C. van Sleeswijk.

1580 Des diverses antiquités, chaudron, bassinoire, seau etc. étalés sur une table. Encadré. Toile. Haut. 1.22, Larg. 0.98 M.

1580*a* **A. Veegens.** Paysanne hollandaise. Aquarelle encadrée.

E. Verboeckhoven.

1581 Intérieur d'une étable; des moutons avec leur agneau, un coq et des poules. Encadré. Bon tableau signé. Toile. Haut. 0.52, Larg. 0.70 M.

C. P. Verhulst. 1817.

1582 Paire de portraits aux bustes en uniforme de Guillaume Frederic Charles et Frédéric George princes de Nassau. Encadré. Toile. Haut. 0 59, Larg. 0.49 M.

W. Verschuur Jr.

1583 Intérieur d'écurie. Six chevaux de cirque devant la mangeoire, à gauche une armoire; sur le sol des chiens, un tambour et une trompette. Signé. Encadré. Toile. Haut. 0.21, Larg. 0 36 M.

1583*a* **Py. Windt.** Buste d'une jeune fille. Aquarelle encadrée.

A. H. Winter.

1584 Ecurie avec cheval blanc devant la mangeoire. Encadré.

Tableaux modernes, Maîtres inconnus.

1585 Le leçon de musique. Une dame tenant la guitare l'Instructeur près d'elle. Encadré.
Bois. Haut. 0.33, Larg. 0.26 M.

1586 Paysage en Italie, manière de van Berchem. Encadré.
Toile. Haut. 0.43. Larg. 0.59 M.

1587 Vue intéressant sur la ville d'**Alkmaar,** on voit l'hôtel de ville, l'église et plusieurs moulins à vent. Sur l'avant plan une fleuve avec des personnages dans un bateau se dirigeant vers une auberge. Encadré.
Toile marouflé. Haut. 0.50, Larg 0.54 M.

1588 Paysage en été avec des vaches et des chevaux dans le pré. Encadré. Toile. Haut. 0.55, Larg. 0.65 M.

1589 Joli paysage. Petit tableau sur bois, signé T. Thomas. Encadré.

1590 Tête d'homme en collerette blanche. Encadré.
Toile. Haut. 0.27, Larg. 0.21 M.

1591 Coin d'un village hollandais. Famille assise devant la maison. Encadré. Bois. Haut. 0.47, Larg. 0.41 M.

1592 Tableau en tapisserie représentant un chien couché. Moderne. Haut. 1 54, Larg. 1 80 M.

Gravures anglaises, Gravures, Aquarelles, Dessins, Livres.

Prepanning à recruit.
Recruit deserted.

1593 Paire de gravures anglaises en couleurs d'après G. Morland. Terminé par Aug. Le Grand d'aprés G. Keating. *London Publised July 29th. 1798 by J. R. Smith.* Encadrées.

The Grace. — The prudent mother.

1594 Paire de gravures coloriées, sur verre, d'après Chardin par T. Burford. Encadrées.

Sailors in a storm — Sailors in port.
Sailors in Fight. — A sailors return in peace.

1595 Suite de quatre gravures anglaises imprimées en couleurs d'après *I. Stothard* par *W. Ward London published April 16.1798* by L. R. Smith *King Street, Covent garden.* Belle suite encadrée.

Voir la reproduction d'une pièce.

The Winder off.

1596 Gravure anglaise en noir d'après Gerard Douw par R. Pureell. Encadrée et sous verre.

1597 Gravure anglaise imprimée en couleurs. Hommes et femmes s'amusant dans une taverne. Encadrée.

Children playing at soldiers.

1598 Gravure anglaise en noir d'après *G. Morland*, engraved bij *G. Keating*, London, published 1788 by *F. R. Smith.* Encadrée.

The first of September Morning.
The first of September Evening.

1599 Paire de gravures anglaises imprimées en couleurs d'après Morland par W. Ward. *London Published May 1 1799 by T. Simpson.*

1600 **Quatre gravures anglaises** imprimées en noir, encadrées.

a. Lady Elizabeth Grey imploring of Edward IV the restitution of her deceased Husbands Lands etc. Angelica Kauffman inv. Engrav'd by Edward. London. Published 1805 by Colnaghi & Co. Cokspurstreet no. 43 à Amsterdam bij E. Maaskamp Kalverstraat.

b. Eleonora sucking the venom out of the wound which Edward I her royal consort etc.

Mêmes signatures comme *a.*

c. Mary Queen of Scots receiving from Lord Buckhorst and Beale, etc. *Stothard inv. Engrav'd by Edward. London. Published* en te Amsterdam bij E. Maaskamp.

d. Queen Elizabeth receiving the News of the Death of her sister Queen Mary.

Painted by R. Westall, engrav'd by Edward.

L'amour et l'amitié.

1601 Gravure imprimée en couleurs. *Jouvenin Spt. A Paris chez Bonne foy.* Encadrée.

Le moment de la chasse.

1602 Gravure imprimée en couleurs d'après Huet et Duthé. Encadrée.

Sujet de Teniers.

1603 Paire de jolies petites gravures en médaillon, imprimées en noir, par Jos. ab Aequa. Encadrées.

H. Henstenburg.

1604 Nature morte. Des fleurs et fruits exposés sur une table. Un perroquet dans un anneau, à g. un chien. Belle aquarelle signée sur velin. Encadrée.

1605 Des fruits posés sur une table; jolie aquarelle signée. Encadrée.

W. Horstink 1787.

1606 Nature morte. Lièvre et de la volaille. Belle aquarelle d'après J. Weenix 1715 par W. Horstink 1787. Encadrée.

J. van Huysum.

1607 Vase rempli de fleurs posé sur une table. Superbe aquarelle signée. Encadrée.

1607*a* **W. G. F. Jansen.** Paysan occupé de scier un arbre devant son ferme. Aquarelle encadrée.

P. van Loo 1731—84.

1608 Nature morte. Corbeille remplie de fleurs, fruits et légumes. Belle aquarelle. Signée et encadrée.

1609 Dessin en couleurs, des fleurs.
Haut. 55, Larg. 44 cM. Encadré.

M. M. v. Os.

1610 Nature morte. Des fruits exposés sur une table. Aquarelle signée. Encadrée.

C. Pronk vers 1730 (attribué à).

1611 Dessin en couleurs. L'Hôtel de ville à *Middelbourg*. Haut. 38 cM. Larg. 49 cM. Encadré.

H. Spilman 1721—75 (attribué à).

1612 Dessin en couleurs. De *Kanselary te Leeuwarden*. Haut. 30 cM. Larg. 37 cM. Cadre en bois satiné.

1613 Dessin pour un plafond, aquarelle par *J. de Wit* 1729.

1614 Des canards, jolie aquarelle par *A. Schouman 1791*.

1615 Gravure en papier découpé et colorié (*knipprent*) en forme d'un arc de triomphe au centre un cavalier à cheval.

Dessous GARDE RUYTER VAN PRINS W. D. V.D. En haut médaillon avec un canon attelé de quatre chevaux. DE YERT ARTELERIE IN DEN JARE 1799. De coté deux sentinelles. Gravure intéressante sous verre. Haut. 0.48, Larg. 0.43 M.

L'accordée de village — La Mère bien aimée.

1616 Deux gravures imprimées en noir d'après. J. B. Greuze par Flipart 1770 et Massard 1775.

Y ajoutée corps de garde des officiers hollandais. Gravure en noir d'après C. Troost par Punt, Tanjé A'dam 1754.

1617 Grand lot de gravures. Environ 40 ps.

1618 Gravure sur soie au buste de Bonifacius Junius. Magistrat de Zeelande.

Moord op Johan en Cornelis de Wit te 's-Hage in 1672.

1619 Gravure d'après Romein de Hooghe, texte hollandais et français. Encadrée.

Hans Madsen — Anna Colbiörnsen.

1920 Episodes de la guerre entre la Suède, le Danemarc et Holstein. Deux gravures d'après Paulsen par Peissler et Haas 1778/80. Cadres en acajou.

1621 *Marengo* 14 Juin 1800 d'après Bouchot par Sixdéniers. *Somo—Sierra* 30 November 1808 d'après Bellangé par Rollet. Deux grandes gravures. Cadres en accajou.

1622 **Le maréchal Berthier** demandant la main de Marie Louise pour Napoléon à l'empereur d'Autriche. Gravure d'après Volpini par Lasinio. Cadre en acajou.

1623 Quatre petites gravures, sujets de chasse d'après H. Alken. London 1818. Dans un cadre en acajou.

1624 *The duke of Beaufort Coach.* Painted by W. J. Schayer. Engr. by Charles Hunt. Gravure colorieé. London 1841. Encadrée.

1625 *Herefordshire & Monmonthshire, grand hunt steeple chase. The Stars — Coming in.* Drawn & Engr. by Ch. Hunt. Deux gravures coloriées. London 1845. Cadres dorées.

1626 *Ackermann's Series of National Steeple Chases the Worcester. Grand stand, Made brook, Coming in Drawn & Engr. by Ch. Hunt.* Deux gravures coloriées. *London* 1856. Cadres dorées.

1627 Cinq gravures en noir d'après Ostade, encadrées.

1628 Deux dessins à la plume, ou buste de Charles V duc de Lorraine, et de l'empereur Léopold I. Encadrés. Y ajouté gravure coloriée, au buste de Ferdinand IV roi de Sicilie et de Napels, par *J. Gleich.*

1629 *De omroeper van Wageningen. Douanier ten jare 1812—1813.* Deux aquaralles encadrées, par *G. J. v.d. Poll.*

1630 Combat naval de **Malaga.** Assasinat des frères de Wit. Deux gravures en noir.

1631 Paire de gravures en noir au buste de Guillaume III d'Orange et de la princesse Marie, d'après G. Sanders et G. v. Honthorst par P. Tanjé 1749 Amsterdam et Jbs. Hoffman et P. Meijer. Y ajouté vue à Rome **aquarellé** par Joseph Hilverdink 1866.

1632 Chutes d'eau. Paire de gravures coloriées d'après Ruysdael par Prestel. Encadrées.

1633 *The death of General Wolfe,* gravure en noir d'après B. West par Wm. Woollet **1776** London.

1634 Gravure au portrait en pieds de Gustaaf Willem Baron v. Imhoff d'après van Dijk par P. Tanjé 1755.

1635 Gravure au buste de Theodorus Coorenhert et gravure représentant Frederic le Grand à cheval. Encadrées.

1636 Rumoldus Hoogerbeets, raadpensionaris van Leiden. Schijn bedriegerteekening door M. v. d. Eijk 1744.

Y ajouté de Gentile omgekeerde mottige handschoen. Dessin satirique à la plume, sur la capitulation de Gand.

1637 Paire de gravures coloriées scènes de théâtre, d'après J. G. Waldorp par R. Vinkeles 1775, intéressantes pour les costumes.

Y ajouté gravure en noir *chambre moderne* d'après B. Barbiers par Vinkeles 1778. Encadrées.

1638 *Le nourisson — Les Baigneuses épices — l'Enlevement des Sabines.* Trois gravures en noir d'après Dumouchel, Troost et Rubens par Dupin, Fohte et Bolswaerd.

1639 *La sincérité.* Gravure française coloriée d'après *Natier,* gravée en **1751,** à Paris chez Joullien, encadrée.

1640 *Ancienne vue de Haarlem (ruïne de Brederode).* Gravure d'après Ruysdal par Le Bas 1753.

Y ajouté Gevecht aan de Kattenburger Brug, gravure en noir.

1641 Gravure au portrait en médaillon de *D. D. Selomoh Salem Adrianopolitanus.* Rabbin de l'église portugaise à Amsterdam. Encadrée.

Gravure rare, quelques taches d'eau.

1642 *Overgeven der Vaandels van het Amsterdamsch Genootschap „Tot nut der Schutterij", 13 Mei 1786, op den Buitencingel bij de Leidschepoort.* Gravure d'après et par v. d. Meer. Cadre en acajou.

1643 Salle de concert et Auditoire dans la société Felix Meritis à Amsterdam. Deux gravures d'après Barbiers et Kuijper par v. d. Meer et Vinkeles. 1791/94. Intéressantes pour les costumes. Encadrés.

1644 Le nouveau port de Texel.
Vue proche du Helder.
Paire de gravures coloriées, publiées par E. Maaskamp.

1645 Paire de jolies aquarelles. Paysages au bord du Rhin. Encadrées.

1646 Incendie dans une ville pendant la nuit. Des hommes s'enfuyant. Aquarelle encadrée.

1647 **J. Bosboom.** Intérieur d'église, aquarelle en sépia. Encadrée. Haut. 0.26, Larg. 0.36 M.

1648 Rivière avec des vaisseaux. Petit dessin en sépia. Signé **Jongckind.**

1649 *Paire de pastels,* homme et femme assis près d'une table. Intéressant pour les costumes. Epoque Empire. Encadrés.

1650 *Pastel.* Portrait au buste d'un magistrat. Encadré.

1651 Dessin en crayon, homme assis dans un coupé 3me classe. Etude par *Vincent v. Gogh.*

1652 Le tricoteur des filets, vieux homme devant le foyer. Aquarelle encadrée, par *H. Vorderman.*

1653 Bâteau de pêche amarré au quaie; aquarelle, signée *G. W. Ondenhok.*

1654 Le vaisseau de guerre hollandais *Waterloo,* Capt. Ns. Henshen. Aquarelle par *J. Mooy* 1822. Encadré.

1655 Lot de 9 gravures coloriées de militaires, d'après B. v. Hove par D. Sluyter et autres. Y ajouté 7 dessins de femmes en costumes divers.

Mimt the slipper.

1656 Gravure en médaillon en bistre représentant des garçons et jeunes filles jouant. Encadrée.

1657 Des armoiries peints sur parchemin. Les armoiries des familles *Kaas* et *Bergman* sous un heaume, peint sur parchemin. Encadré.

1658 Jésus à la croix au pied Madeleine assise, près d'elle la sainte Marie. Peinture sur verre. Haut. 0 50, Larg. 0.34 M. Encadrée.

Shakespeare in his study – Milton in his study.

1659 Deux gravures imprimées en noir. Published 1859.

1660 Le marché aux herbes d'Amsterdam. Gravure en noir d'après *G. Metzer* par *David*. Encadrée.

1661 Camp de cavaliers, aquarelle signée. *C. Schermer*. Encadrée.

1662 Vue d'un village avec forteresse, dessin en Sépia. Encadré.

1663 Des navires sur le Zuiderzee. Dessin en sépia signé v. G. [*v. Goijen* 1635].

1664 Deux personnages en conversation sous un portique d'un cloître. Dessin en sépia signé *R. Crayvanger*. Encadré.

1665 Intérieur d'église en crayon. Signé J. B. Encadré.

1666 Sujet biblique. Gravure par *Leopold Vlameng* 1861. Encadrée.

1667 Sujet biblique. Gravure en mezzotinto d'après *G. della Notte* par W. Ward, Londen 1792. Encadrée.

LIVRES.

1668 De roomsche Monarchy door A. Bogaert, te Utrecht bij Fr Holma en Willem v. d. Water. 1697.
David, door L. W. van Merken. Amsterdam 1768.
De Kruisheld, door J. van Hoogstraten. Amsterdam 1712, et deux autres livres, lot de cinq livres.

1669 Calendrier pour l'année 1796 à Paris chez Debarle, Imp. Libraire, quai des Augustins no. 17. Contenant les moeurs des premiers âges, à Paris chez Janet, avec plusieurs jolies gravures. Reliure en cuir gauffré, ajouré avec deux médaillons à jolis paysages aquarellés.

1670 *Hagadah*. Livre de cérémonies pour la fête des Paques avec gravures et carte. Texte en hébreu. Amsterdam édit. Proops an 5541. 4°. veau. Taches d'eau.

SUPPLÉMENT.

VIEUX DELFT.

Jan van den Berg, dans l'A grec.

1671 Potiche godronné à huit côtes, beau décor bleu des cupidons dans un entourage floral. Marque $_{I}^{A}{}_{VDB}$ couvercle endommagé.

Jan Teunis Dextra.

1672 Aiguière avec son bassin, godronnés beau décor bleu, oiseaux sur des arbres, tiges de fleurs et bordure d'arabesques. Diam. du bassin 29.5/36 5. Marque D, 13 et 24, Belles pièces, conservation parfaite.

Voir la reproduction.

Ary de Milde.

1673 Théière en terre rouge avec tiges de fleurs en demie relief. Marque ovale cheval, à l'entour ARY DE MILDE. Le couvercle un peu endommagé. Rare.

Theodorus van Witsenburgh 1690 à l'enseigne de l'étoile.

1674 Garniture de trois potiches à couvercle et de deux cornets, beau décor bleu. Paysage hollandais avec prairie et ferme dans un cartouche Louis XIV en relief. Marque étoile 115. Haut. 28.5. Quelques restaurations.

1675 Statuette polychrome d'un paysan. Haut, 23 cM. légère restauration au chapeau.

1676 **Paillas.** Statuette polychrome d'un harlequin debout, sur base hexagone. Haut. 23 cM. Marque P en rouge. (*Pennis*). Belle conservation.

Jo'ie statuette.

1677 Pot à vin en forme d'un homme assis sur un tonneau (*Bacchus*), décor polychrome. Haut. 32 cM. le bouton et robinet manquent.

1677*a* **Pot à vin en vieux Delft doré.** Superbe décor, en haut trois portraits polychromes sur réserves blanches, sur la panse trois réserves dans des cartouches, au milieu à portrait de jeune femme, et des deux côtés deux tableaux à figures de Seigneurs et de Dames, genre Boucher. En bas deux médaillons à animaux. Le tout dans un entourage d'arabesques blanches sur fond rouge et noir. Pièce d'une beauté excessive, restaurée. Couvercle en argent poinçons de *Rotterdam*, lion hollandais et E.

1678 Paire de statuettes de vaches, décoration postérieure.

1679 Lot de six couvercles en vieux Delft polychrome.

1680 Plat polychrome, au centre médaillon à paysage hollandais, personnage assis, regardant un navire s'éloignant. Bordure de guirlandes et de feuillage. Diam. 33.5 cM. Marque *L. P. kan* 130

Plat décoratif, le brun et vert dominant.

1681 **Grand plat** polychrome, beau décor polychrome au corbeille inclinée. Marque D. 10. (*Dextra*) Diam. 34 5 cM. *Très belle qualité.*

Une restauration insignifiante au bord.

1682 **Grand plat** polychrome, fond vert, au centre fleur à quatre pétales, entourée de quatre réserves en forme de coeur à décor de fleurs, alternées par quatre médaillons ovales à décor d'écailles rouges. Marque I V L en monogramme. Diam. 38.5 cM.

1683 Plat polychrome beau décor floral, fond verdâtre. Faïence allemande imitant le Delft. Diam. 34.5 cM.

1684 Plat des environs de Nuremberg, Pallas armé se couvrant de son bouclier. Plat polychrome curieux. D. 35 cM.

1685 Plat polychrome, décor floral. Faïence allemande imitant le Delft. D. 31.5 cM.

1686 Paire d'assiettes polychromes, vase rempli de fleurs. Bordure à fond vert.

1687 Tableau représentant le Temps montrant l'heure, six carreaux polychromes et émaillés, encadrés.

1688 Paire de statuettes de chiens couchés, décor bleu, collier jaune.

1689 Petit tableau, polychrome, ange sur un cheval, portant corbeille de fleurs sur la tête, dans un encadrement sculpté. Haut. 12, larg. 6 cM.

1690 Lot de huit assiettes, décor bleu à l'éventail, *waaierborden*, marques griffe, BP. trois cloches.

Un léger endommagement au bord.

1691 Paire d'écuelles à bords relevés et ondulés, joli décor bleu d'un jardinier occupé dans son jardin. Diam. 25 × 21 cM. Marque JVDH en monogramme. Une légère restauration et une petite fêlure.

1692 Garniture octogone et godronnée de trois potiches et deux cornets tous à couvercles, décor bleu de compartiments de jardin chinois, dans lequel un personnage en promenade suivit de son chien. Marque LPK. Haut. 38½ cM.

Quelques restaurations et un couvercle moderne.

1693 Terrine ronde décor bleu de cartouches à paysages et corbeilles de fleurs; même décor sur le couvercle, marque IIH Diam. 27.5 cM. Légère fêlure du couvercle. Pièce intéressante.

1694 Plat polychrome aux bustes opposés du *Prince Guillaume V d'Orange* et de la Princesse *Frederica Sophia Wilhelmina*. Diam. 34 cM. Restauré.

16[illegible] Plat pareil décor en bleu. Restauré.

169[illegible] **Suite de six grands plats polychromes**, décor recherché à l'éventail. (*Gekleurde waaierschotels*). Diam. 33.5 34.5 et 35 cM. Marque *l p k, trois cloches* et sans marques. Belle qualité, légères restaurations; *lot à diviser.*

1697 Garniture de trois potiches à couvercle et de deux cornets, décor bleu, d'un cerf dans un coin de jardin. Haut. 35 cM. Marque L P K.

Un cornet moderne, les couvercles restaurés et quelques légers endommagements.

1698 Garniture de trois potiches à couvercle et de deux cornets, décor bleu d'une dame chinoise se promenant dans un jardin, accompagnée de son enfant. Haut. 28 cM.

Un cornet moderne, les couvercles restaurés et quelques légers endommagements.

1699 **Bassin à barbe,** décor polychrome aux corbeilles inclinées. Marque J G 48. Bonne pièce restaurée.

1700 Lot de neuf carreaux décor bleu d'un bâteau de pêche hollandais, fêlures. Diam. 37 cM. Encadrés.

1701 Assiette, beau décor bleu à boutons de fleurs, champ semé de persil.

1702 Paire d'assiettes *„Pannekoekjes"* beau décor bleu, femme à robe longue dans un jardin. Belle pièce.

1703 Potiche ronde, décor bleu d'après un dessin chinois, dame promenant, suivi par un domestique portant parasol, deux animaux curieux et divers personnages. Le bord du couvercle un peu endommagé. Haut. 37 cM. Marque A (dans l'A grec).

1704 Paire de corbeilles à fruits en vieux Delft blanc? imitant le rotan tressé.

1705 Garniture de trois potiches polychromes, coin de jardin avec coq sur une branche. Les couvercles surmontés de crêtes. Marque *l p Kan* en violet. Deux des couvercles restaurés. Haut. 33 cM.

1706 Théière du XVIIme siècle, décor de fleurs et petites feuilles, rouge et vert, fêlée.

1707 Théière polychrome d'après un dessin chinois, trois paysages et deux réserves en forme de coeur. Bord à arabesques rouges sur fond jaune. Marque 13 en rouge.

1708 Bouquetier en beau décor bleu du célèbre *Louis Fictoors,* coin de jardin avec oiseau et abeille, deux rangs, l'un à cinq et l'autre à trois tuyaux, les anses en forme de lézard, marque de *Fictoors* en bleu, restauration. Haut. 21 c.M.

1709 Baquet à savon ondulé à décor bleu floral, deux compartiments; avec le couvercle.

1710 Paire de statuettes de vaches polychromes. Les vaches couchées sur un gazon vert; décor de fleurs émaillées. Les cornes et oreilles restaurées.

1711 Paire de grands vases en décor bleu, panses piriformes, trois médaillons à bouquets de fleurs et oiseau sur une tige, entourage en bleu foncé à arabesques, les cols à arabesques de fleurs. Haut. 37 c.M. restaurés.

1712 Paire de potiches ronds oviformes godronnés avec la marque I. T. D. (Ian Teunis Dextra) quatre réserves à chinois assis dans un paysage ; entourage damassé. Les couvercles surmontés de dragons. Beau décor bleu. Haut. 36.5 c.M.

1713 Potiche polychrome rond, coin de jardin avec balustrade, entourage de médaillons à décor floral et à papillons. Le couvercle surmonté d'un bouton bleu. Belle pièce. Haut. 35 c.M.

1714 Paire de cornets à décor de fleurs et large bordure au col et au pied, décor en vert rouge et bleu, marque $\mathcal{W}_{8}$ en bleu. Une des pièces restaurée. Haut. 27.5 c.M.

1715 Deux assiettes *Pannekoekjes,* décor bleu, Cupidon dans un médaillon avec entourage de feuilles, le bord à décor d'oves ; l'autre à deux vases et une corbeille remplis de fleurs.

1716 *Grande Assiette* plate, *Pannekoekje*, beau décor bleu représentant les moissonneurs, de côté un homme endormi sous les arbres, une femme donnant à boire à un homme et cinq personnes travaillant. En haut petit médaillon à l'Espérance assis. — Marque étoile, endommagement insignifiant. D. 26 cM.

1717 Baquet oval godronné, décor bleu à paysage chinois.

1718 Petite statuette de cheval couché, décor bleu.

1719 Boîte à thé quadrangulaire, fort curieuse, fond ocre, décor de fleurs polychromes émaillées, le dessus à fleurs et feuilles en relief. La cuvette aussi surmontée d'une fleur (endommagée), des quatre côtés des gravures représentant les quatre saisons sous verre. Haut. 15.5 cM.

1720 Pot à bière en faïence anglaise grand buveur à tricorne, le tricorne faisant aussi service comme verre à boire. Légère restauration. Haut 24 cM.

1721 **Worcester,** Service à thé et à café, décoré en bleu à bouquets et papillons, belle qualité, marque C en bleu. Se composant d'une cafétière, d'une théière, d'un sucrier couvert, d'un bol, d'un pot au lait et de cinq tasses et six soucoupes. Deux fêlures insignifiantes.

Porcelaine de la Chine et du Japon. Décor bleu et polychrome.

1722 **Garniture de trois potiches à couvercle** et de deux potiches oviformes à couvercle plat (*bussenpotten*). Joli décor bleu de dames chinoises *lijzen* se rencontrant dans un jardin. Les couvercles des potiches à décor floral surmontés de statuettes de lions assis, les deux autres couvercles à décor de garçons *zotjes*. Haut. 21 cM. Marque feuille. Belle qualité.

Garniture d'un belle conservation, sauf une légère fêlure au col d'un potiche.

1723 Six assiettes octogones, décor bleu des montagnes (*bergblauw*) les bords à paysages. Marque sigle. Belle qualité.

1724 Huit assiettes, décor bleu à paysage chinois aux bords d'une rivière.

1725 **Six assiettes** fort intéressantes, port avec château d'après un dessin européen et navire à trois mâts, marli à damassé, bord à fleurs et sauterelles.

1726 Paire de superbes grands plats, bord à réserves bombées, au centre deux dames chinoises admirant des fleurs, décor répété quatre fois sur le bord, les autres quatre réserves à pruniers en fleurs et oiseaux. *Aux six marques*. D. 34 cM.

1727 Six tasses à café et soucoupes, décor bleu de fleurs. Une tasse restaurée, une fêlure et trois soucoupes fêlées.

1728 Trois cornets d'étagère de forme rouleau (*rolwagentjes*), décor bleu, une pièce fêlée et l'autre avec légère defectuosité. Haut. 8 et 9 cM.

Y ajouté vase à fleurs, décor bleu de dames chinoises. Haut. 26 cM., marque feuille, le col endommagé.

1729 Lot de 3 petits vases d'étagère de forme rouleau (*Rolwagentjes*), beau décor bleu de dames „*lijzen*" admirant des fleurs. Haut. 5.3 cM.

Jolies pièces. Une légère restauration.

1730 Trois plats à viande de forme octogone, décor bleu à paysage chinois, sujet de pêche. Diam. 29 × 21 cM.

1731 Ecuelle polychrome en Vieux Japon au centre bouquets, marli à six compartiments en bleu de roi à réserves blanches

à petits bouquets et six compartiments à fond de nuages rouges à fleurs émaillées. Très petite fêlure. D. 24.5 cM.

1732 Deux bols à couvercle, décor polychrome et émaillé. Haut. 23 cM. Une fêlure. Y ajouté paire de bols à couvercle et soucoupes décor en rouge et en or, quelques fêlures.

1733 Tasse ansée avec une soucoupe, décor polychrome et émaillé au coq. famille rose. Belle qualité.

1734 Tasse et soucoupe, joli décor polychrome et émaillé à paysage chinois, entourage de fleurs en blanc émaillé et bordure de feuillage en or.

1735 Tasse et soucoupe, décor de branches en fleurs, rouge et or, réservées sur fond brun.

1736 Paire de tasses et soucoupes, décor émaillé, de fleurs, *famille* rose. Une tasse fêlée.

1737 Tasse et une soucoupe décor polychrome *Imari;* y ajouté petite tasse et soucoupe d'étagère, décor en or (tasse à petite fêlure) et paire de tasses et soucoupes à riche décor émaillé, mais de manufacture postérieure.

1738 Plat en porcelaine émaillée, au centre fleurs et branches, le marli à bordure de lambrequins, *famille rose.* Diam. 35 cM.

1739 Paire de statuettes de lions chimériques, assis sur des socles, émaillées en diverses couleurs. Haut. 22 cM.

Une légère restauration et endommagement au tuyau de la porte-fleur.

1740 Tasse et soucoupe, décor émaillé d'après un dessin européen, près de la porte d'une ville dame assise pêchant à la ligne; de côté homme et enfant.

1741 Plat énorme „Lampette" décor d'un vase à arbrisseau et fleurs dans un cartouche lobé, à l'entour paradisiers, cerisiers en fleurs, feuilles et arabesques. Rouge, bleu, or, et émail vert. D. 56 cM.

1742 Paire de grands vases de cheminée en porcelaine polychrome et émaillée de la chine, fond rouge avec réserves à personages, paysage et fleurs; le col à bord lobé, haut. 77 cM.; posés sur des piédestaux en bois sculpté, haut. 55 cM. Belles pièces du commencement du XIXme siècle.

1742*a* Paire de statuettes de perroquets polychromes en porcelaine de la Chine, penchés sur des rochers. Haut. 18 cM.

Porcelaines Européennes.

1743 Deux cache-pots en forme de vase ansé. Les champs semés de divers mouches, papillons et insectes multicolores. Les pieds à palmes et bordures en or. **Porcelaine de l'Amstel** non signée. Haut. 16.5 cM. Forme et décor distingués.

1744 Petit bol en porcelaine de **Loosdrecht,** joli décor polychrome à paysage hollandais. Marque MOL en bleu. Diam. 11.5 cM. *

1745 Voltaire et Rousseau. Paire de bustes en biscuits. Haut. 13.5 cM. Marque M L incuse. Une légère restauration au pied.

1746 Service à déjeuner en porcelaine française à décor de bouquets polychromes et bordure en or ; époque Louis XVIII. Composé de 95 ps. cinq ps. fêlées.

Niderviller.

1747 Quatre assiettes en porcelaine de Niderviller, au centre joli paysage dans un cartouche rocaille, enguirlandé en rose et en vert. Le marli à petits bouquets isolés. Marque en bleu. Double C Couronné. Diam. 24.5 cM. Trois fêlures insignifiantes.

1748 **Vienne** (Autriche). Superbe groupe en biscuit. Sur un socle Louis XV on voit un garçon assis sur son bouc, accompagné de deux autres garçons, tandis qu'un troisième est couché sur le sol. Belle pièce d'un dessin fort artistique. Haut. 34, larg. 38 cM. Marque en bleu.

MEUBLES.

1749 **Armoire de château** (*Ridderkast*) en ébène et en palissandre. Les deux grands battants à panneaux bombés sculptés à feuillage d'acanthe, à guirlandes de fleurs et fruits, entre deux colonnes avec des chapiteaux sculptés à mascarons et des bases saillantes. Le fronton orné d'un mufle de lion sculpté, d'écoinçons sculptés, d'une crête sculptée et de guirlandes. Les côtés latéraux à panneaux

bombés entre mi-colonnes à chapiteaux sculptés et bases saillantes. Dans le pied du meuble un tiroir. Haut. 2.30 M. Larg. 2.30 M. Prof. 0.90 M.

Superbe meuble original du XVIIIme siècle.

1750 **Armoire de château** en palissandre sculpté, à 2 grands battants à panneaux bombés entre des mi-colonnes à chapiteaux sculptés. Les côtés latéraux à panneaux bombés. Le fronton saillant sculpté d'un écusson d'armoiries et orné de deux mufles de lion sculptés. Dans le pied du meuble un tiroir. Haut 2.30 M. Larg. 1.86 M. Prof. 0.70 M.

Belle armoire du XVIIme siècle.

1751 Armoire pour garder la porcelaine, en noyer de racine, à deux battants et côtés latéraux vitrés, fronton ondulant à crête sculptée. Le corps inférieur à 3 tiroirs bombés et cintrés. Monture en cuivre rocaille. Haut 2.12 M. Larg. 2 M. Prof. 0.53 M.

Bon meuble restauré du XVIIIme siècle.

1752 **Armoire en noyer de racine** pour garder la porcelaine. Les deux battants et côtés latéraux vitrés. Le fronton ondulé avec 3 crêtes sculptées. Le corps inférieur à 3 tiroirs bombés et cintrés, monture en cuivre Louis XVI. Haut 2.15 M. Larg. 1.98 M. Belle pièce du XVIIIme siècle.

1753 **Armoire pour garder la porcelaine**, en noyer sculpté, à deux grands battants et côtés latéraux vitrés. Le corps inférieur avec deux grands tiroirs et 2 tiroirs plus petits; monture en cuivre. Haut 2.45 M. Larg. 2 M. Prof. 0.46 M.

Bon meuble restauré du XVIIme siècle.

1754 **Armoire en noyer pour garder la porcelaine.** Deux battants vitrés. Le corps inférieur en forme de commode à quatre tiroirs, mouture en cuivre. Haut 2.12 M. Larg. 1.15 M.

XVIIIme siècle. Restauré.

1755 **Petite armoire buffet** de l'époque Louis XVI en bois satiné et en bois de rose, deux battants avec panneaux en laque du Japon. Dessus un tiroir. Haut. 1.91, Larg. 1.10, Prof. 0.50 M. *Beau meuble.*

1755*a* Table de couturière en acajou sur pieds croisés. Vers 1820.

1756 **Petite table** de salon XVI en bois de rose, bois de satin et sycomore. Au centre un médaillon en marqueterie. Un tiroir, monture en cuivre.

Très jolie table de l'époque Louis XVI.

1757 **Jolie petite table de couturière d'un salon Louis XVI** en bois de satin, avec des panneaux en laque du Japon. Sur le dessus un médaillon à jolie marqueterie de fleurs. *Belle pièce.*

1758 Jolie petite presse à linge en chêne sculpté et plaqué d'ébène, posée sur une table à quatre pieds boules, réunis par des traverses. Un tiroir. Haut. 1.42 M. Larg. 0.59 M. Prof. 0.42 M. XVIIme siècle.

1759 **Bureau de dame à écrire** en acajou, à cylindre, sur quatre pieds cannelés, le dessus en marbre blanc (fêlé). Haut. 1.04, Larg. 0.94 M.

Joli meuble de l'époque Louis XVI.

1760 Bureau cabinet miniature du XVIIme siècle en noyer de racine. Le corps supérieur, à deux battants vitrés, pour exposer l'argenterie d'étagère. Le corps inférieur en forme de bureau à écrire, un abattant, dessous 2 tiroirs, monture en cuivre. Haut. 1.30, Larg. 0.57 M.

Joli meuble miniature de l'époque Louis XIV.

1761 Table en palissandre, sur quatre pieds pilastres réunis par des traverses. Le dessus en palissandre avec marqueterie en bois clair. Long 0.92 M. Larg. 0.77 M. Epoque Louis XIV. Belle.

1762 **Suite de quatre fauteuils** en bois sculpté et doré, époque Louis XIV, le dossier haut et arrondi, les pieds du devant cannelés. Couverture en damas rouge.

Seront vendus par paire.

1763 Paire de fauteuils en chêne, sur pieds tors. Les accoudoirs tors, finissant en mufles de lion sculptés. Dos et siège en cuir.

Bonnes pièces restaurées du XVIIme siècle.

1764 Fauteuil Louis XV en noyer, richement sculpté.

1765 Chaise en chêne sculpté, à haut dossier sculpté et ajouré les pieds du devant sculptés à pattes.

1766 Fauteuil d'enfant de l'époque Louis XIV en chêne sculpté, sur pieds tors réunis par des traverses et une frise sculptée.

Le dossier sculpté, entre deux colonnettes torses. Haut. 0.82 M. jolie pièce.

1767 Rouet en chêne et en poirier sculpté. Pieds et colonnettes tors. La roue ajourée à colonnettes et losanges. XVIIme siècle. *Belle conservation.*

1768 **Bahut gothique** en chêne sculpté, à un battant entre deux panneaux sculptés. Haut. 1.36. Larg. 0.90. Prof. 0.45 M. Restauré.

1769 Armoire en chêne sculpté, les deux battants sculptés en arceaux, le corps inférieur en forme de table sur quatre pieds boules; un tiroir. Haut. 1.90. Larg. 1.10 Prof. 0.56 M.

1770 **Presse à linge** en chêne sculpté, sur quatre pieds boules. Haut. 1.90. Long. 0.66. Larg. 0.50 M., XVII siècle, restaurée.

1771 Petite presse à serviettes en chêne sculpté. Haut. 1.10. Long. 0.47. Larg 0.38 M.

1772 Petite armoire en chêne sculpté, à un battant, posée sur une table à quatre pieds balustres. Haut. 1.48. Larg. 0.65. Prof. 0.40 M. Style du XVIIme siècle.

1773 Table ovale de salon Louis XVI, en acajou, à bandes, filets et coquille en marqueterie. Diam. 1 × 0.68 M.

1774 **Balustrade** de corridor en bois sculpté, époque Louis XIV.

1775 Chiffonnière en acajou, à six tiroirs, monture en cuivre. Haut. 1.42. Larg. 0.94. Prof. 0.50 M. XVIIIme siècle.

1776 Secrétaire en acajou. Un abattant dessus tiroir, dessous armoire à deux battants. Surmonté d'une galerie ajourée. Haut. 1.50. Larg. 1.16 Prof. 0.50 M. XVIIIme siècle.

1777 Cassette à écrire en acajou, avec marqueterie ancienne de fleurs, monture en cuivre. Long. 45. Haut. 18. Larg 25 c.M.

1777*a* Table de salon en bois sculpté et doré, le dessus en marbre blanc. Long. 1.31, larg. 0.90 M. Style Louis XIV. Moderne.

PENDULES.

1778 Cartel de l'époque Louis XVI en bois sculpté et doré à décor de feuillage, surmonté d'un mufle de lion d'où suspendent des guirlandes. Belle pièce, mouvement réglé, la dorure renouvelée. Haut. 0.80. Larg. 0.40 M.

1779 **Pendule de corridor** en acajou, le cadran argenté et doré montrant les phases de la lune, les mois, les jours, la date, les heures et les minutes. Adresse de *Jan van Brussel* Amsterdam. Commencement du XVIIIme siècle.

1779*a* **Pendule Empire** en bronze doré, représentant un tonnelier occupé de son métier, le mouvement placé dans la cave. La base représente une cave à vin où sont empilés des barils, et est plaçée une souricière. Haut. 42. Larg. 36 c.M. *Belle pièce.*

1780 **Superbe garniture française** de cheminée du commencement du XIXme siècle. La pendule, en forme de vase en porcelaine de Sèvres en bleu de roi à l'adresse de Richaud 11 Boul. Mont Martre, avec riche monture en bronze doré, est placé sur une base ornementale, où sont debout deux statuettes de Cupidons tenant guirlande de fleurs. Les deux candélabres en même forme en porcelaine de Sèvres, fond bleu de roi avec des médaillons artistiquement peints à sujets allégoriques, par A Daret, richement montés en bronze doré et à sept bras des lumières, arrangés pour électrique. Hauteur de la pendule 83 c/m., larg. 67 c/m. Hauteur des candélabres 93 c/m.

1781 L'enlèvement de Proserpine. Belle groupe en albâtre sur socle orné d'une plaquette en bronze, représentant l'enlévement des Sabines. Hauteur de la groupe 66 cM., hauteur du socle 33 cM. Quelques restaurations.

Argenterie moderne.

1782 Etui contenant deux corbeilles à bonbons, décor ajouré en argent doré. gr. 128.5.

1783 Corbeille à bonbons pareille, mais en argent non doré. gr. 64.

1784 Jardinière, décor repoussé, des anges tenant des guirlandes de fleurs, bords pieds et anses à contournements. Belle pièce, bassin en verre bleu. gr. 289.

1785 Paire de salières, de forme nacelles à contournements sur quatre pieds, l'intérieur doré. gr. 146.

1786 Paire de coupes à bonbons, décor repoussé et ajouré bords à contournements. gr. 62. Poinçons anglais.

1787 Paire de coupes à bonbons, décor repoussé et ajouré, un peu différent des précédentes. Gr. 81.5. Poinçons anglais.

1788 Coupe dans le même style mais piriforme. Gr. 16. Poinçons anglais.

1789 Etui contenant couteau et fourchette à saumon en fer doré, manches en argent.

1790 **Cafétière et pot au lait** en argent repoussé. Poinçons anglais. Grammes 965.

1791 Aiguière en verre irisé, monture en vermeil, repoussé artistiquement à décor de feuillage.

OBJETS MODERNES.

1792 Vase en porcelaine anglaise décor en or. Marque couronne. *Goalport.* Haut. 23 cM. Y ajouté paire de porte-fleurs en porcelaine de Sèvres, monture en bronze.

1793 Vase oviforme à couvercle, en porcelaine. Marque * *Corona.* Haut. 28.5 cM.

1794 Deux figurines en biscuit. Haut. 23.5 et 21.5 cM.

1795 Statuette de Mercure en biscuit de *Copenhague.* Marque ≋≋≋ en bleu et E n e r e t incus. Haut. 27.5 cM.
T

1796 Groupe polychrome en porcelaine de *Saxe.* Venus et amour. Haut. 19.5 cM.

1797 Groupe polychrome en porcelaine de Saxe. Amor et Psyché. Haut. 21 cM.

1798 Paire de statuettes en faïence. Haut. 26 et 28 cM.

1799 Trois petites statuettes en porcelaine de *Berlin*, légers endommagements.

1800 Statuette en bronze d'un gladiator debout. Haut. 24 cM.

1801 Statuette en bronze d'un gladiator couché. Haut. 14. Long. 27 cM.

1802 *Amphitrite.* Statuette en bronze doré, signé *E Deplechin.* Haut. 26 cM.

1803 *Marie Antoinette.* Miniature. Encadrée.

Supplément. Tapis de Perse, Serviettes.

1804 Tapis de Perse. Long. 2 M. Larg. 1 M. *Belle pièce.*

1805 Tapis de Perse. Long. 2.05 M. Larg. 1.05 M.

1806 Tapis pareil. Long. 2 50 M. Larg. 1.26 M. *Bonne pièce.*

1807 **Douze serviettes en damas,** décor d'un vase à fleurs, entourage de feuillage. Long. 1 M. Larg. 0.70 M. Commencement du XVIIIme siècle.

Antiquités de Java.

1808 Statuette de *Hanuman* couronné, le cousin de lotus sur une base carrée. Belle pièce. Haut. 18 cM. Bronze.

1809 Statuette de divinité à queue de *naga*, tête d'ours à langue coupée, orné d'une ceinture et d'un collier. Debout sur un coussin de lotus rond posé sur une base carrée. Haut. 16.5 cM.

1810 Statuette de *Siva* debout, drapé de *l'oupawita* et d'une ceinture dont les bouts s'étendent jusqu'aux pieds. Sur un coussin de lotus rond, posée sur une base carrée. Haut. 21.5 cM.

1811 Statuette de *Brahma* guerrier à quatre têtes et huit bras, foulant aux pieds un homme et une femme. Dans ses mains droites une massue, une conque et un sceptre. Dans ses mains gauches une lance, un garouda, un dagger et deux mains jointes tenant une conque à sonner. Pièce de la plus haute rareté et fort intéressante. Haut. 22 cM. Long. des hommes couchés 13.5 cM.

1812 Statuette de *Parvati* dans le même style, seulement la gloire est en argent. Haut. 14 cM.

1813 Statuette de *Dhjani-Bouddha* assis, les jambes croisées, sur un coussin ovale posé sur une base carrée. Derrière une gloire large et ronde surmontée d'un pajong. Haut. 18 cM.

1814 Statuette de *Kouwera* assis sur un sac, posé sur une base carrée. Le pied gauche devant le corps, la main droite reposant sur le genou du pied droit, posé sur une tige de lotus, devant la base sept pots d'argent. Gloire de forme curieuse. Haut. 15.5 cM.

1815 Statuette de *Parvati* assise sur un coussin de lotus rond, dans la main gauche, reposant sur le pied droit, elle tient un fruit, devant elle trois fruits. Derrière la tête gloire. Haut. 14 cM.

1816 Statuette de *Dhani-Bouddha* assis sur un coussin de lotus rond, les pieds croisés, la main gauche ouverte. Derrière une gloire. Haut. 7.5 cM.

1817 Statuette de *Parvati* à douze bras, debout sur un coussin de lotus rond, posé sur une base carrée à décor de fleurs. Statuette d'une beauté excessive, rappelant les statuettes grecques de la haute période. Haut. 24 cM.

1818 Statuette de *Brahma* à quatre visages et quatre bras, dans les mains droites bâton et chapelet, dans les mains gauches gendi et éventail. Sur un coussin de lotus rond, sur base carrée, devant la base une oie. Haut. 15.5 cM.

1819 Statuette de *Bodhisatwa* avec *Çakti*, debout sur un coussin de lotus ovale, posé sur une base carrée. Haut. 21 cM.

1820 Statuette de *Kouwéra* (le dieu de la richesse) assis sur un coussin de lotus ovale, le pied droit reposant sur la base, le pied gauche devant le corps. Autour de la base quatre pots d'argent. Haut. 11.5 cM.

1821 Statuette de *Parvati* à huit bras, debout sur un coussin de lotus rond. Autour de la tête une gloire en forme d'anneau. Haut. 15 cM.

1822 Tête de *Bouddha* sculptée en pierre, le nez un peu endommagé. Sculpture noble. Haut. 30 cM.

1823 Statuette de *Siva* assis sur un coussin de lotus ovale. A quatre bras, dans le bras droit de devant il tient le trident (endommagé). Dans les mains droites des éventails. Haut. 11 cM.

1824 Statuette de déesse assise sur un coussin de lotus ; à quatre bras dont un fait défaut. Les bras de derrière joints au-dessus de la tête et tenant deux autres mains. Le bras gauche de devant allongé posé sur le genou droit. Fort curieuse. Haut. 10 cM.

1825 Statuette de *Kouwera* assis sur un sac d'argent, reposant sur six sacs d'argent posés sur une base carrée. Derrière gloire cruciforme. Haut. 8.5 cM. Pièce intéressante.

1826 Deux statuettes en bois sculpté et peint, de Polynésie, l'homme décoré de médaillons de chats et autres ornements en rouge. Le ventre à décor de chats en noir. Sa femme seulement à quelques ornements en rouge. Haut. 0.67 et 0.62 M. Un bras endommagé.

1827 Sonnette d'autel fort curieuse, entourage de fleurs de lotus et de perles. Haut. 35 cM. Pièce superbe et extrêmement rare.

1828 Sonnette d'autel de grand module. Nandi sur un coissin de lotus. Bande ornementée de fleurs. Le bord à fleur de lotus. Haut. 21, diam. 17.5 cM. Extrêmement rare, endommagée.

1829 Sonnette de prière, manche tourné surmonté d'un *Naga*. Haut. 12 c.M.

1830 Sonnette d'autel à beau décor de fleurs de lotus, le manche surmonté du *Wadjra* (la flêche de foudre d'Indra). Haut. 15 c.M.

1831 Miroir rond en bronze blanc, tourné à l'intérieur. Diam. 19.5 c.M. fêlé, avec manche à caractères sançcrits incuses.

1832 Miroir pareil, bombé et tourné à l'intérieur, manche avec figure de *Sri* en relief. Fort rare. D. 10.5 c.M.

1833 Miroir pareil, bombé et tourné à l'intérieur. D. 20 c.M., manche à caractères en relief.

1834 Miroir sans ornements à l'intérieur. D. 10 c.M., manche à caractères en relief.

1835 Boule creuse en bronze, la partie supérieure à décor de fleurs de lotus ; avec chaîne en bronze. Haut. 14, diam. 13.5 c.M. Pièce curieuse.

1836 Gong de temple en forme de chaudron, bombé au milieu, Bronze. Diam. 28 c.M. et de la bouche 21 c.M.

1837 Bol pour l'eau d'offrande, décor perlé, au bord relevé. Inscription *Kawi* du XIIme siècle sur le fond. D. 17 cM. Pièce intéressante, le bord endommagé.

1838 Bol à l'usage du culte hindou, à bord évasé et ornementé. D. 21 cM. et de la bouche 16 cM. Pièce intéressante.

1839 Trépied rond en bronze ornement découpé à quatre cours, entourage à décor floral gravé. D. 17 cM.

1840 Bol en cuivre rouge, bordure à croissants superposés D. 12 cM.

1841 Bol à bord en forme de fleur, traces d'inscription au fond. Bronze à reflet d'argent, conservation parfaite.

1842 Coupe d'offrande en bronze, à bord évasé, beau décor perlé et ornements de convention. D. 17 cM. Endommagé.

1843 Deux sonnettes de prière du temps bouddhique, l'une bien élancée. Haut. 12 cM.

1844 Cuiller de sacrifice en bronze à tête de *Boetho* en relief, manche brisé. Fort curieuse.

1845 Plateau en bronze antique, décor gravé à deux figures du Wajang, en haut arbre avec oiseau, en bas deux *Nagas*. Bord ajouré à décor de feuillage. D. 35 cM.

1846 Grand plat de sacrifice en bronze à décor gravé, au centre médaillon à décor floral, à l'entour des animaux comme éléphants, taureaux etc. Gravure qu'on retrouve aussi sur le bord à bordure à contournements en relief. D. 45.5 cM.

1847 Plateau ovale ciselé et gravé à figures du *Wajang*. Bord relevé et ajouré à décor floral. Fort curieux. Diam. 56 × 46 cM.

1848 Plat de sacrifice en bronze antique. Superbe pièce vraisemblablement du XIVme siècle, au centre vase ornementé, entouré d'animaux fabuleux et d'oiseaux. Bord relevé. Diam. 64 cM. Extr. rare.

Objets en cuivre des Indes neerlandaises.

1849 *Tjeret* (Bouilloire ancienne) de forme ovale, décor à tiges de fleur de lotus et d'arabesques, couvercle surmonté d'une fleur de lotus.

1850 *Tjeret* de forme ovale, ciselé à figures de Wajang, sur fond guilloché, des *Nagas* à l'entour, tuyau à bec de naga.

1851 Théière guillochée et gravée à figures de Wajang.

1852 *Tjeret* en forme d'oiseau, les ailes gravées et à décor émaillé, le couvercle manque.

1853 Sucrier couvert en bronze, gravé à décor floral et de grecs, couvercle surmonté d'un oiseau.

1854 Martinet en cuivre, lobé, décor gravé à masques et yeux.

1855 Plateau ovale fort artistique, décor gravé à figures de Wajang, le taureau *Nandi* et des oiseaux dans les arbres. Bordure à réserves à animaux et Hanumans. Bord élevé et ajouré. Diam. 40×46 cM. Beau et rare.

1856 Paire de supports de portière en laiton à décor de *Naga's*.

1857 Lampe de *Wajang*, partie antérieure d'un Garouda, la queue rouant et les ailes éployées. L'oiseau tenant dans les pattes deux dragons portant flambeau. Belle pièce. Haut. 56, larg. 65 cM.

1858 Lampe de *Wajang* en laiton fondu et ciselé en forme de Garouda, avec queue rouant et ailes éployées, la tête couronnée, tuyau devant la poitrine. Haut. 52, Larg. 61 cM. Belle pièce.

1859 Lampe de *Wajang* à peu près au même décor. Belle pièce. Haut. 53, larg. 56 cM.

1860 Canon en bronze à décor gravé de *nagas*, soleils etc. sur son affût. Les javanais en font usage pour annoncer le nouvel an.

1861 Deux *gendis* en cuivre à décor du Wajang, *nagas*, oiseaux et fleurs. Variés. Seront vendus par pièce.

1862 *Bokor* en bronze, riche décor gravé, à figures du Wajang, oiseaux et fleurs. D. 25.5 cM. Belle pièce.

1863 Boîte couverte en bronze, aussi à décor gravé, à figures du Wajang, oiseaux, animaux et fleurs. D. 28 cM.

1864 Paire d'appliques à décor gravé, à trois bras pour poser des lampes.

1865 Paire d'appliques à décor d'un garouda gravé et émaillé, à un bras pour poser une lampe.

1866 Garniture à *Sirih* en cuivre.

1867 Lampe de Wajang en forme de casserole, surmontée d'une gloire. Haut. 43, Larg. 34 cM.

Armes des Indes Neerlandaises.

1868 **Atjeh**. *Sikim Pandjang*, lame damasquinée et incrustée d'or, griffe en corne, monture émaillée.

1869 *Klewang*, lame damasquinée, griffe en corne y ajouté Klewang du pays des *Gajoes*.

1870 *Sikim Pandjang*, lame incrustée d'or, griffe en corne.

1871 *Klewang* du pays des Gajoes, griffe en corne à décor symétrique.

1872 *Sikim Peusangan* du pays des Gajoes, griffe en corne à beau décor ciselé, avec le fourreau.

1873 Deux *rendjongs*, griffe en corne.

1874 *Klewang* d'un chef, lame incrustée d'or, date 1223, griffe en corne, monture en or oriental.

1875 **Bali**. Lance, pointe incrustée d'argent en forme de *hanuman*.

1876 — Lance, lame fort rare, *hanuman* portant la lame à cinq courbes, incrustée d'argent.

1877 — Lance, lame à figure humaine, incrustée d'argent, fort rare.

1878 **Batavia**. Lance de la garde du gouverneur général, d'origine hollandaise, vers 1650, belle pièce.

1879 — Lance de la garde du gouverneur, origine européenne pointe de forme ailée, vers 1630, belle pièce.

1880 — Lance de la garde du gouverneur général, vers 1650, origine européenne.

1881 **Borneo**. *Mandau* des *Dajaks* de *Batang Loepar*, griffe en corne sculptée, ornée de plumes et de poil de cheval.

1882 — *Mandau* des *Dajaks* de *Batang Loepar*, griffe en corne, ornée de plumes et de poil de cheval.

1883 **Célébes**. Criss. Lame flamboyante et damasquinée, *pamor loewoe*, griffe en bois courbé, fourreau en bois dur.

1884 — Criss. Lame flamboyante et damasquinée *pamor loewoe*, griffe courbée.

1885 — Lance, pointe à 12 courbes, hampe entourée de fil de laiton, rare.

1886 — Lance, pointe en forme de feuille.

1887 *Djokja*. Criss, lame droite à pamor intéressant, pendok gravé en cuivre.

1888 — Cris, lame avec pamor à décor d'un *naga*, rare, fourreau en cuivre repoussé à décor floral.

1889 — Criss, lame damasquinée droite, fourreau en cuivre repoussé à décor d'oiseaux.

1890 — Criss, lame antique avec pamor, fourreau en laiton repoussé à décor d'oiseaux.

1891 — Criss, lame ciselée à figures de Wajang, fourreau en cuivre gravé.

1892 — Criss, lame pamor perpendiculair, wrangka en cajou-pellet, pendok en cuivre gravé.

1893 — Criss, lame à treize courbes, pamor artistique, fourreau en laiton repoussé.

1894 — Criss à lame rare à trois courbes, fourreau argenté, artistiquement repoussé à décor d'un paon et d'oiseaux dans le feuillage.

1895 **Java orientale,** Criss, lame damasquinée antique, griffe en bois, sculptée à décor floral, fourreau en laiton repoussé.

1896 **Madoura**, Criss, lame droite damasquinée et à rainures, griffe sculptée en ivoire, wrangka en ivoire artistiquement sculpté. Fourreau en cuivre ajouré, repoussé à brindilles de fleurs, doublure en métal argenté. Mendoka en filigrane serti de pierreries. **Arme rare d'un prince**.

1897 **Solo.** Criss à lame damasquinée perpendiculairement, pamor. Pendok (fourreau) en cuivre ciselé avec bande en écaille (*penjoe*). Wrangka en cajou-pellet.

1898 Criss à superbe *pamor*, fourreau à décor floral repoussé.

1899 Criss, lame à pamor antique, fourreau et wrangka d'une seule pièce, le fourreau couvert de cuivre gravé.

1900 Criss lame antique à neuf courbes (*panor benang*), le pendok repoussé en cuivre, griffe sculptée à soleil brillant.

1901 — Criss, lame damasquinée à onze courbes. Pendok ciselé en cuivre à bande en *penjoe* (écaille).

1902 — Criss lame damasquinée à cinq courbes, fourreau et wrangka d'une seule pièce, pendok en cuivre ciselé.

1903 — Criss, sans fourreau, lame damasquinée à dix courbes à décor d'un *naga*. Griffe sculptée en corne en forme d'un *kono*, monture en or. Arme rare.

1667*a* *Idyll* d'après Lebiedzky. Heliogravure encadrée.
Y ajouté miniature de Marie Antoinette.

Par un accident les clichés des numéros 415, 716, 721, 738, 760 et 769 sont mal réussis et alors les reproductions font défaut.

No. 110.

No. 80. No. 94. No. 80.

No 92. No. 138. No. 92.

No. 152. No. 164. No. 152

No. 75. No. 82. No. 75.

No. 95—99.

No. 134.

No. 77 No. 153. No. 143.

No. 162

No. 132.

No 86.

No. 1065.

No. 117.

No 244.

No. 241.

No 413.

No. 232.

No. 1162

No. 390.

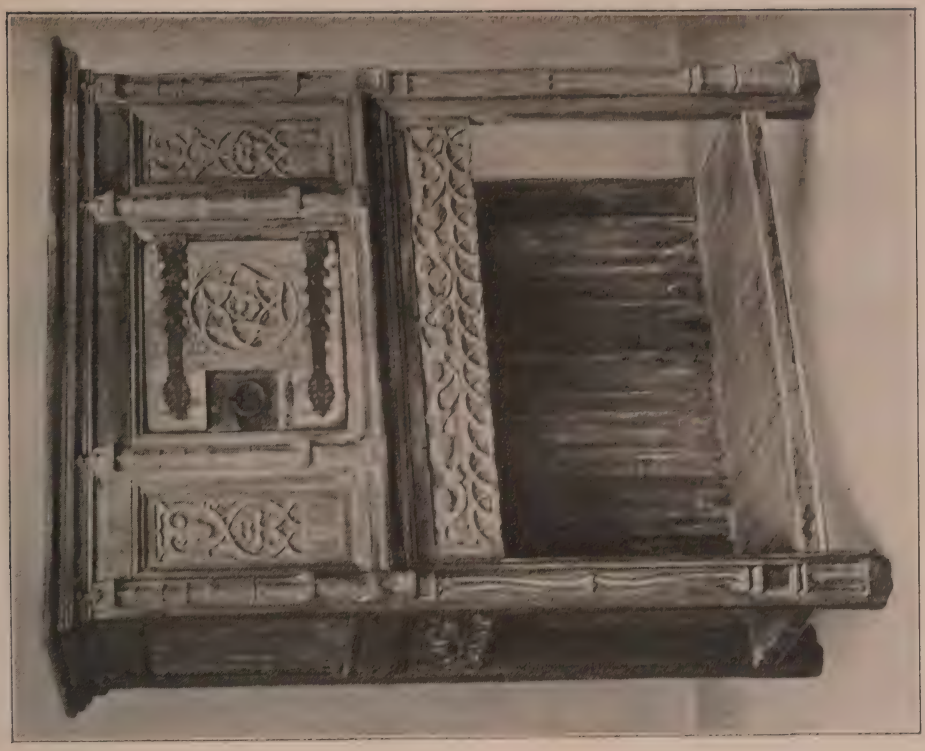
No. 296.

No. 296.

No. 378.

No. 368—377.

No. 437.



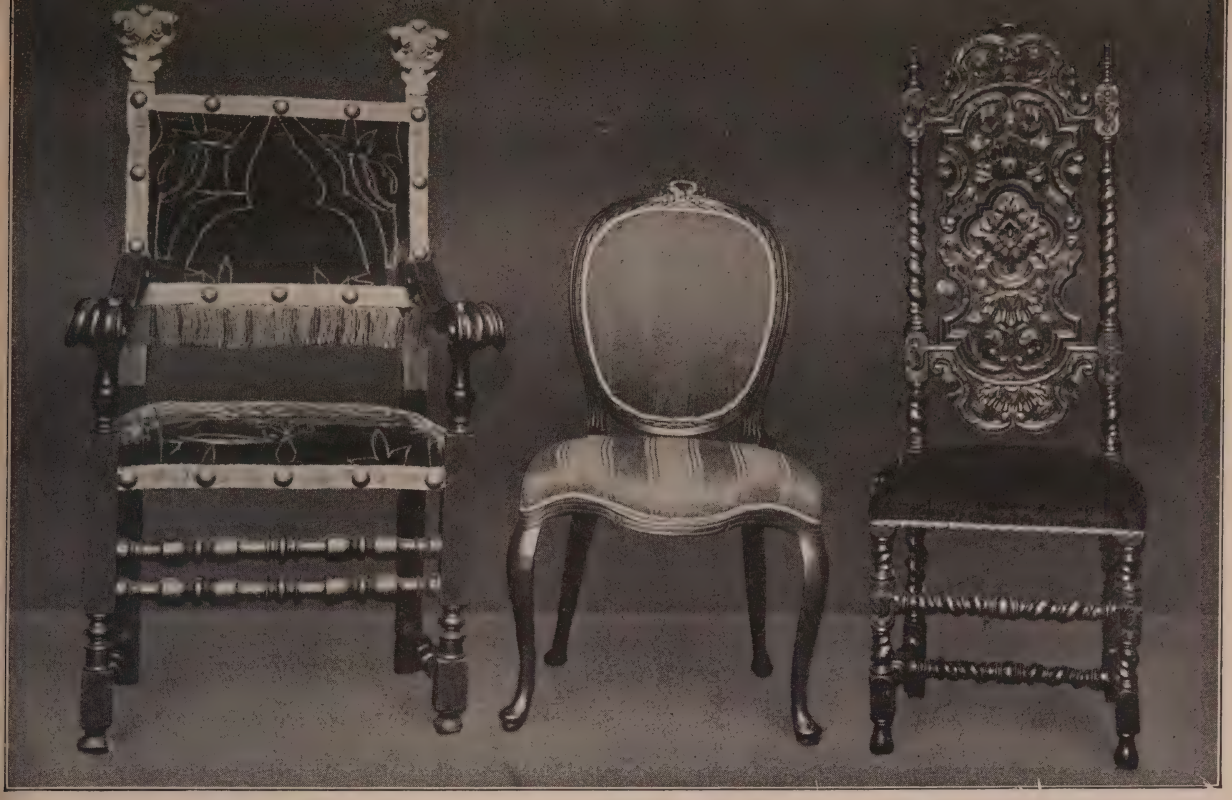
No. 527.

No. 548.

No. 664.

No. 691.

No. 528.

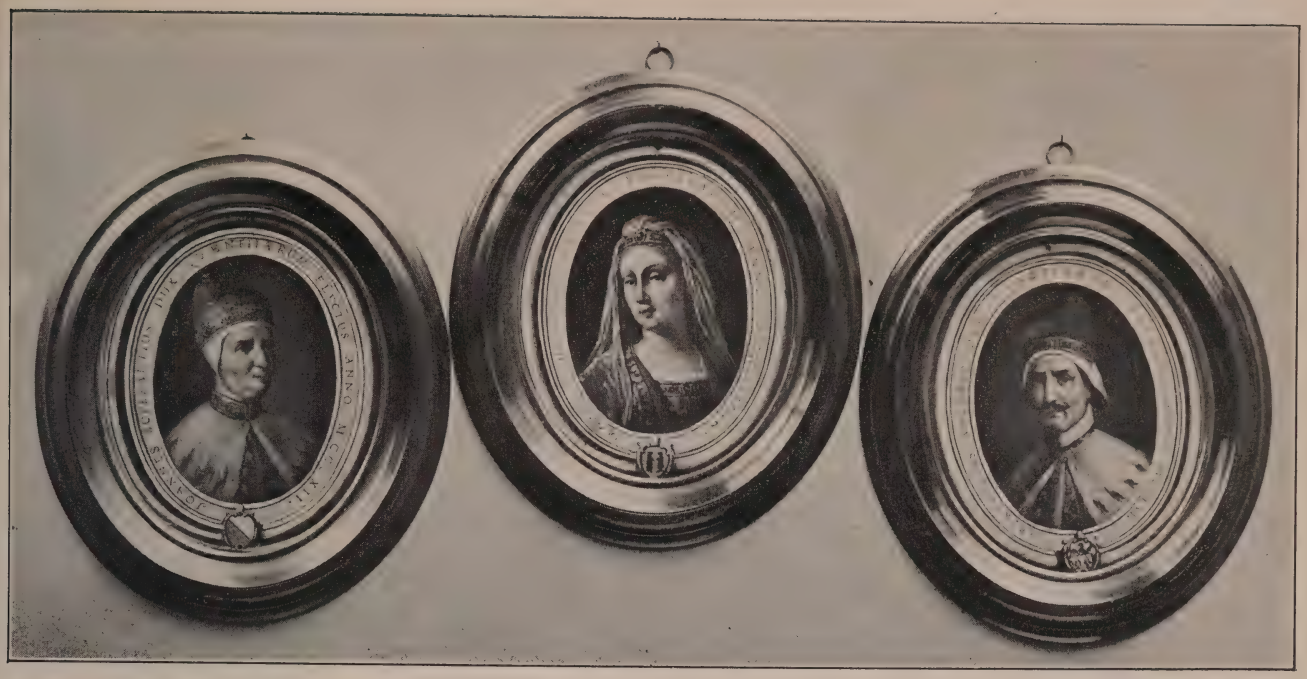


No. 556. No. 574. No. 560.

No. 1057.

No. 1363.

No. 1058.

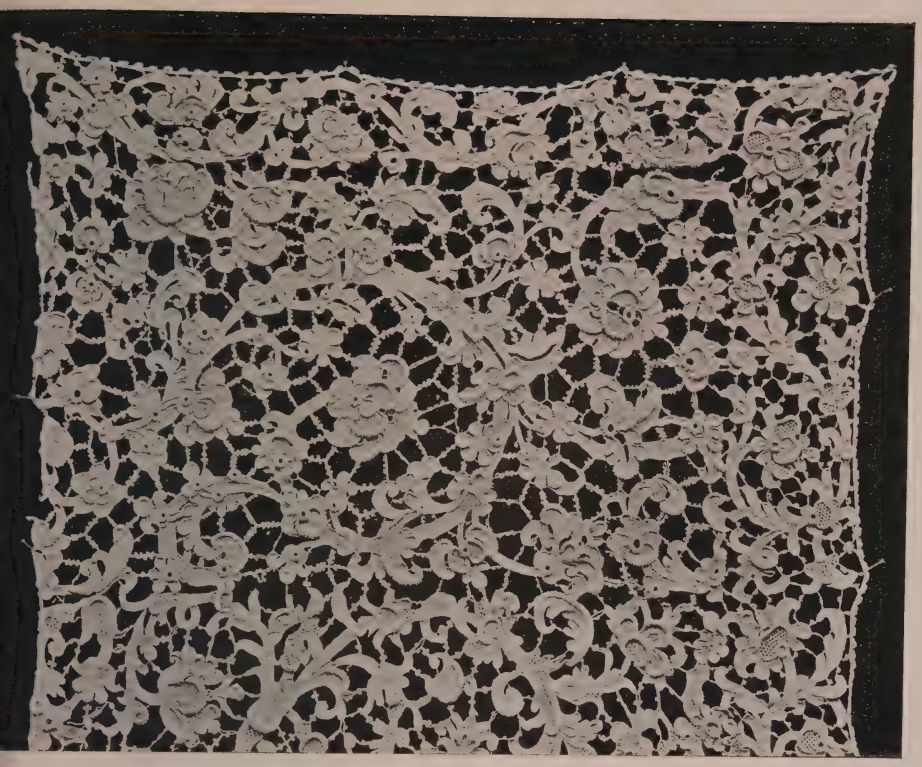


No. 1154 *aj*. No. 1154 *p*. No. 1154 *bv*.

No. 710. No. 708. No. 765. No. 746.

No. 764. No. 744. No. 764.

No. 715.

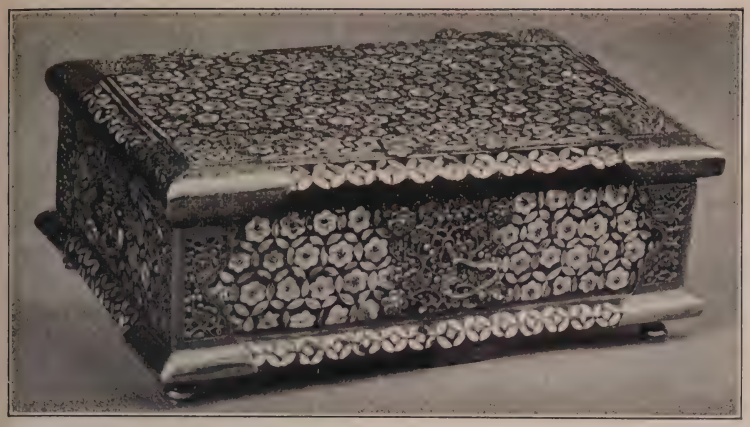


No. 1285.

No. 753.

No. 1017.
No. 1009.

No. 755.



No. 957.

No. 829.

No. 952.

No. 949.

No. 945.

No. 948.

No. 946.

No. 1023. No. 1007. No. 1021. No. 1024. No. 1022

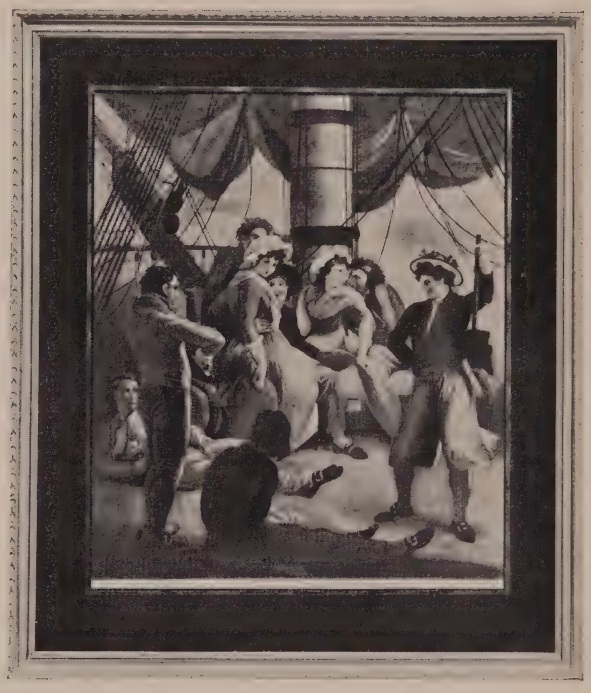
No. 1008. No. 1066. No. 1018. No. 1008.

No. 1056.

No. 1055.

No. 1056.

No. 1521.



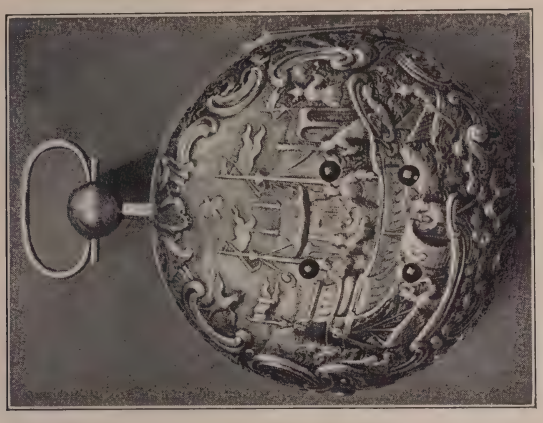
No. 1595.

No. 745.

No. 1471.

No. 761.

No. 750.



No. 718.

No. 1486.

No. 1071.

No. 1485.

No. 346.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILA184—D22965

1909 Apr. 20 AmSc c.1
Jacques S/Vieux Delft; porcelaine
84-P22965
3 3125 01132 2317